

**COLLECTION
2016**

ligne roset®

IN- HALT

REPORTAGE	02
SOFAS	10
SCHLAFSOFAS	50
SESSEL	56
WOHNMÖBEL	68
TV-MÖBEL	106
ENTRÉE	110
KLEINE TISCHE	116
ESSZIMMER	130
ANRICHTEN	142
STÜHLE	146
SCHLAFZIMMER	156
BÜRO	172
LEUCHTEN	180
TEPPICHE & ACCESSOIRES	194
OUTDOOR	206

LIGNE ROSET EDITIERT PIERRE PAULIN

AUS ANLASS DER ZULETZT EDITIERTEN MODELLE VON PIERRE PAULIN HAT LIGNE ROSET ANNE BONY UM EINEN ESSAY GEBETEN. DIE DESIGNHISTORIKERIN HAT BEREITS ZAHLREICHE BÜCHER UND ARTIKEL ÜBER DIE GESCHICHTE DES DESIGNS VERFASST.

KÄMPFEN UM DIE FORM: PIERRE PAULIN, EIN ZEITLOSER DESIGNER.

VON ANNE BONY



PIERRE PAULIN, EINER DER WICHTIGSTEN AKTEURE DER DESIGNGESCHICHTE, HAT IMMER EINE AUSSERGEWÖHNLICHE PERSÖNLICHKEIT ERKENNEN LASSEN. OHNE UNTERLASS HINTERFRAGTE ER SEINEN BERUF, VERTEIDIGTE DIE GRUNDSÄTZE DER ARBEIT UND DER AUFRICHTIGKEIT, DIE ANFORDERUNGEN AN DIE MATERIE, DIE ERGONOMIE UND DAS EINSTEHEN FÜR GEBRAUCH UND FUNKTION. DANK SEINER ENTSCLOSSENHEIT HAT ER VON DEN 50ER JAHREN BIS HEUTE EIN UNVERGLEICHLICHES WERK GESCHAFFEN.

DIE ANFANGSJAHRE

Bereits mit dreizehn Jahren erweckt der rege Austausch mit seinem Onkel George Paulin, Industriedesigner in der Automobilbranche, seine Berufung. Seine Leidenschaft im Umgang mit Werkstoffen bekräftigt Pierre Paulin während seiner Lehrzeit bei einem Steinmetz in Beaune. Er vertieft seine Faszination für Volumen, als er die Technik des Modellierens mit Ton in Vallauris erlernt. Dort begegnet er Pablo Picasso, der ihm die Bedeutung der Kunst vermittelt. Zurück in Paris, entscheidet er sich für den Beruf des Raumgestalters und schreibt sich an der Schule für Kunstgewerbe Camondo in Paris ein. Pierre Paulin studiert die Geschichte der Gesellschaften und ihrer Stile. Das technische und künstlerische Rüstzeug ermöglicht es ihm, die Vergangenheit zu analysieren, um die Zukunft besser entwerfen zu können. 1950 verlässt er die Schule.



PIERRE PAULIN in seinem Atelier (Archivfoto)

NEUES WOHNEN

DER KRIEG GEHT ZU ENDE, DER WIEDERAUFBAU BEGINNT: FRANKREICH MACHT SICH AN DIE ARBEIT. DIE FERTIGBAUWEISE IN DER ARCHITEKTUR UND DIE DRINGENDE NOTWENDIGKEIT, WOHNRAUM ZU SCHAFFEN, ERFORDERN NEUE WOHNKONZEPTE. DER »LIVING-ROOM« IST JETZT EIN WOHNZIMMER, DAS ZWEI TRADITIONELLE RÄUME VEREINT: DEN SALON UND DAS ESSZIMMER, MANCHMAL SOGAR MIT OFFENER KÜCHE NACH AMERIKANISCHEM VORBILD.

TITELSEITE VON »LA MAISON FRANÇAISE«
aus dem Jahr 1953.



DER STUHL »TV« UND »LE SECRÉTAIRE MURAL«
werden 1953 vorgestellt.

Diese neuen Räume benötigen eine neue Art von Möbeln - rationeller und multifunktionaler als die bisherigen: Klappsekretäre, Regalsysteme, die gleichzeitig Bar- und Radiomöbel sowie Bücherregal sind, ausziehbare Tische, Einschiebetische, Ruhesessel, Sofaliegen.

Das Grand Palais dient 1948 als glanzvoller Rahmen für den ersten »Salon des Arts Ménagers« (Messe für Haushaltswaren und Kunstgewerbe) nach dem Krieg. Präsentiert werden die neuen Techniken und Konzepte für den Wohnraum.

Ermutigt von Marcel Gascoïn, entwickelt Pierre Paulin einen rationellen Ansatz und entdeckt die soziale Rolle des Designs.

EIN ENTWURF, VIELE LÖSUNGEN

PIERRE PAULIN WAGT DAS ABENTEUER, EINE EIGENE KOLLEKTION ZU ENTWERFEN. »MEIN EINZIGES TAMTAM: MEIN ZEICHENTISCH«, WIE ER SAGT. ZU DIESER ZEIT GIBT ES NUR WENIGE MÖBELEDITEURE IN FRANKREICH UND DIESE SIND SEHR GEFRAGT. PIERRE PAULIN MAG NICHT WARTEN UND BESCHLIESST DAHER, SEINE ENTWÜRFE SELBST HERAUSZUBRINGEN.



»LE SECRÉTAIRE MURAL«
Entworfen 1953 und 2015 von Ligne Roset reeditiert.

1953 stellt er, ebenfalls auf dem Pariser »Salon des Arts Ménagers«, zum ersten Mal eine Kollektion von Wohnzimmermöbeln unter eigenem Namen im Bereich »Das heutige Heim« aus. Die von 1952 datierten Modelle sind von einem Tischler aus La Ferté-sous-Jouarre, Fernand Quin, aus Holz und furnierten Platten gefertigt. Pierre Paulin wird sogleich von der Zeitschrift »Maison Française« ausgezeichnet: Sie veröffentlicht seine Essecke im April 1953. Diese besteht aus einem Geschirr- und Barschrank mit verstellbaren Böden und Schiebetüren, einem Esstisch mit Ausziehplatten aus schwarzem Holz und aus mit Stoff bezogenen Holzstühlen. Im November 1953 ist auch das Mobiliar des Salonbereichs auf der Titelseite der Zeitschrift. Ein Mannequin posiert sitzend auf der zum Zusatzbett verwandelbaren Sofaliege. Der Couchtisch ist mit einer Schublade ausgestattet und hat ein Fach mit Klappe. Der Wandsekretär mit klappbarer, resopalbeschichteter Schreibplatte und diversen Böden ziert den Artikel seines Designerkollegen Michel Mortier zum Thema der Wandarchitektur. Pierre Paulin gibt einen kleinen, vierseitigen Werbeprospekt heraus und versucht, seine Möbelkollektion in einer Pariser Boutique zu verkaufen – leider ohne Erfolg. Die Galerie Mai vertreibt einige seiner Modelle, weitere werden von der Firma Meubles TV herausgebracht. »Mein Traum ist die Serienfertigung von Möbeln« erklärt er.

Nützliche Dinge herzustellen, an den Gebrauch zu denken und sich kleinen Wohnflächen anzupassen, entsprach dem dringenden Bedarf in den 50er Jahren. Die finanzielle Situation der Franzosen heute, der unerschwingliche Preis von Wohnraum und der Wandel der Familienstrukturen machen die erste Kollektion von Pierre Paulin aktueller denn je. Durch die Reedition einiger Elemente dieser ersten Kollektion von 1953 – Daybed, Le Secrétaire Mural, Beistelltisch Lupo und Stuhl TV – unterstreicht Ligne Roset als französischer Möbelediteur und –hersteller seinen Anspruch, nur relevante und »richtige« Produkte auf den Markt zu bringen.



LIEGESOFA »DAYBED«
Entworfen 1953 und 2015 von Ligne Roset reeditiert.

DIE ÄRA DES METALLROHRS

AB 1952 ENTWICKELT SICH EINE FRUCHTBARE ZUSAMMENARBEIT MIT DER FRANZÖSISCHEN NIEDERLASSUNG VON THONET. PIERRE PAULIN ENTDECKT DORT NEUE MATERIALIEN WIE RESOPAL, POLYESTER, LATEXSCHAUMSTOFF UND EDELSTAHL. ER EXPERIMENTIERT MIT METALLROHREN ALS STRUKTUR FÜR MÖBEL.

SOFA »ANDY«
Entworfen 1962 und 2015 von Ligne Roset reeditiert.



1954 stellt Pierre Paulin auf dem »Salon des Artistes décorateurs« (Kunstgewerbeausstellung) seinen funktionellen Schreibtisch CM 141 vor, der sich heute unter dem Namen Tanis in der Kollektion von Ligne Roset befindet. Der Couchtisch CM 191 aus dem Jahr 1955 mit einem Unterbau aus umgedrehten Böcken ist ebenfalls als Referenz zu betrachten. 1961 stellt er auf dem »Salon des Arts Ménagers« einen Damenschreibtisch (CM 193) in der Sektion »Nützliche Formen« aus: Er wird ihn im Jahr 2008 für Ligne Roset unter dem Namen »Ursuline« neu interpretieren. 1962 entwirft er ein Sofa mit klarer Linienführung, Modell 442, das Ligne Roset heute unter dem Namen Andy herausgibt. Die 1972 von ihm mit einem Hightech-Ansatz entwickelte »Bibliothèque Fil« bleibt ein Einzel-exemplar, bis Ligne Roset 2015 beschließt, den Entwurf neu aufzulegen. Die Radikalität, die Perfektion des Entwurfs und die Funktionalität der Projekte von Pierre Paulin sind der Grund, warum sich Ligne Roset so sehr dafür engagiert, seine Modelle, die nichts von ihrer Aktualität verloren haben, wieder in den Vordergrund zu stellen.



SCHREIBTISCH »TANIS«
Entworfen 1954 und 2008 von Ligne Roset reeditiert.

MODELLE ANZIEHEN

1955 entwirft Pierre Paulin einen Sessel ohne Armlehnen (CM 194), bei welchem er die Technik der Autositze adaptiert und ihn mit einem elastischen Stoff bezieht. Er entdeckt diese Wundertextilie in der Bekleidungsindustrie, wo sie für die Fertigung von Badeanzügen genutzt wird – eine innovative Lösung, um unschöne Faltenbildung zu vermeiden und die Arbeit der Polsterer zu erleichtern. Dieses Sitzmöbel, das Ligne Roset später Archi nennt, markiert eine entscheidende Etappe in seiner Laufbahn. Endlich hat er die »Zutaten« für seine künftigen Kreationen gefunden: das Rohr, den Schaumstoff und den Bezug.



SESSEL »ARCHI«
Entworfen 1955 und 2009 von Ligne Roset reeditiert.

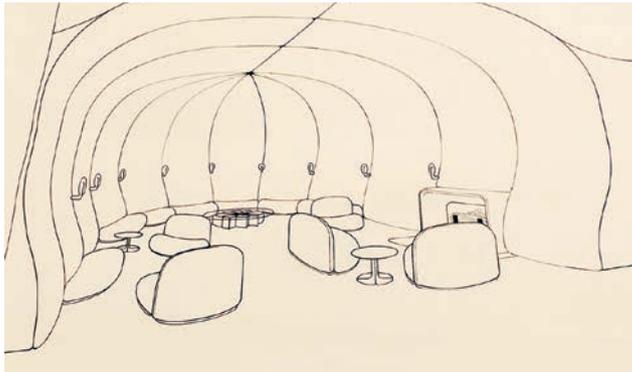
1958 BEGINNT EINE LANGJÄHRIGE ZUSAMMENARBEIT MIT DEM NIEDERLÄNDISCHEN MÖBELVERLEGER ARTIFORT, MIT DEM PIERRE PAULN GEMEINSAM KONZEPTE FÜR VOLUMEN UND FARBE ENTWICKELT. DIE 60ER JAHRE BIETEN SICH AN FÜR NEUERUNGEN, DAS PUBLIKUM HAT SICH VERÄNDERT, ER DENKT AN DIE JUNGEN DER BABY-BOOMER-GENERATION. ER KREIERT EINE FÜLLE EINZIGARTIGER MODELLE. »ICH BIN EIN PIONIER IN DER TECHNIK, METALLGESTELLE MIT STOFF ZU BEZIEHEN, SCHAUMSTOFFFÜLLUNGEN UND ELASTISCHE STOFFE ZU VERWENDEN«, ERKLÄRT ER. »ALLES BASIERT AUF BEFREITEM STOFF. BEFREIT VON DEN ZWÄNGEN DES POLSTERERS, NIMMT ER FORM AN WIE EIN SEGEL IM WIND.«



Zeichnung und Struktur von SESSEL »ARCHI«.
(Archivbild)

EINE ARCHITEKTONISCHE HÜLLE

PRÄSIDENT POMPIDOU WILL FRANKREICH IN DIE MODERNE FÜHREN UND BEAUFTRAGT JEAN COURAL, DEN LEITER DER FORSCHUNGSABTEILUNG DER FRANZÖSISCHEN STAATLICHEN MÖBELSAMMLUNG (MOBILIER NATIONAL) MIT DER SUCHE NACH DER PERFEKTEN BESETZUNG FÜR DIE NEUGESTALTUNG SEINES APPARTEMENTS IM ELYSÉE-PALAST (1970/71).



Zeichnung des SALON-FUMOIR DE L'ÉLYSÉE-gezeichnet 1970

VERLIEBT IN DAS SAVOIR-FAIRE

ANFANG DER 80ER JAHRE WILL PIERRE PAULIN WIEDER MIT DEM KUNSTHANDWERK FÜR SEINE ENTWÜRFE ANKNÜPFEN. ER KEHRT ZUM ATELIER DER FORSCHUNGSABTEILUNG DER FRANZÖSISCHEN STAATLICHEN MÖBELSAMMLUNG UND SEINEN WEGGEFÄHRTEN ZURÜCK, ENTDECKT DORT DIE TECHNIKEN DER GROSSEN KUNSTTISCHLER WIEDER NEU UND WIDMET SICH DER SCHAFFUNG VON UNIKATEN UND MODELLEN IN LIMITIERTER AUFLAGE.



STUHL »CURULE«
Gezeichnet 1952 und 2009
von Ligne Roset reeditiert.



SESSEL »PUMPKIN«
Entworfen 1971 und 2009 für Ligne Roset neu gezeichnet.

Die Wahl fällt auf Pierre Paulin, der eine umfassende Renovierung vorschlägt. Um das denkmalgeschützte Dekor zu erhalten, doppelt er die Räume innen mit einer selbsttragenden Struktur und schafft »Räume in den Räumen«. So entsteht eine Abfolge von Salons. Der erste ist mit großen Sesseln und Sofas aus beigem Wildleder ausgestattet, die später von ihm neu gezeichnet und von Ligne Roset unter dem Namen »Pumpkin« neu aufgelegt werden. Das Design dieser Sitzmöbel sowie ihre Farbe strahlen einen diskreten Komfort aus. Der Rauchersalon in Form eines Alkovens ist mit einem cremefarbenen Stoff bespannt, enthält neun an der Wand befestigte Sitze und im Zentrum des Raumes vier Hocker mit Rückenlehnen. Diese Sitzmöbel »Élysée« und der kleine Tisch mit runden Platten im Esszimmer sind zeitlos.



SESSEL »ÉLYSÉE«
Entworfen 1971 und seit 2012 von
Ligne Roset herausgegeben.

Im Mai 1983 stellt er zehn Möbel im Pariser Kunstgewerbemuseum aus: Das Sitzmöbel »Curule« (1982) aus lackiertem Amarant-Holz und Leder sowie der Tisch »Carrée« mit würfelförmig strukturiertem Gestell aus lackierter Buche werden heute von Ligne Roset neu aufgelegt (»Curule« und der Couchtisch »Antigone«) und zeigen einmal mehr, wie richtig Pierre Paulin mit seiner Intuition lag. Damals Meisterwerke der Handwerkskunst, werden diese Modelle heute in den Fertigungsateliers von Ligne Roset hergestellt. Ihr Stil ist archetypisch und zeitlos.

LIGNE ROSET EDITIERT PIERRE PAULIN

Bis ins hohe Alter hatte er sich seinen Glauben an sein Metier bewahrt. 2008 entwirft er den Sessel »Anda« für Ligne Roset. Ganz dem Anspruch des Designers und seinem Entwurf verpflichtet, reeditiert das Familienunternehmen Roset seither circa zwanzig Möbelentwürfe von Pierre Paulin und verlegt zudem Teppiche, die für das zeitgenössische Design von wahrer Relevanz sind. Es ist ein Abenteuer, ermöglicht von Pierre Paulin selbst zu seinen Lebzeiten und von seinen Angehörigen, das aus dem Reichtum seiner Archive schöpft. Einige Entwürfe sind Ersteditionen, wie der Beistelltisch Thot (2011).

PIERRE PAULIN HAT SICH SEINEN SCHWUNG UND SEINEN KAMPFGEIST BIS ZUM SCHLUSS ZU BEWAHREN GEWUSST – UNTERSTÜTZT VON DEM WILLEN VON LIGNE ROSET, DAFÜR SORGE ZU TRAGEN, DASS SEIN NAME UND SEIN WERK IN FRANKREICH UND INTERNATIONAL WEITERHIN STRAHLEN.

ANNE BONV, SEPTEMBER 2015



»LA BIBLIOTHÈQUE FIL«
Entworfen 1972 und 2015 von Ligne Roset herausgegeben.

SO- FAS

DAYBED
PIERRE PAULIN







ANDY
PIERRE PAULIN





Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,





PLOUM
RONAN & ERWAN BOURULLEC





PRADO
CHRISTIAN WERNER





TOGO
MICHEL DUCARDY









HUDSON
DIDIER GOMEZ



EXCLUSIF 2
DIDIER GOMEZ



EXCLUSIF
DIDIER GOMEZ





MCD
MARIE CHRISTINE DORNER









NOMADE 2
DIDIER GOMEZ





NILS
DIDIER GOMEZ



BEAU FIXE
INGA SEMPÉ



PUMPKIN
PIERRE PAULIN





COSSE
PHILIPPE NIGRO



SMALA
PASCAL MOURGUE



CONFLUENCES
PHILIPPE NIGRO



OTTOMAN
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE



DAYBED PIERRE PAULIN

Die reduzierte Eleganz dieses Sitzmöbels war zu Beginn der 50er Jahre revolutionär und wirkt heutzutage als Reedition aktueller denn je. Das Modell kam 1953 unter der Bezeichnung Modell 118 bei dem französischen Label Thevenin und Vecchione auf den Markt. Daybed ist funktional, innovativ und elegant. Das kleine Sofa mit integrierter Ablage lässt sich einfach zu einer großen Sitzfläche für drei bis vier Personen bzw. zu einem Zusatzbett erweitern. Struktur, Buche massiv und amerikanischer Nussbaum massiv in Naturausführung mit seidenmattem Klarlack, mit Metallrahmen verstärkt und Füßen aus Buche massiv. Die Sitzfläche bietet dank einer Unterfederung durch elastische Gurte einen angenehmen, weichen Komfort. Die reduzierte Gestaltung spielt mit dem Kontrast zwischen hellem und dunklem Holz von eindeutiger Eleganz. Die Bezüge sind frei wählbar, die ursprüngliche Version zeigte ein Sitzkissen in Ecru und zwei Rückenkissen in Rot.

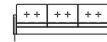


Liegesofa
B 205 T 82
H 84,5 SH 43



ANDY PIERRE PAULIN

Ligne Roset reeditiert mit dem Sofa Andy das Modell CM 442 aus dem Jahr 1962 von Pierre Paulin. Weichere Umrisse, die Reduzierung der Knöpfe und damit der Verzicht auf die ursprünglich strengere quadratische Absteppung machen dieses Sofa zu einem sehr eleganten und zeitlosen Entwurf. Ein besonders feines Detail sind die Chromfüße, hochglänzend oder schwarz, die sich in den Armlehnen vorne und hinten bis nach oben fortsetzen. Bezug mit Kappnähten auf Korpus und Armlehnen, Sitzkissen mit Absteppung durch vier Knöpfe, Rückenkissen durch zwei Knöpfe. Die Kissen sind optional auch ohne Absteppung und ohne Knöpfe erhältlich. Alle Kissen mit Keder. Ursprünglich als Ledermodell gedacht, ist Andy auch sehr gut für Stoffbezüge mit gutem Griff und edlem Aussehen geeignet.



3-Sitzer
B 221 T 83
H 73 SH 42



Großer 2-Sitzer
B 152 T 83
H 73 SH 42



Sessel
B 83 T 83
H 73 SH 42



BEAU FIXE INGA SEMPÉ

Der Sessel und das Sofa Beau Fixe bieten maximalen Komfort auf einem leichten Gestell. Das Modell besteht aus einer einfachen Zusammensetzung von zwei sich ergänzenden Teilen: einer Metallstruktur und einer Decke. Die Struktur erinnert an eine Zange, die zwischen ihren Gabeln eine große, einteilige Decke fasst. Gestell aus Vierkantstahlrohr, Epoxylack matt schwarz, mit Gleitfüßen. Bezug mit Polyesterwatte abgesteppt und mit Reißverschlüssen und Druckknöpfen am Gestell befestigt. Bezug mit Keder Ton in Ton zur Betonung der Form. Komplett durch den Fachmann abziehbar und für viele Bezüge geeignet.



Großer 2-Sitzer
B 140 T 106
H 97 SH 43,5



Sessel
B 80 T 106
H 97 SH 43,5



Hocker
B 66 T 42,5
SH 43,5



MCD MARIE CHRISTINE DORNER

Dieses elegante Modell mit architektonischer Außenform ist innen weich und gemütlich. Das vielseitig einsetzbare Modell mit kompakten Maßen zeigt sich geradlinig klassisch und ist dennoch ein schöner Rückzugsort. Die Fadenabsteppungen auf der Polsterung von Rücken- und Armlehnen im Inneren nehmen das Raster des Außenkorpus auf und verleihen ihnen ihre bauchige Form. Füße aus Buche massiv, naturfarben oder anthrazit gebeizt, Sitzfläche mit Einzelunterfederung durch elastische Gurte. Bezug außen quadratisch und innen mit Kreuzstichen übernäht. Vom Fachmann abziehbar.



3-Sitzer
B 210 T 82
H 86 SH 41



Großer 2-Sitzer
B 150 T 82
H 86 SH 41



Sessel
B 84 T 82
H 86 SH 41



Hocker
B 83 T 86
SH 41

OKURA ERIC JOURDAN



3-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 202 T 98
H 87 SH 40



3-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 202 T 98
H 73 SH 40



2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 142 T 98
H 87 SH 40



2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 142 T 98
H 73 SH 40



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 82 T 98
H 87 SH 40



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 82 T 98
H 73 SH 40



Hocker
B 68 T 68
SH 39

Okura verbindet beispielhaft klare Formensprache und außergewöhnlichen Komfort. Das urbane, internationale Sitzmöbel wirkt am besten in einer reduzierten Umgebung: in einem New Yorker Loft, einem Berliner Apartment oder in einem Haussmann-Ambiente in Paris. Unterfederung durch elastische Gurte, Struktur der Rückenlehne aus Polyurethanschaumstoff, innen mit Metallrahmen verstärkt und außen mit Polyesterwatte ummantelt. Sitzkerne aus Bultex-Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte. Die Füße bestehen aus hochglanzverchromtem oder schwarz lackiertem Stahl. Für viele Stoffe und Leder der Kollektion geeignet.

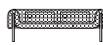
RUCHÉ INGA SEMPÉ



Ein schlankes Sofa, das für Ligne Roset Ungewohntes (Massivholzgestell) mit Traditionellem (Steppen von Stoffen) vereint. Die feinen, geradlinigen Füße und die Wellenbewegung der Decke bilden ein harmonisches Zusammenspiel von strengen Geraden und weichen Kurven. Abwechselnd durch Stiche gehalten oder frei gelassen, bauscht sich der Stoff stellenweise auf, was ihm Optik und Namen verleiht. Bequeme Armlehne mit Unterfederung durch elastische Einlagen. Gestell und Füße in Buche natur oder Buche gebeizt in Anthrazit oder Rot. Die Ecken der Füße sind mit Hohlkehlen ausgearbeitet, dadurch sind die Kanten geschützt. Komplett abziehbar, für viele Uni-Bezüge geeignet.



3-Sitzer
B 200 T 92
H 83 SH 46



3-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 200 T 101
H 65 SH 38



Meridienne rechts/links
B 190 T 92
H 83 SH 46



Meridienne rechts/links, mit Seitenablage
B 190 T 92
H 83 SH 46



Großer 2-Sitzer
B 170 T 92
H 83 SH 46



Großer 2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 170 T 101
H 65 SH 38



Sessel mit Armlehne rechts/links
B 97 T 92
H 83 SH 46



Hocker
B 92 T 68
SH 42,5

FACETT RONAN & ERWAN BOURULLEC



Klares Design, kompakte Außenmaße, ausgezeichneter Sitzkomfort und die außergewöhnliche Verarbeitung des Bezugsstoffes kennzeichnen dieses Modell. Flexible Armlehnen ermöglichen unterschiedliche Sitzpositionen. Zusammen mit Sofa oder Sessel bilden die Fußablagen ein Relaxsofa. Bezüge kontrastierend oder gleichfarbig abgesteppt, in geraden Flächen mit einfacher Naht, an Kanten mit Doppelnahit gearbeitet. Bezug mittels Reißverschlüssen und Klettbandern durch Fachmann komplett abziehbar. Verdeckte Gleitfüße aus Polyethylen schwarz, Sessel auch mit Drehfuß erhältlich.



3-Sitzer
B 190 T 81
H 84 SH 36



2-Sitzer
B 145 T 81
H 84 SH 36



Sessel
B 87 T 81
H 84 SH 36



Große Fußablage
B 124 T 71
H 32



Kleine Fußablage
B 65 T 71
H 32

PLOUM RONAN & ERWAN BOURULLEC



Besonders bequemes Sofa in zeitgenössischem Design mit großzügigen, einladenden Dimensionen und außergewöhnlichem Komfort. Die Kombination des Stretchbezugs mit weicher Unterpolsterung ermöglicht sowohl Sitz- als auch Liegepositionen. Dank seiner Elastizität überzieht der Stretchbezug die durchgehende runde Form von Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen in einem Stück. Der Bezug ist extrem dehnbar und ermöglicht der Unterpolsterung, sich dem Gewicht und der Form des Körpers anzupassen. Dabei kann sie ihre ursprüngliche Form schnell wiedererlangen und so die Langlebigkeit des Sofas gewährleisten. Durch den Fachmann abziehbar. In Stretchbezug Bifoam oder den gesteppten Stretchbezügen Mood, Manhattan und Dia.



3-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 253 T 124
H 84 SH 39



Großer 2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 204 T 111
H 79 SH 39



Großer 2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 204 T 94
H 66 SH 39



2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 170 T 111
H 79 SH 39



2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 170 T 94
H 66 SH 39



Hocker
B 110 T 80
SH 39

TOGO MICHEL DUCARROY



Das erste Vollschäum-Polstermöbel aus einem Guss. Außergewöhnlich einfach im Design und zugleich äußerst raffiniert in der Bezugstechnik, ist Togo das ideale, sehr bequeme Sitzmöbel für den ungezwungenen, legeren Lebensstil. Zum 40-jährigen Jubiläum dieses Klassikers wurde als neues Element ein Liegesofa entwickelt. Der Kern aller Elemente besteht aus Schaumstoffschichten unterschiedlicher Härtegrade und Raumgewichte, die Unterpolyesterung ist – nur durch den Fachmann abnehmbar – fest eingenäht. Es empfiehlt sich ein strapazierfähiger Bezug aus Leder (hervorragend geeignet) oder Alcantara. Mini Togo siehe Rubrik Sessel, S. 67.



Sofa mit Armlehnen
B 198 T 102
H 70 SH 38



3-Sitzer
B 174 T 102
H 70 SH 38



2-Sitzer
B 131 T 102
H 70 SH 38



Liegesofa
B 131 T 162
H 70 SH 38



Eckteil
B 102 T 102
H 70 SH 38



Sessel
B 87 T 102
H 70 SH 38

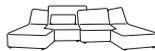


Hocker
B 87 T 80
SH 34

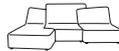
CONFLUENCES PHILIPPE NIGRO



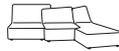
Der großartige, innovative Entwurf begeistert durch die Vielfalt der möglichen Sitzpositionen: Jedes Confluences-Sitzmöbel vereint unterschiedliche Sitzlehnenhöhen und Sitztiefen und bietet einen funktionalen, individualisierten Komfort. Einfarbig oder mehrfarbig in ausgesuchten, aufeinander abgestimmten Farben und in ausgewählten Bezügen der Kollektion erhältlich. Alle Elemente sind komplett abziehbar. Verdeckte Füße aus schwarzem Polypropylen. Die Keilkissen enthalten eine Füllung aus reinen Daunen. Wahlweise mit beweglichem Beistelltisch aus Aluminium, schwarz eloxiert, auf Gleitfüßen, der mit einem Zusatzkissen als Armlehne dient.



4-Sitzer
B 315 T 158
H 85 SH 34



3-Sitzer rechts
B 240 T 152
H 85 SH 34



3-Sitzer links
B 250 T 158
H 85 SH 34



3-Sitzer
B 235 T 104
H 85 SH 34



2-Sitzer
B 175 T 104
H 85 SH 34



Grande Conversation
B 175 T 234
H 83 SH 34



Petite Conversation
B 126 T 170
H 83 SH 34



Toi et Moi
B 145 T 148
H 83 SH 34



Sessel
B 95 T 102
H 78 SH 34



Hocker
B 85 T 35
SH 34

HARRY ERIC JOURDAN



Ausgesprochen moderner Entwurf: Klar gezeichnete, organische Linien, komfortable Proportionen und schmale, feine Füße geben der traditionellen Inspiration eine zeitgenössische Ausdrucksweise. Ein sehr eigenständiges und sinnliches Sitzmöbel. Das betont dicke Sitzteil, die hohe Rückenlehne mit den Keilkissen, die ausladenden runden Armlehnen sowie die Verarbeitung mit elastischen Gurten und solidem Schaumstoffkern bieten exzellenten Komfort. Die vorderen Stiletto-Füße gibt es in zwei Höhen. Bezug mit Kappnähten und Knopfabsteppungen. Für viele Stoffe, Mikrofaser und Leder geeignet, frische Uni-Farben empfohlen.



2-Sitzer
B 155 T 94
H 83 SH 36/40



Sessel
B 93 T 94
H 83 SH 36/40

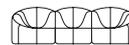


Hocker
B 93 T 37
H 40

PUMPKIN PIERRE PAULIN



Erstedition eines Unikats aus den Privaträumen Georges Pompidous im Elysée-Palast. Weiche, organische, runde Formen und straffer Sitzkomfort sind kennzeichnend für das Polstermöbel Pumpkin in Schaumstoffarchitektur. Die Hülle ist mittels Reißverschlüssen vom Fachmann komplett abziehbar. Erhältlich ist Pumpkin als Sessel mit Armlehnen, optional auch mit hoher Rückenlehne, sowie als 2- und als 3-Sitzer. Ein Hocker komplettiert das Programm. Verschiedene Bezugstoffe und Leder sind für das Modell geeignet, farbige Wollbezüge unterstreichen den Stil des Modells. Der Sessel ist auch drehbar erhältlich.



3-Sitzer
B 250 T 83
H 70 SH 37



2-Sitzer
B 178 T 83
H 70 SH 37



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 105 T 83
H 83 SH 37



Sessel
B 105 T 83
H 70 SH 37



Hocker
Ø 74 SH 37

ELYSEE PIERRE PAULIN



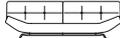
Originalgetreu nachgebildetes, halbmondförmiges, komfortables Sofa, das von Pierre Paulin für den Elysée-Palast kreiert wurde. Dank der kompakten Maße und der klaren Form lassen sich besonders die dazugehörigen Sessel gut in kleinere Räume integrieren. Die Struktur der Möbel besteht aus Mehrschichtholzplatten und Metall, mit Polyetherschaumstoff und Polyesterwatte ummantelt. Der Fuß ist aus MDF in Lack schwarz matt. Gepolstertes Sitzteil mit integrierter Komfortauflage, gepolsterte Rückenlehne mit elastischen Gurten und Ummantelung aus Polyesterwatte. Die Form von Sitzfläche und Rückenlehne sind durch eine Zweinadelnaht betont. Mittels Klettbandern komplett abziehbar, einfarbig in Leder oder Stoff.

		
Sofa B 170 T 80 H 70 SH 35	Sessel B 90 T 77 H 70 SH 35	Hocker B 90 T 65 SH 33



SMALA PASCAL MOURGUE

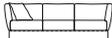
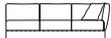
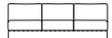
Ein Klassiker bei Ligne Roset. Imposante Erscheinung, großzügige Proportionen, klare Linien und hohe Bodenfreiheit zeichnen dieses Modell aus. Die Arm- und Rückenlehnen sind jeweils in drei Positionen einstellbar: Sitzen, Relaxen und Liegen. Der Dreisitzer kann durch Abklappen der Arm- und Rückenlehnen in ein Bett von 130 x 230 cm verwandelt werden. Die Armlehne lässt sich in angewinkelter Stellung nicht als Sitzplatz verwenden. Füße aus poliertem Gussaluminium. Gestell aus Stahlrohr in ovaler Form mit alufarbenem Epoxylack. Die abgesteppten Bezüge sind durch den Fachmann für die Reinigung abnehmbar. Für viele Bezüge der Kollektion geeignet. Schlafsofa auch in B 200 T 115/130 H 87/92 erhältlich.

	
Sofa B 230 T 115/130 H 87/92 SH 40	Hocker B 100 T 100 SH 40



TED PETER MALY

Bewusst reduziertes, hoch komfortables und funktionales Sofaprogramm mit dicken, bequemen Sitzkissen. Auf einem Rundrohrfußgestell in schwarz oder grau lackiertem Metall aufgebaut, werden Rücken- und Armlehnenpolster in einem tragenden Metallrahmen unsichtbar verankert. Sie lassen sich leicht anbringen und herausnehmen und sind in mehrere Positionen (z.B. Liegeposition oder als Schlafgelegenheit) verstellbar. Wahlweise mit dekorativen Gurten vorne und seitlich, passend zum Bezug des Sofas. Ein Hocker und ein Liegesofa zur Bildung von Eckkombinationen ergänzen das Programm. Komplett abziehbar und für viele Bezüge der Kollektion geeignet.

							
3-Sitzer B 231 T 84 H 76 SH 42	3-Sitzer mit Armlehne rechts/links B 217 T 84 H 76 SH 42	3-Sitzer ohne Armlehnen B 205 T 84 H 76 SH 42	Großer 2-Sitzer B 164 T 84 H 76 SH 42	2-Sitzer mit Armlehne rechts/links B 150 T 84 H 76 SH 42	Liegesofa rechts/links B 150 T 84 H 76 SH 42	2-Sitzer ohne Armlehnen B 138 T 84 H 76 SH 42	Hocker B 69 T 69 H 42



ELIZABETH TECK NATHAN YONG

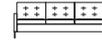
Markantes, kleines Sofa und Sessel, die durch ihre fließende und dennoch exakte Formgebung in Verbindung mit Naturmaterialien hervorstechen. Die aufwändig verarbeitete Holzstruktur bildet ein einladendes Nest für viele Kissen in unterschiedlichen Stoffen und Farben. Struktur Teakholz massiv aus kontrolliertem indonesischem Anbau, für Innen- und Außennutzung geeignet. Erhältlich sind spezifische Outdoor-Bezüge oder Bezüge der normalen Kollektion für eine Nutzung im Wohnbereich, ein- oder zweifarbig. Die Elemente lassen sich sowohl mit klassischen als auch mit zeitgenössischen Möbeln gut kombinieren und sorgen für eine warme und dekorative Note. Sofa mit einem Sitzkissen, zwei Rückenkissen, zwei Keilkissen und einem Zusatzkissen mit Ziernähten.

	
Sofa B 126 T 93 H 81 SH 38	Sessel B 72 T 93 H 81 SH 38



HUDSON DIDIER GOMEZ

Ein Modell für urbane Lebensverhältnisse, das formale Leichtigkeit, geringen Platzbedarf und außergewöhnlichen Komfort miteinander vereint. Die Bodenfreiheit, die elegante, nach hinten geneigte Rückenlehne und die feinen Kissen betonen die Eleganz des Entwurfs. Der außergewöhnliche Komfort entsteht durch die jeweils separate Unterfederung für jeden Sitzplatz, sowohl auf der Sitzfläche als auch in der Rückenlehne. Struktur, Armlehnen und Kissen mit Kapppnähten versehen, Rückenkissen mit vier Fadenabsteppungen und dekorativen kreuzförmigen Nähten. Komplett abziehbar, außer Leder und Mikrofaserbezüge. Für viele Bezüge geeignet, vorzugsweise uni. Zwei Fußformen in zwei Ausführungen, Lack matt schwarz oder hochglanzverchromt, sowie zwei Fußhöhen stehen zur Auswahl.



3-Sitzer
B 194 T 78
H 75/78 SH 41/44



2-Sitzer
B 134 T 78
H 75/78 SH 41/44



Sessel
B 76 T 78
H 75/78 SH 41/44



Hocker
B 60 T 60
H 41/44



VOLTIGE DIDIER GOMEZ

Die gebogenen Armlehnen und die großzügig gepolsterte Rückenlehne stehen in Kontrast zu dem geradlinigen Korpus. Die Maße sind sehr kompakt und somit für viele Wohnsituationen geeignet, auch in Verbindung mit sehr modernem Design. Struktur Spanplatten und Mehrschichtholzplatten, mit Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte ummantelt. Füße Winkelprofile, Metall Lack schwarz oder weiß matt. Unterfederung von Sitzfläche und Rückenlehne durch elastische Gurte. Sitzkissen mit einem Kern aus Bultex-Polyurethanschaumstoff in mehreren Härtegraden. Struktur und Kissen sind mit Kapppnähten versehen. Modell komplett abziehbar, außer Leder und Mikrofaser. Bezug immer einfarbig.



Sofa
B 165 T 75
H 74 SH 43



Sessel
B 72 T 75
H 74 SH 43



URBANI DIDIER GOMEZ

Zeitloses, internationales Design in Verbindung mit großzügigen Proportionen. Klare Formgebung, niedrige Linienführung der Rückenlehne, elegante, raffinierte Armlehnenkissen (Federfüllung) und ein hochwertiges Kufengestell aus hochglanzverchromtem Metall zeichnen dieses bequeme Sofa aus. Komfortable geteilte, vierfach verstellbare Rückenlehnen. Als Sonderausstattung Sitzflächen mit Auszug lieferbar. Der 3-Sitzer hat bei einer komplett herausgezogenen Sitzfläche eine Liegefläche von 90 x 205 cm. Zwei zusätzliche Armlehnenkissen sind als Mehrausstattung erhältlich. Die zeitlose Form des Sofas ist für eine Vielzahl von Bezügen geeignet.



3-Sitzer mit ausziehbarer Sitzfläche
B 235 T 100/110/130
H 65/83 SH 36



3-Sitzer
B 235 T 100
H 65/83 SH 36



2-Sitzer mit ausziehbarer Sitzfläche
B 200 T 100/110/130
H 65/83 SH 36



2-Sitzer
B 200 T 100
H 65/83 SH 36



Hocker
B 100 T 100
SH 36



FENG DIDIER GOMEZ

Elegantes, komfortables Sitzmöbel mit einladender Sitzfläche und unverwechselbaren, raffinierten Details wie dem kreuzförmigen Fußgestell aus verchromtem Stahl oder dem eingearbeiteten, sichtbar diagonal verlaufenden Schlitz zwischen Sitzflächen und Armlehnen. Rücken- und Armlehnenkissen mit Federdaunenfüllung, gekammerte Sitzkissen aus Bultex-Polyurethanschaum, mit Polyesterwatte ummantelt. Fußgestell aus Stahl, hochglanzverchromt (Sitzhöhen 36/40 cm) oder Eckfüße aus Eiche Farbe Ebenholz (Sitzhöhe 36 cm). Stoffbezüge können vom Fachmann abgezogen und gereinigt werden. Festbezug mit Leder oder Mikrofaser. Zweifarbige Bezugs kombinationen möglich.



3-Sitzer
B 230 T 96
H 74/78 SH 36/40



Liege
B 230 T 80
H 74/78 SH 36/40



Große Meridienne rechts oder links
B 210 T 96
H 74/78 SH 36/40



Großes Liegesofa rechts oder links
B 210 T 96
H 74/78 SH 36/40



2-Sitzer
B 192 T 96
H 74/78 SH 36/40



Lounge-Meridienne rechts oder links
B 172 T 120
H 74/78 SH 36/40



Mittlere Meridienne rechts oder links
B 172 T 96
H 74/78 SH 36/40

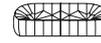


Hocker, 2-Sitzer
B 114 T 76
SH 36/40



OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Orientalisch inspirierter Entwurf mit besonderem Charakter und raffiniert ausgedachten Details. Der Schaumstoffkern besteht aus getrennten, stabilen Kernen für Sitz- und Rückenteil mit verschiedenen Komfortauflagen aus Bultex-Polyurethanschaumstoff in abgestimmten Dichten. Diese Materialkombination ermöglicht außergewöhnlichen Komfort und eine lange Lebensdauer. Die aufwändige Absteppung im Innenteil und der fein ausgearbeitete umlaufende Keder kommen am besten mit Uni-Bezügen zur Geltung. Die zweifarbige Ausführung der Umrandung und des Innenteils unterstreicht die unterschiedlich strukturierte Oberfläche des Bezugs. Sessel auch drehbar erhältlich. Bezüge vom Fachmann komplett abziehbar.



3-Sitzer
B 200 T 93
H 68 SH 37



2-Sitzer
B 165 T 93
H 68 SH 37



Sessel
B 100 T 93
H 68 SH 37



Hocker
B 89 T 80
H 37



COSSE PHILIPPE NIGRO

Im Sofa Cosse vereint Philippe Nigro auf erstaunliche Weise formale Leichtigkeit und hohen Komfort: Leichtigkeit dank der einladenden Form mit sanften Rundungen und der feinen, über dem Boden schwebenden Struktur, Komfort der Sitzfläche dank aufwändiger Unterfederung und Polsterung. Die hochwertige Verarbeitung wird durch Details unterstrichen wie zum Beispiel die besondere Form der Armlehnen, die Fadenabsteppung in der Rückenlehne oder die feinen Massivholzfüße. Gestell und Füße Buche massiv, natur- oder anthrazitfarben. Rückenlehne mit drei Fadenabsteppungen, für Stretchbezüge wie Uniform, Triangle oder Dia geeignet.



3-Sitzer
B 215 T 102
H 82 SH 38



Großer 2-Sitzer
B 175 T 102
H 82 SH 38



Sessel
B 105 T 102
H 82 SH 38



Hocker
B 80 T 55
H 32,5



MOËL INGA SEMPÉ

Einladend, kuschelig, bequem, praktisch: Moël spricht alle an, die gerne ungezwungen und entspannt leben und ihre Sitzmöbel in vielen Positionen nutzen möchten. Die flexible Spezialkunststoffschale mit komfortabler Schaumstoffummantelung hat ein fest eingearbeitetes Rückenkissen, das je nach Sitzposition auch als Armlehne dienen kann. Der Vollschaumsitz bietet maximalen Sitzkomfort. Das Modell ist mittels Reißverschlüssen und Klettbindern komplett abziehbar. Die äußere Schale der Rückenlehne ist ausschließlich in Stierleder Kyoto, Büffelleder Oregon oder in den Wollstoffen Divina und Coda erhältlich. Die Innenbezüge sind variabel wählbar.



3-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 215 T 98
H 97 SH 41



3-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 205 T 89
H 81 SH 41



2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 165 T 98
H 97 SH 41



2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 155 T 89
H 81 SH 41



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 115 T 98
H 97 SH 41



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 105 T 89
H 81 SH 41



Großer Hocker
B 110 T 46
H 37



Kleiner Hocker
B 60 T 46
H 37



PRADO CHRISTIAN WERNER

Das Modell überzeugt nicht nur ästhetisch, sondern auch durch die Einbeziehung aktueller Lebensstile, und gibt Antwort auf die Suche nach größtmöglicher Nutzungsfreiheit und Wohlbefinden. Es besteht aus einer übergroßen Sitzfläche und Einzelrückenlehnen, die man je nach Lust und Laune frei positionieren kann, um Form und Funktion des Sofas zu variieren. Die Rückenlehnen werden durch ihr eigenes Gewicht und dank einer rutschfesten Unterseite auf der Sitzfläche gehalten. Optional ist auch ein Spannbetttuch für die Bettfunktion in Breite 100 oder 120 cm erhältlich. Fußgestell aus Metall, hochglanzverchromt oder schwarz. Die Bezüge von Sitzfläche, Rückenlehne, Kissenrollen und Armlehnen sind frei kombinierbar.



3-Sitzer
B 240 T 120
H 87 SH 40,5



Großer 2-Sitzer
B 200 T 100
H 87 SH 40,5



Rückenkissen
B 70 T 47
H 50

NILS DIDIER GOMEZ



Dieses Polstermöbelprogramm mit klassischen Linien überzeugt durch seinen überdurchschnittlichen Komfort. Sowohl der Korpus als auch alle Kissen sind komplett mit Gänsedaunen und -federn ummantelt. Dies verleiht ihnen eine besonders einladende, weiche Form und brachte ihnen auch ihren Namen ein: Nils, in Anlehnung an Nils Holgersson, die Romanfigur, die den Himmel auf einer Gans bereiste. Struktur aus Mehrschichtholzplatten mit Polyetherschaumstoff und komplett mit in Kammern verarbeiteten Auflagen aus Gänsefedern ummantelt. Verdeckte Füße aus schwarzem Polypropylen, zwei Höhen zur Auswahl: 3 oder 7 cm. Mit einfachen Nähten und randlosen Doppelnähten auf dem Korpus. Für viele Stoffe und Leder geeignet. Bezüge komplett abziehbar, außer Leder und Mikrofaser.



3-Sitzer
B 236 T 102
H 62/66 SH 35/39



Große Meridienne rechts/links
B 208 T 102
H 62/66 SH 35/39



Großer 2-Sitzer ohne Armlehnen
B 186 T 102
H 62/66 SH 35/39



Großer 2-Sitzer ohne Armlehnen
B 130 T 102
H 62/66 SH 35/39



Mittlere Meridienne rechts/links
B 158 T 102
H 62/66 SH 35/39



Liegesofa
B 106 T 175
H 62/66 SH 35/39



Liegesofa rechts/links
B 134 T 175
H 62/66 SH 35/39



Sessel
B 96 T 86
H 62/66 SH 35/39

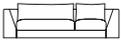


Hocker
B 90 T 102
SH 35/39

EXCLUSIF DIDIER GOMEZ



Sitzmöbel mit eleganter, klassischer Formgebung. Ermöglicht die Bildung diverser Sofas und Eckkombinationen. Angenehmer Komfort durch unterschiedliche Rücken- und Armlehnen sowie Lendenkissen. Zwei verschiedene Armlehnen wählbar: eine schmale, höhere, trapezförmige (Typ A) oder eine breitere, niedrigere, rechteckige Version (Typ B). Beide Typen können zu asymmetrischen Sofas kombiniert werden. Neben den unten abgebildeten Ausführungen sind weitere erhältlich. Sitzkissen in zwei Ausführungen für individuellen Komfort: weicherer Schaumstoffkern mit Komfortauflage aus Entenfedern oder festerer Schaumstoffkern ohne Auflage. Abgestepte Sitzfläche gegen Aufpreis. Zwei Fußhöhen: 3 cm oder 6,5 cm.



3-Sitzer mit 2 Armlehnen
B 243,5 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



3-Sitzer ohne Armlehnen
B 188,5 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



2-Sitzer mit 2 Armlehnen
B 177,5 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



2-Sitzer ohne Armlehnen
B 122,5 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



Große Meridienne rechts oder links
B 216 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



Kleine Meridienne rechts oder links
B 150 T 100
H 72/75,5 SH 39/42,5



Liegesofa klein oder groß mit 2 Armlehnen
B 155/177,5 T 175/205
H 72/75,5 SH 39/42,5



Liegesofa ohne Armlehnen klein oder groß
B 100/122,5 T 175/205
H 72/75,5 SH 39/42,5



Liegesofa rechts oder links
B 127,5/150 T 175/205
H 72/75,5 SH 39/42,5



Hocker
B 100 T 100
SH 39/42,5

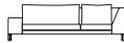
EXCLUSIF 2 DIDIER GOMEZ



Neue Version des bekannten Modells Exclusif. Mit bodenfreiem Metallgestell knüpft es an den klaren und eleganten Stil des bestehenden Modells an. Das Metallgestell wird in zwei Ausführungen angeboten: hochglänzend oder schwarz verchromt. Zwei verschiedene Armlehnen stehen zur Auswahl: eine etwas schmalere und höhere Version (Typ A) und eine breite, niedrigere Version (Typ B). Der Komfort ist betont weich und leger und wird durch die unterschiedlichen Rücken-, Armlehnen und Lendenkissen unterstrichen.



3-Sitzer mit 2 Armlehnen
B 243,5/248,5 T 100
H 75,5 SH 42,5



3-Sitzer mit 2 Armlehnen asym.
B 246 T 100
H 75,5 SH 42,5



2-Sitzer mit 2 Armlehnen
B 177,5/182,5 T 100
H 75,5 SH 42,5



2-Sitzer mit 2 Armlehnen asym.
B 180 T 100
H 75,5 SH 42,5



Kleine Meridienne rechts oder links
B 150/152,5 T 100
H 75,5 SH 42,5



Große Meridienne rechts oder links
B 216/218,5 T 100
H 75,5 SH 42,5



Kleines Liegesofa rechts oder links
B 127,5/130 T 175
H 75,5 SH 42,5



Kleines Liegesofa ohne Armlehnen
B 100 T 175
H 75,5 SH 42,5



Hocker
B 100 T 100
H 42,5

STRICTO SENSU DIDIER GOMEZ



Äußerst komfortables Möbel mit minimalem Platzbedarf als klassische Sitzgruppe oder als variable Eckkombination. Der zierliche Sessel ohne Armlehnen (66 cm breit) ermöglicht die Anpassung der Kombination an die räumlichen Gegebenheiten. Geringe Außenmaße erlauben den Einsatz auch in kleineren Räumen. Die Sitzkissen aus Bultex-Polyurethanschaumstoff mit gekammerter Federauflage sowie die Rückenkissen mit Entenfederfüllung bieten besten Sitzkomfort. Das grazile Fußgestell besteht aus poliertem Aluminiumguss. Das Modell ist sowohl für Leder- als auch für Stoffbezüge bestens geeignet. Alternativ stehen vier Eckfüße aus Metall in zwei Höhen (18 oder 21 cm) und zwei Ausführungen (Lack schwarz seidenmatt oder hochglanzverchromt) zur Auswahl.



Großes Liegesofa rechts oder links
B 200 T 84
H 76 SH 39



3-Sitzer mit Armlehnen
B 200 T 84
H 76 SH 39



3-Sitzer mit 1 Armlehne rechts/links
B 200 T 84
H 76 SH 39



2-Sitzer mit Armlehnen
B 170 T 84
H 76 SH 39



Sessel mit Armlehnen
B 77 T 84
H 76 SH 39



Sessel ohne Armlehnen
B 66 T 84
H 76 SH 39



CALIN PASCAL MOURGUE

Die Zusammenarbeit zwischen Ligne Roset und Pascal Mourgue begann 1993 mit dem ersten Entwurf von Calin. Die Idee des großen Kissens auf einem feinen Gestell ist ein innovativer Entwurf, der typisch ist für die Marke. Die Rückenlehne ist starr oder in drei Positionen arretierbar. Graziles Metallgestell, aluminiumfarben lackiert, oder neu auch als Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt. Hülle abziehbar und je nach Bezugstoff waschbar. Passender Esszimmerstuhl siehe Rubrik Stühle, S. 154.



Sofa
B 176 T 104
H 82 SH 38



Großer Sessel
B 114 T 104
H 82 SH 38



Kleiner Sessel
B 94 T 104
H 82 SH 38



Großer Hocker
B 114 T 78
SH 38

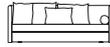


Kleiner Hocker
B 94 T 78
SH 38

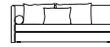


NOMADE 2 DIDIER GOMEZ

Eine feinere Variante der erfolgreichen und komfortablen Polstermöbelfamilie Nomade. Mit sehr feinem, umlaufendem Keder, Kissen mit Ziernaht und, statt mit Knopfabsteppung, mit zurückhaltenderer Fadenabsteppung der Sitzfläche. Die kombinierbaren Elemente vereinen perfekte Proportionen und Bequemlichkeit. Die Rückenlehnen in verschiedenen Größen sind mittels Reißverschlüssen abziehbar. Sitzkissen in normaler oder fester Polsterung, Füße in drei verschiedenen Höhen lieferbar, die Sitzhöhen von 38, 41 oder 44 cm ermöglichen. Für viele Bezüge der Kollektion geeignet. Mehrfarbige Zusammenstellungen und Bett-Sofa-Kombination möglich.



3-Sitzer
B 217 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



Große Meridienne rechts/links
B 212 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



Großes Liegesofa rechts/links
B 212 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



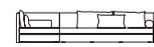
2-Sitzer
B 177 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



Kleine Meridienne rechts/links
B 172 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



Kleines Liegesofa rechts/links
B 172 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



Bett-Sofakombination rechts/links
B 298 T 91/212
H 81 SH 41



Hocker
B 87 T 87
SH 38/41/44



RIVE DROITE DIDIER GOMEZ

Ein wunderschönes Polstermöbel in zeitlosem Design mit angenehmem Sitzkomfort. Die Sitzkissen mit Federfüllung garantieren beste Körperanpassung. Das Sofa lässt sich sehr gut mit anderen klassischen Modellen der Kollektion kombinieren. Rive Droite ist als großer 2-Sitzer und als Sessel erhältlich, der Sessel wahlweise mit hoher oder niedriger Rückenlehne. Optional weicherer oder festerer Sitzkomfort möglich. Die Füße der Sitzmöbel sind aus Stahl, grafitgrau lackiert, der Hocker hat Kunststoffgleiter. Der Bezug ist in ausgewählten Stoffen, in Alcantara, Stierleder Kyoto, Rindsleder Indiana oder Leder Diva möglich.



2-Sitzer
B 160 T 85
H 69 SH 39



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 82 T 87
H 86 SH 39



Sessel
B 82 T 85
H 69 SH 39



Hocker
B 51 T 51
SH 34



BELEM DIDIER GOMEZ

Elegantes, klassisches Sitzmöbel mit einer Prise Modernität. Die straffen, tadellosen Linien werden durch die Rundung der Sitzfläche und der Rückenlehne gemildert, während hohe Füße die Leichtigkeit und Feinheit des Möbels unterstreichen. Die große Sitztiefe und Kissen mit Federfüllung bieten einen besonders angenehmen und weichen Komfort. Die Rückenlehnen können auf Wunsch farblich abgesetzt werden. Füße aus Aluminiumguss in Epoxylack schwarz mit Gleitern, Unterfederung der Sitzfläche durch elastische Gurte. Rückenkissenfüllung aus 100% Entenfedern. Komplett abziehbar.



3-Sitzer
B 210 T 97
H 80 SH 42



2-Sitzer
B 160 T 97
H 80 SH 42



Sessel
B 82 T 94
H 80 SH 42

SCHLAF- SOFAS

NOMADE EXPRESS

DIDIER GOMEZ





SCHLAFSOFA

51





MULTY
CLAUDE BRISSON





JANUS
PASCAL MOURGUE

JANUS PASCAL MOURGUE



Ein außergewöhnlich gelungenes Schlafsofa, das sowohl die Anforderungen an ein wunderschönes, modernes Sofa als auch die an ein echtes Bett erfüllt. In geschlossener Position als Sofa mit stabilem Gestell aus verchromtem Stahlrohr, das dank großer Sitztiefe, fünffach verstellbarer Rückenlehne sowie zweiteiligem, verstellbarem Kopfteil höchsten Komfort bietet. Weiches Kissen mit Entenfederfüllung als Mehrausstattung. Optionale Lederumwicklung der Armlehnen. Außergewöhnlich ist, dass die Rückenlehne in der Bettposition frei, elegant und sehr stabil über dem Gestell schwebt. Liegefläche 140 x 200 cm, mit normaler Bettwäsche zu benutzen.

Schlafsofa B 204 T 115/140 H 95/50 SH 39 Liegefläche 140 x 200
Kissen 60 x 60
 Matratzenschoner, Spannbezug und Kissen als Mehrausstattung lieferbar

NOMADE EXPRESS DIDIER GOMEZ



Ein komfortables und elegantes Schlafsofa für den täglichen Einsatz. Sitz- und Rückenkissen in Matratzenoptik. Der sehr hohe Sitz- und Liegekomfort wird durch die Verwendung einer Drahtnetzunterfederung mit Schutzaufgabe erreicht. Die schnelle Verwandlung durch Anheben der Sitzfläche kennzeichnet dieses Modell. Die Matratze ist 16 cm hoch, die Unterseite – für die Nutzung als Bett – mit Matratzendrell aus 100% Baumwolle bezogen. Der Bezug ist abnehmbar und trocken zu reinigen. Die Füße sind aus Gussaluminium, alufarben lackiert. Keilkissen, auch als Kopfkissen verwendbar und mittels Knöpfen abziehbar, als Mehrausstattung erhältlich.

Schlafsofa B 204 T 110/143 H 95 SH 42 Liegefläche 140 x 200
Schlafsofa Ausführung 2 mit Fadenabsteppung
 B 208 T 110/143 H 95 SH 42 Liegefläche 140 x 200
Keilkissen 70 x 45

DO NOT DISTURB



Ein platzsparendes Schlafsofa mit der Optik und dem Komfort eines echten Sofas, den Liegeeigenschaften eines echten Betts und einer sehr einfachen Handhabung. Die allgemeine Form ist zurückhaltend, elegant und ergonomisch gestaltet. Die patentierte Mechanik mit hochwertiger Taschenfederkernmatratze, der Stärke 14 cm kann durch einfaches Herausziehen der Rückenlehne aufgeklappt und dank Assistenzsystem mühelos wieder zugeklappt werden. Die Umwandlung erfolgt mit einem einzigen Handgriff ohne Entfernung der Kissen. Die optional erhältliche Version mit Motor und Handschalter bietet höchsten Bedienkomfort.

Schlafsofa B 200 T 98 H 78 SH 44 Liegefläche 140 x 196
Schlafsofa B 220 T 98 H 78 SH 44 Liegefläche 160 x 196
 Sitz- und Rückenkissen fest mit der Mechanik verbunden und in der Bettposition unter der Sitzfläche verstaut

MULTY CLAUDE BRISSON



Nach wie vor das Schlafsofa, das für den Dauereinsatz als Bett unschlagbar ist. Zeitlose, legere Optik, hochwertige Verarbeitung mit durchgehender Matratze, Lattenrost, leichtgängiger Bedienung und drei Positionen: Sitzen, Relaxen, Schlafen. Die Relaxposition lädt zum Lesen und Kuschneln ein. Die großzügig geschnittene, weiche Decke mit Innenfutter und Reißverschlüssen ist komplett abnehmbar und somit leicht trocken zu reinigen. Sie kann als Bettdecke benutzt werden und ist besonders praktisch in Verbindung mit der als Option lieferbaren Spezialbettwäsche aus Baumwolle. Gestell anthrazit, Schaumstoffmatratze oder Bultex-Matratze gegen Aufpreis. Auch als 2-Sitzer erhältlich. Beide Modelle auf Wunsch mit Armlehnen oder mit integriertem, schwenkbarem Beistell-/Nachtisch erhältlich. Optionale Keilkissen.

3-Sitzer B 166 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 153 x 194
2-Sitzer B 131 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 119 x 194
Keilkissen 60 x 33, 78 x 33
Beistell-/Nachtisch Ø 43
 Bei Verwendung von zwei Armlehnen: Außenbreite je 22 cm

SES- SEL

CALIN
PASCAL MOURGUE







TOA
RÉMI BOUHANICHE



ARCHI
PIERRE PAULIN



VOLTIGE
DIDIER GOMEZ



FLAX
PHILIPPE NIGRO



RUCHÉ
INGA SEMPÉ

RUCHÉ INGA SEMPÉ



Der asymmetrische Sessel zeigt ein harmonisches Zusammenspiel von strengen Geraden und weichen Kurven. Gestell aus Buche massiv, gebeizt oder naturbelassen. Auf den feinen Füßen ruht eine dicke Decke mit einer aufwändig gesteppten, einladend weichen Polsterung. Für viele Uni-Bezüge der Kollektion geeignet. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 43.



Asymmetrischer Sessel mit Armlehne rechts/links
B 97 T 92
H 83 SH 46

Hocker
B 92 T 60
SH 42,5

FRENCH LINE DIDIER GOMEZ



Der platzsparende Sessel im Stil der 30er Jahre ist vielseitig einsetzbar. Korpus Buche massiv und Mehrschichtholz. Armlehnen und Füße aus Eiche massiv in traditioneller Bauweise. Unterfederung durch elastische Einlagen. Die integrierten Sitz- und Rückenkissen sind aus Bultex-Polyurethanschaumstoff. Keilkissen mit Entenfederfüllung. Als Bezüge sind Naturmaterialien (Wolle und Leder) oder Alcantara sehr gut geeignet.



Sessel
B 73 T 75
H 75 SH 40

ANDY PIERRE PAULIN



Zeitloser und eleganter Sessel mit Chromfüßen, hochglänzend oder schwarz, die sich in den Armlehnen vorne und hinten bis nach oben fortsetzen. Sitzkissen mit Absteppung durch vier Knöpfe, Rückenkissen durch zwei Knöpfe. Alle Kissen mit Keder, optional auch ohne Absteppung und ohne Knöpfe erhältlich. Weitere Informationen und Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 42.



Sessel
B 83 T 83
H 73 SH 42

ANDY PIERRE PAULIN



Zeitloser und eleganter Sessel mit Chromfüßen, hochglänzend oder schwarz, die sich in den Armlehnen vorne und hinten bis nach oben fortsetzen. Sitzkissen mit Absteppung durch vier Knöpfe, Rückenkissen durch zwei Knöpfe. Alle Kissen mit Keder, optional auch ohne Absteppung und ohne Knöpfe erhältlich. Weitere Informationen und Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 42.



Sessel
B 83 T 83
H 73 SH 42

MADRAGUE FRANÇOIS AZAMBOURG



Markanter Sessel mit komfortabler Schale auf Massivholzgestell. Die Topversion des Sessels ist die Ausführung mit einer Schale aus vegetabil gegerbtem Naturleder mit Sattlernähten. Die Schale ist auch mit ausgewählten Stoffbezügen oder in pigmentiertem oder geprägtem Spaltleder in Schwarz oder Weiß erhältlich. Fußgestell Esche natur- oder anthrazitfarben.



Sessel
B 76 T 76
H 80 SH 40

VINTA DIDIER GOMEZ



Der Sessel Vinta ist von den beliebten Sesseln des Stils Louis XV. oder Louis XVI. inspiriert. Die gebogenen Rücken- und Armlehnen und die großzügig und weich gepolsterte, hohe Sitzfläche mit Gurtunterfederung bieten einen sehr hohen Komfort. Füße Winkelprofile, Metall Lack schwarz oder weiß matt. Sitzkissen optional mit Keder oben und unten aus weißem oder schwarzem Baumwollsatın.



Sessel
B 68 T 75
H 73 SH 39

VOLTIGE DIDIER GOMEZ



Die gebogenen Armlehnen und die großzügig gepolsterte Rückenlehne stehen im Kontrast zum geradlinigen Sesselkorpus. Zusammen mit der besonders hohen Sitzfläche mit Gurtunterfederung bietet dieser Sessel sehr hohen Komfort. Die Maße bleiben kompakt und sind somit für viele Wohnsituationen geeignet. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas, S. 46.



Sessel
B 72 T 75
H 74 SH 43

VILLA ROSE FRANÇOIS AZAMBOURG



François Azambourg hat einen Sessel entwickelt, der zum Stuhl und zu den Tischen der Linie Villa Rose passt. Elegante und zierliche Linienführung mit Struktur aus Esche massiv, schwarz gebeizt. Optionales Sitzkissen für zusätzlichen Komfort.



Sessel
B 60 T 64
H 70 SH 40



AMY C. DONDOLI & M. POCCHI

Ästhetischer Sessel mit organischer Formgebung, der sich durch hohen Komfort auszeichnet. Seine den Körperkonturen angepasste Formschale und die Schaumstoffpolsterung stützen den Rücken und den Kopf auf angenehme und praktische Weise, während der um 360° drehbare Fuß Bewegungsfreiheit zulässt.



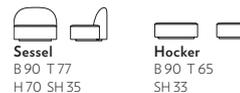
Sessel
B 90 T 90
H 104 SH 40

Hocker
B 72 T 53
SH 40



ELYSEE PIERRE PAULIN

Kompakter Sessel mit reduzierter, klarer Form, der sich für kleinere Räume eignet. Fuß in Lack mattschwarz. Gepolstertes Sitzteil mit Komfurauflage, gepolsterte Rückenlehne mit elastischen Gurten und Ummantelung aus Polyesterwatte. Dank Klettbindern komplett abziehbar. Einfarbig in Stoff oder Leder. Auch als Sofa, siehe Rubrik Sofas, S. 45.

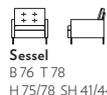


Sessel
B 90 T 77
H 70 SH 35

Hocker
B 90 T 65
SH 33

HUDSON DIDIER GOMEZ

Sessel für urbane Lebensverhältnisse in zwei Höhen. Bodenfreiheit, elegante, nach hinten geneigte Rückenlehne und die feinen Kissen betonen die Eleganz des Entwurfs. Außergewöhnlicher Komfort durch die jeweils separate Unterfederung sowohl auf der Sitzfläche als auch in der Rückenlehne. Zwei Fußformen in zwei Ausführungen stehen zur Auswahl. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 46.



Sessel
B 76 T 78
H 75/78 SH 41/44

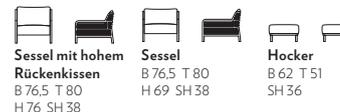


Hocker
B 60 T 60
SH 41/44



FLAX PHILIPPE NIGRO

Kleiner, eleganter Sessel mit sichtbarer Massivholzstruktur, wahlweise mit hohem Rücken-kissen. Besonders bequem, optisch leicht und platzsparend. Das Gestell besteht aus gebogenen Massivnusbaumstreben. Komfortable, weiche Kissen sorgen für maximalen Komfort. Komplett abziehbar und für fast alle Bezüge geeignet.



Sessel mit hohem Rücken-kissen
B 76,5 T 80
H 76 SH 38

Sessel
B 76,5 T 80
H 69 SH 38

Hocker
B 62 T 51
SH 36

FIFTY DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO

Skulpturaler Sessel für drinnen und draußen. Die Sitzfläche und die hohe Rückenlehne bestehen aus einer schwarzen Metallstruktur mit einem handverarbeiteten Geflecht aus Polypropylen-Leine schwarz, grau oder tabakfarben. Struktur und Füße sandgestrahlt, gegen Korrosion und UV-Strahlen behandelt. Optionale Sitzaufgabe erhältlich.



Sessel
B 73,5 T 88
H 112,5 SH 34



Fußablage
B 60 T 67
SH 34



FIL PASCAL MOURGUE

Zierlicher Einzelsessel mit formaler Anlehnung an den gleichnamigen Stuhl. Gestell Stahlrohr, hochglanzverchromt. Sitz- und Rückenteil regeneriertes Leder, Kuhfellbe-spannung oder Wollfilz. Der verchromte Reißverschluss hinter dem Rückenteil und unter der Sitzfläche ist sowohl Designmerkmal als auch Erleichterung beim Abnehmen der Bezüge.



Sessel
B 64 T 71
H 73 SH 38

Sessel aus Filz
B 64,5 T 74
H 73 SH 39

GRILLAGE FRANÇOIS AZAMBOURG

Komfortabler Sessel mit Struktur aus Stahlblech, das mit versetztem Muster ausgeschnitten, zum Gittergeflecht gestreckt, eingefasst und wie ein Origami manuell gefaltet wird. Dank Rostschutzbehandlung auch ideal für den Outdoorbereich. In Lack schwarz, hellblau und weiß. Optionale Auflage. Auch als kleines Sofa in Lack schwarz oder weiß erhältlich.



Sessel
B 99 T 69
H 72 SH 25

Sofa
B 155 T 70
H 72 SH 31

GRILLAGE FRANÇOIS AZAMBOURG

Komfortabler Sessel mit Struktur aus Stahlblech, das mit versetztem Muster ausgeschnitten, zum Gittergeflecht gestreckt, eingefasst und wie ein Origami manuell gefaltet wird. Dank Rostschutzbehandlung auch ideal für den Outdoorbereich. In Lack schwarz, hellblau und weiß. Optionale Auflage. Auch als kleines Sofa in Lack schwarz oder weiß erhältlich.



Sessel
B 99 T 69
H 72 SH 25

Sofa
B 155 T 70
H 72 SH 31



@-CHAIR TOSHIYUKI KITA

Moderner, funktionaler Sessel für unterschiedliche Nutzungen. Bequeme Liegepositionen durch stufenlos verstellbare Rückenlehne und optionale Fußablage erhältlich. Holzgestell in Buche massiv, natur, anthrazit oder rot gebeizt. In vielen Bezügen. Sessel alternativ auch mit Metallgestell Epoxylack anthrazit, weiß oder rot und zusätzlichem Tablett auf Rollen @-Servant.



Sessel
B 76 T 84
H 117 SH 43

Fußablage
B 59 T 58
H 43



TOA RÉMI BOUHANICHE

Das markante Fuß- und Rückengestell des Sessels ist mit dem großzügig gepolsterten Sitzkörper und seinen einladenden Ohren wie ein Skelett eng verbunden. Entweder casual mit einem Baumwollbezug, ländlich-chic mit Wollbezug oder formeller mit Leder bezogen. Struktur Esche massiv, naturfarben oder schwarz gebeizt, mit zwei Metallrahmenteilern im Sitz- und Rückenbereich.



Sessel
B 82 T 92
H 107 SH 46

Hocker
B 63 T 63
H 44



OKURA ERIC JOURDAN

Der Sessel verbindet beispielhaft klare Formensprache und außergewöhnlichen Komfort. Unterfederung durch elastische Gurte. Struktur der Rückenlehne aus Polyurethanschaumstoff, innen mit Metallrahmen verstärkt und außen mit Polyesterwatte ummantelt. Füße Stahl, hochglanzverchromt oder schwarz lackiert. Gehört zur gleichnamigen Sitzgruppe in Rubrik Sofas, S. 43.



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 82 T 98
H 87 SH 40

Hocker
B 68 T 68
SH 39



OKURA ERIC JOURDAN

Der Sessel verbindet beispielhaft klare Formensprache und außergewöhnlichen Komfort. Unterfederung durch elastische Gurte. Struktur der Rückenlehne aus Polyurethanschaumstoff, innen mit Metallrahmen verstärkt und außen mit Polyesterwatte ummantelt. Füße Stahl, hochglanzverchromt oder schwarz lackiert. Gehört zur gleichnamigen Sitzgruppe in Rubrik Sofas, S. 43.



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 82 T 98
H 73 SH 40

Hocker
B 68 T 68
SH 39



FACETT R. & E. BOUROULLEC

Geringe Maße und hoher Sitzkomfort zeichnen diesen Sessel aus. Raffinierte Verarbeitung des abziehbaren Bezugs. Drehfuß (Gestell aus Stahl, Epoxylack schwarz) oder verdeckte Gleitfüße (Polyethylen schwarz). Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 43.



Sessel
B 87 T 81
H 84 SH 36

Kleine Fußablage
B 65 T 71
SH 32



OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Orientalisch inspirierter Sessel mit außergewöhnlichem Komfort. Getrennte, stabile Kerne in Sitz- und Rückenteil, aufwändige Absteppung im Innenteil. Fest oder drehbar. Korpus und Sitzfläche können auf Wunsch farblich abgesetzt werden. Vom Fachmann abziehbar. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 47.



Sessel
B 100 T 93
H 68 SH 37

Hocker
B 89 T 80
SH 37



ANDA PIERRE PAULIN

Der außergewöhnliche Sessel verbindet organische Formen mit gelungener Ergonomie und stützt den Körper perfekt. Maximaler Komfort in zwei Ausführungen: niedrige oder hohe Rückenlehne. Sessel mit festem Fuß oder mit Drehfuß. Zahlreiche Bezugsvarianten möglich, farbige Wollstoffe empfohlen.



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 99 T 85
H 99 SH 40

Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 87 T 77
H 79 SH 40

Hocker
Ø 45 SH 40



LUCA SOFT JEAN-PHILIPPE NUEL

Eleganter, fein gezeichneter, komfortabler Sessel mit einer Unterfederung durch elastische Gurte. Kerne von Sitz- und Rückenteil aus Polyurethanschaumstoff, mit Polyesterwatte ummantelt. Auch als kleiner, höherer Sessel und als Stuhl in verschiedenen Ausführungen erhältlich. Siehe Rubrik Stühle, S. 155.



Niedriger Sessel
B 68 T 64
H 68,5 SH 39

Hoher Sessel
B 60 T 55
H 73 SH 47



BEAU FIXE INGA SEMPÉ

Maximaler Komfort auf einem leichten Gestell. Das Modell ist die einfache Zusammensetzung von zwei sich ergänzenden Teilen: einer Metallstruktur und einer Decke. Gestell aus Vierkantstahlrohr, Epoxylack matt schwarz. Bezug mit Polyesterwatte abgestept und mit Reißverschlüssen und Druckknöpfen am Gestell befestigt. Großer 2-Sitzer siehe Rubrik Sofas, S. 42.



Sessel
B 80 T 106
H 97 SH 43,5

Hocker
B 66 T 42,5
SH 43,5



FELT 2 DELO LINDO

Fern von revolutionären Designgedanken versucht dieser Sessel mit einfachen und reduzierten Linien den Archetypus des Sessels neu auszudrücken. Fußgestell Buche-Mehrschichtholz, Lack schwarz. Bezüge Sitz- und Rückenteil mit Kantennähten verarbeitet, zur Auswahl mit oder ohne Fadenabsteppungen in der Mitte.



Sessel
B 60 T 71
H 70 SH 35

Fußablage
B 60 T 42
H 35



PUMPKIN PIERRE PAULIN

Einladender, unwiderstehlicher Sessel mit weichen, runden Formen. Auch mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Die wohlgeformte, umhüllende, wannenförmige, straff bezogene Sitzfläche bietet höchsten Komfort. Für verschiedene Stoffe und Leder der Kollektion geeignet. Auch als drehbarer Sessel. Weitere Elemente siehe S. 44.



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 105 T 83
H 83 SH 37

Hocker
Ø 74 SH 37



PUMPKIN PIERRE PAULIN

Einladender, unwiderstehlicher Sessel mit weichen, runden Formen. Optional mit hoher Rückenlehne. Die wohlgeformte, umhüllende, wannenförmige, straff bezogene Sitzfläche bietet höchsten Komfort. Für verschiedene Stoffe und Leder der Kollektion geeignet. Auch als drehbarer Sessel. Weitere Elemente siehe S. 44.



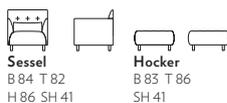
Sessel
B 105 T 83
H 70 SH 37

Hocker
Ø 74 SH 37



MCD MARIE CHRISTINE DORNER

Das vielseitig einsetzbare Modell mit kompakten Maßen zeigt sich geradlinig klassisch und ist dennoch ein schöner Rückzugsort. Füße Buche massiv, naturfarben oder anthrazit gebeizt. Bezug außen quadratisch und innen mit Kreuzstichen übernäht. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 42.



Sessel
B 84 T 82
H 86 SH 41

Hocker
B 83 T 86
SH 41



MOËL INGA SEMPÉ

Die runden und weichen Linien unterstreichen den angenehmen Komfort dieses Sessels. Die flexible Kunststoffschale und die Sitz- und Rückenpolsterung aus hochwertigem Vollschaum ermöglichen entspanntes Sitzen. Zierlichere Variante mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Abziehbare Bezüge. Gehört zur gleichnamigen Sitzgruppe in Rubrik Sofas, S. 47.



Sessel
B 115 T 98
H 91 SH 41

Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 105 T 89
H 81 SH 41

Kleiner Hocker
B 60 T 46
H 37



ARCHI PIERRE PAULIN

Ein außergewöhnlich komfortabler Sessel mit Inspiration aus dem Automobilbereich. Großzügige Neigung der Sitzfläche, hohe Rückenlehne mit seitlichen Kopfstützen. Fußgestell Esche schwarz gebeizt oder Farbton Kirschbaum. Sessel alternativ auch mit Fußgestell aus rechteckigem Stahlrohr, hochglanzverchromt oder Schwarz seidenmatt lackiert.



Sessel mit Armlehnen
B 88 T 91
H 96 SH 42

Sessel ohne Armlehnen
B 64 T 91
H 96 SH 42

Hocker
B 63 T 36
SH 41



ARCHI PIERRE PAULIN

Ein außergewöhnlich komfortabler Sessel mit Inspiration aus dem Automobilbereich. Großzügige Neigung der Sitzfläche, hohe Rückenlehne mit seitlichen Kopfstützen. Fußgestell aus rechteckigem Stahlrohr, hochglanzverchromt oder Schwarz seidenmatt lackiert. Für viele Bezüge aus Stoff, Mikrofaser und Leder geeignet, vom Fachmann abziehbar.



Sessel mit Armlehnen
B 88 T 91
H 96 SH 42

Sessel ohne Armlehnen
B 64 T 91
H 96 SH 42

Hocker
B 63 T 36
SH 41

CALIN PASCAL MOURGUE



Ein junges Sitzmöbel mit leicht abziehbaren und waschbaren Bezügen in der Art eines Kopfkissens, mit breitem Keder. Die Rückenlehne ist starr oder in drei Positionen arretierbar. Graziles Metallgestell, aluminiumfarben lackiert, alternativ mit Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas, S. 49.



Sessel groß
B 114 T 104
H 82 SH 38

Sessel klein
B 94 T 104
H 82 SH 38

**Hocker groß
und klein**
B 114/ 94 T 78
SH 38

CALIN PASCAL MOURGUE



Ein junges Sitzmöbel mit leicht abziehbaren und waschbaren Bezügen in der Art eines Kopfkissens, mit breitem Keder. Die Rückenlehne ist starr oder in drei Positionen arretierbar. Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt, alternativ mit Metallgestell, aluminiumfarben lackiert. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas, S. 49.



Sessel groß
B 114 T 104
H 82 SH 38

Sessel klein
B 94 T 104
H 82 SH 38

**Hocker groß
und klein**
B 114/ 94 T 78
SH 38

NEO ALBAN-SÉBASTIEN GILLES



Eine moderne Version des klassischen Schaukelstuhls mit klaren, reduzierten Linien und sympathischen Rundungen sowie hohem Sitzkomfort in den verschiedenen Positionen. Mit oder ohne Armlehnen, wahlweise in Eiche Farbe Ebenholz oder in Aluminium. Stoffbezüge vom Fachmann abnehmbar.



**Sessel mit
Armlehnen**
B 73 T 88
H 84 SH 41

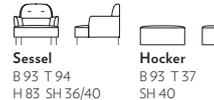
Sessel
B 84 T 88
H 84 SH 41

Hocker
B 84 T 40
SH 41

HARRY ERIC JOURDAN



Moderner Sessel mit komfortablen Proportionen und schmalen Füßen. Das dicke Sitzteil, die hohe Rückenlehne, die ausladenden Armlehnen und die Verarbeitung mit elastischen Gurten bieten exzellenten Komfort. Die vorderen Stiletto-Füße gibt es in zwei Höhen. Für viele Bezüge geeignet. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas, S. 44.



Sessel
B 93 T 94
H 83 SH 36/40

Hocker
B 93 T 37
SH 40

RIVE DROITE DIDIER GOMEZ



Typischer Clubsessel, passend zum entsprechenden 2-Sitzer (siehe Rubrik Sofas, S. 49), wahlweise mit hoher Rückenlehne. Das weiche Sitzkissen mit Federfüllung garantiert beste Körperanpassung. Optional festeres Sitzkissen möglich. Bezug in ausgewählten Stoffen, Ledern oder in Mikrofaser Alcantara. Füße aus Metall, grafitgrau lackiert. Ein passender Hocker ist ebenfalls erhältlich.



**Sessel mit hoher
Rückenlehne**
B 82 T 87
H 86 SH 39

**Sessel mit
niedriger
Rückenlehne**
B 82 T 85
H 69 SH 39

**Hocker auf
Kunststoffgleitern**
B 51 T 51
H 34

DÉRIVE 2 PIERRE PAULIN



Reedierter, leichter, sehr bequemer und eleganter Schaukelstuhl mit einem Gestell aus anthrazitfarben getöntem Holz, abgerundeten Armstützen und einem Bodenprofil aus schwarzem Gummi. Einfarbige Sitz- und Rückenlehnbezüge sind mittels Klettband abziehbar.

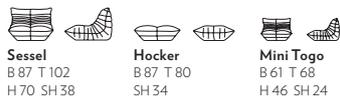


Schaukelstuhl
B 57 T 100
H 95 SH 45

TOGO & MINI TOGO M. DUCARROY



Der Klassiker als Sessel mit Hocker und die kleine Ausgabe Mini Togo für die 5- bis 12-Jährigen. Viele Bezüge sind möglich, Mikrofaser und Leder sehr zu empfehlen (für Mini Togo Lederbezug nicht möglich). Beide Modelle sind durch den Fachmann abziehbar. Sofas, Eckteile und Liegesofa siehe Rubrik Sofas, S. 44.



Sessel
B 87 T 102
H 70 SH 38

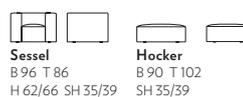
Hocker
B 87 T 80
SH 34

Mini Togo
B 61 T 68
H 46 SH 24

NILS DIDIER GOMEZ



Der Einzelsessel mit eigenen Proportionen aus dem Polstermöbelprogramm Nils zeigt Charakter und wirkt dabei besonders leicht. Neben der einladenden Form besteht die optische Besonderheit dieses ästhetischen Sessels in seiner Quaderform. Auch im Bezug auf Komfort überzeugt er vollends, da er komplett mit Gänsedaunen und -federn ummantelt ist. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas, S. 48.



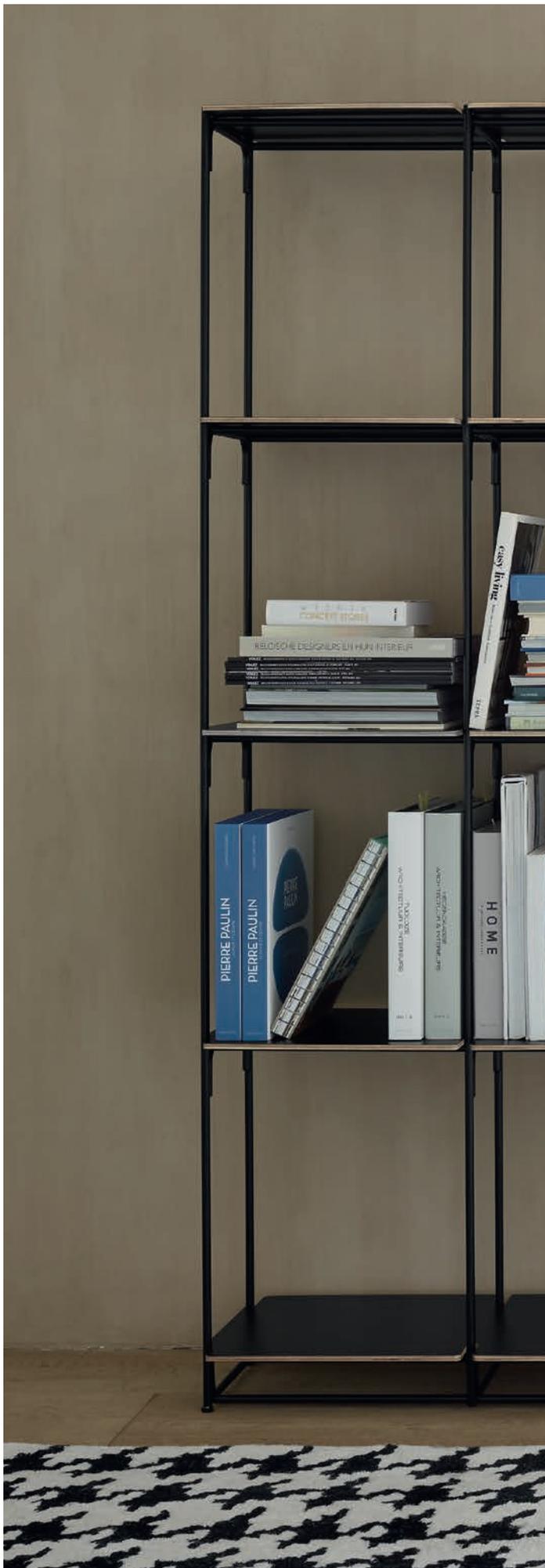
Sessel
B 96 T 86
H 62/66 SH 35/39

Hocker
B 90 T 102
SH 35/39

WOHN- MÖ- BEL

LA BIBLIOTHÈQUE FIL

PIERRE PAULIN





LA BIBLIOTHÈQUE FIL PIERRE PAULIN

Ligne Roset legt 2015 zum ersten Mal das elegante Bücherregal La Bibliothèque Fil auf, das Pierre Paulin 1972 für sein Loft in der Pariser Rue du Faubourg Saint-Antoine zeichnete. Ein minimalistisches Regal, das die lackierte Ausführung der Stahldrahtstruktur mit dem Mehrschichtholz der fünf dünnen Fachböden kombiniert. Es basiert auf einem unendlich addierbaren Breitenraster von 70 cm. Jeder Fachboden hat Einkerbungen, durch welche die Vertikalstreben der Struktur geführt werden: Eine elegante und zugleich stabile Konstruktion. Höhenverstellbare Füße sichern den Stand. Struktur aus Stahldraht (10 mm) in Lack weiß oder schwarz. Die Fachböden aus Birkenmehrschichtholz haben eine Stärke von 8 mm.



SPACE

PAGNON & PELHAÏTRE



**Container mit
2 Schubladen**
B 69 T 35,5 H 34,5



**Container klein mit
2 Schubladen**
B 34,5 T 35,5 H 34,5



**Container mit
Hängeregistratur**
B 103,5 T 35,5
H 34,5



**Container mit
1 Klapptür**
B 103,5 T 35,5
H 34,5



**Container medium
mit 1 Klapptür**
B 69 T 35,5 H 34,5

SPACE PAGNON & PELHAÏTRE

Space ist ein leicht und grafisch wirkendes Möbelprogramm. Es beruht auf der einfachen Idee der Addition von geschlossenen Quadraten und Rechtecken in Verbindung mit offenen Elementen, deren dünner Metallrahmen die Formen der Quadrate und Rechtecke aufnimmt und so mit ihnen korrespondiert. Die Ausführungen der Korpusse in Lack oder Furnier Kirschbaum sind auf die Ausführungen der offenen Elemente in Lack weiß, Chrom schwarz oder kupferfarben abgestimmt. Im gleichen Design wie die offenen Rahmenelemente sind auch Tische mit Feinsteinzeugplatten erhältlich.



□
**Container offenes
Modul**
B 69 T 35,5 H 34,5

□
**Offenes Rah-
menelement**
B 69 T 35,5
H 34,5

□
**Offenes Rah-
menelement**
B 34,5 T 35,5
H 34,5

—
Sockel groß
B 103,5 T 35 S 1,6

—
Sockel medium
B 69 T 35 S 1,6

—
Sockel klein
B 34 T 35 S 1,6

Weitere Produkte Space
unter der Rubrik Kleine
Tische.



MIXTE
MAURO LIPPARINI





MIXTE
MAURO LIPPARINI



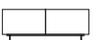
Anrichte mit 4 Türen
B 182 T 47 H 71



Anrichte mit 3 Türen
und 2 Schubladen
B 182 T 47 H 71



Anrichte mit 3 Türen
und offenem Regal
rechts
B 182 T 47 H 71



Anrichte
mit Schiebetür
B 182 T 47 H 71



MIXTE MAURO LIPPARINI
 Wie alle Einzelmöbelprogramme bieten die Mixte Möbel vielseitige Möglichkeiten für eine flexible Einrichtung je nach Wohnsituation. Das Einzelmöbelprogramm besteht aus Anrichten, Wohnzimmer-schrank, Kommode, TV-Möbel und Bücherregal. Allen Elementen ist die besondere Konstruktion mit leicht überlappenden Korpusseiten und Fronten mit als Griff dienendem Rücksprung über der Abdeckplatte gemeinsam. Abdeckplatten in Eiche gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt. Unterboden Eiche glatt, passend zu den Abdeckplatten. Türen und Schubladen in Eiche gesägt oder in verschiedenen Lackfarben.



TV-Möbel
 B 152 T 43 H 117



Bücherregal
 B 150 T 39,5 H 117



Wohnzimmerschrank rechts/links
 B 121 T 47 H 146



Kommode
 B 102 T 47 H 86

Weitere Produkte **Mixte** unter den Rubriken TV-Möbel, Anrichten und Schlafzimmer.



TARMAC
D. ZIMMER & B. HESS

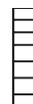
Elemente
Wohnzimmer


Sockel
B 140/200/250
T 49 Stärke 50 mm


Kommode mit 4
Schubladen
B 50 T 47 H 88


Container mit 1
Tür rechts o. links
B 54 T 47 H 205


TV-Möbel
B 100 T 47 H 46


Bücherregal
schmal
B 54 T 31 H 205


Bücherregal
breit
B 105 T 31 H 205

TARMAC DIETER ZIMMER & BURKHARD HESS

Das klar strukturierte, innovative Möbelprogramm passt sich verschiedenen Raumtypen individuell an. Aus wenigen, leicht miteinander zu kombinierenden Elementen lassen sich viele flexible Möbellösungen gestalten – von geschlossenen Schrankfronten bis zu locker arrangierten Einzelobjekten. Die Basis ist ein Sockel, der die Einzelmöbel miteinander verbindet und in drei Längen erhältlich ist. Er nimmt weiß lackierte und tongrau lackierte Elemente auf. Container und Einzel-sockel sind in Lack weiß, die Tops der niedrigen Möbel-elemente in Lack tongrau mit Blenden in Lack weiß gehalten.

Elemente
Schlafzimmer

Sockel
B 140/200/250
T 62 Stärke 50 mm

Container mit 1
Tür rechts o. links
B 54 T 60 H 205

Kommode mit 2
Schubladen, breit
B 101 T 60 H 46

Kommode mit 2
Schubladen
B 50 T 60 H 46

Kommode mit 3
Schubladen
B 50 T 60 H 67

Offenes Modul
B 31 T 58 H 67

Weitere Ergänzungselemente
erhältlich.







ET CETERA PAGNON & PELHÂÎTRE

Höchst variables Regalsystem mit zusätzlicher Wohnzimmerfunktion: Stauräume (Türen, Vitrinen, Tablett und Schubladen), TV-Elemente und Lichtausstattung. Der Name »Et Cetera« steht für die Möglichkeit, die Möbel beliebig zu erweitern: in der Höhe oder in der Breite und mit genauer Anpassung. Die Eleganz der Konstruktion beruht auf klaren ästhetischen Ansätzen sowohl in Bezug auf das Volumen als auch auf die Materialausführungen. Charakteristisch ist die leicht wirkende Struktur, die dank der relativ filigranen Wangen und Böden zustande kommt: eine perfekte Verbindung zwischen notwendiger und Sicherheit vermittelnder Materialstärke und gewünschter visueller Leichtigkeit. Originelle Tablett in den Nischen in unterschiedlichen Breiten sind funktionell, lockern die Möbel auf und unterstreichen durch ihre Wiederholung das grafische Muster. Das Programm ist in folgenden Ausführungen erhältlich: Korpus immer in Lack seidenmatt, weiß oder tongrau, Fronten entweder lackiert oder furniert in Eiche natur, schwarz oder anthrazit gebeizt, mit gesägter Oberfläche. Einzelne Anrichten und ein Raumteiler ergänzen das Programm.



Anrichte mit 3 Türen
B 158 T 39 H 92



Anrichte mit 2 Türen
und 4 Schubladen
B 158 T 39 H 92



Anrichte mit 4 Türen
B 210 T 39 H 92



Anrichte mit 3 Türen
und 4 Schubladen
B 210 T 39 H 92

Optional kann ein Türsegment durch ein Element mit 4 Schubladen ersetzt werden. Position frei wählbar.

Maße der individuellen Wohnabwicklungen auf Anfrage.

Weitere Produkte **Et Cetera** unter der Rubrik Anrichten.



DEDICATO
DIDIER GOMEZ





DEDICATO
DIDIER GOMEZ



Bücherregal
B 120 T 37 H 190



**Schmales
Bücherregal**
B 90 T 37 H 190



Schrank
B 120 T 45 H 190



Sekretär/Bar
B 90 T 45 H 190



**Kommode mit
7 Schubladen**
B 55 T 45 H 163



**Kommode mit
3 Schubladen**
B 128 T 45 H 75

DEDICATO DIDIER GOMEZ

Das elegante Einzelmöbelprogramm wird höchsten Ansprüchen gerecht. Elemente mit einem Rahmen aus glänzenden Aluminium-Vierkantprofilen und Eckverbindungen aus mattedem Aluminiumguss. Das Programm besteht aus Bücherregalen, TV-Möbeln und Konsolen, jeweils in zwei Breiten, einem Schrank (eine Trennwand und acht Fachböden), einem Sekretär bzw. Barsekretär, zwei Kommoden (Schubladen mit automatischem Einzug), Anrichten mit zwei, drei oder vier Türen (mit Fachböden und Schubladen) sowie aus Couch- und Esstischen. Neue Ausführung: Korpus Eiche Optik geracht, Profile Aluminium in Lack Farbe Mokka, innen Lack rot.



Anrichte mit 4 Türen
B 250 T 45 H 75
mit 2 Innenschubladen



Anrichte mit 3 Türen
B 189 T 45 H 75
mit 1 Innenschublade



Konsole
B 110/150 T 35 H 85



Anrichte mit 2 Türen
B 128 T 45 H 75
ohne Innenschubladen



TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 1 Schublade
B 189 T 45 H 41



TV-Möbel mit 2 Klapptüren
B 128 T 45 H 41

Weitere Produkte **Dedicato** unter den Rubriken TV-Möbel und Anrichten.











BOOK&LOOK PAGNON & PELHAÏTRE

Ein schlichtes, sehr elegantes Programm aus drei Grundelementen: Aufbewahrungselement, TV-Element und Regal. Aufeinander oder nebeneinander gestellt, können mit diesen Elementen sowohl hohe Wohnwände als auch reine Multimedia-Möbel oder niedrige Abwicklungen realisiert werden. Lieferbar in den seidenmatten Lackausführungen Tongrau, Elefantengrau sowie in Hochglanzlack weiß und Lack weiß seidenmatt, einige Elemente auch in Nussbaum. Klare Fronten ohne Griffe (Springaufbeschläge), unterschiedliche Tiefen, feine Türen, grazile Regale sowie der 3 cm starke Sockel zeichnen das Programm aus. Das TV-Panel mit frei positionierbarem Kabeldurchlass wird an der Wand befestigt und auf das TV-Podest mit großen Fächern gestellt. Erhältlich sind auch Einzelmöbel wie Container und Anrichten mit Türen und/oder Schubladen in verschiedenen Größen.

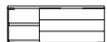




ESTAMPE
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE



Schmale Kommode
B 45 T 47 H 126



Anrichte mit 3 Schub-
laden und 2 Böden
B 204 T 47 H 74

ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Der Name Estampe (Französisch für »Holzschnitt«) rührt von der Inspirationsquelle des Designers, dem Niwa, einem kleinen Garten in der Mitte des traditionellen Hauses der Japaner, und knüpft an die Idee der schwerelosen Welt auf den japanischen Holzschnitten mit ihrer zarten Darstellung des alltäglichen Lebens an. Die Abdeckplatte der Estampe-Möbel scheint über den Möbeln zu schweben und verleiht ihnen so eine gewisse Schwerelosigkeit. Das Möbelprogramm besteht aus Anrichten, Kommoden, Couch- und Beistellischen. Seitlich besonders dünne Fronten mit auf Gehrung verarbeiteten Massivholzkanten rechts und links sowie abgerundete Ecken oben, passend zur Form der Abdeckplatte. Türen aufgrund der besonderen Form mit Scharnieren auf den Innenwangen der Möbel, mit Druckaufbeschlag. Innenausstattung der Anrichten mit einem Fachboden hinter jeder Tür. Ausführungen: Fronten und Korpusse Eiche gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt, Oberfläche der Abdeckplatten in Linoleum pebblegrau. Innenausstattung in Lack tongrau. Möbelsockel Eiche glatt, passend zur Struktur.



Anrichte mit 4 Türen
und 3 Schubladen
B 227 T 47 H 79



Anrichte mit 3 Türen
und 3 Schubladen
B 181 T 47 H 79



Anrichte mit 3 Türen
B 136 T 47 H 79



Kommode mit
3 Schubladen
B 97 T 47 H 79



Podest mit 2 Klapptüren
und 2 Schubladen rechts
B 204 T 47 H 49



Podest mit 2 Klapptüren
B 136 T 47 H 49

Weitere Produkte **Estampe** unter
den Rubriken TV-Möbel, Kleine
Tische, Anrichten und Schlafzimmer.

CUTS PHILIPPE NIGRO

Innovatives Regalmodul mit einem Einschnitt von 20° auf der einen und einem Einschnitt von 19° auf der anderen Seite. Das beidseitig verwendbare Modul weist eine unregelmäßige Form mit abgeschragten Winkeln auf und ist an beiden Enden identisch. So lassen sich mehrere Module nebeneinanderstellen. Der Clou: Wird das Modul von hinten nach vorne und dann jeweils von unten nach oben gedreht, erhält man vier unterschiedlich gestaltete Elemente. Diese werden gestapelt und nebeneinandergestellt, um Regale mit zufälliger Anordnung einer beliebigen Zahl von unabhängigen Modulen zu bilden. Sie werden durch ihr Gewicht (13 kg) und kleine Zwischengleiter aus Gummi gehalten. In MDF Lack weiß, tongrau, elefantengrau, senfgelb oder in massivem amerikanischem Nussbaum.



CUTS
PHILIPPE NIGRO


Regalmodul
B 104 T 40
H 36,5


Regalmodul
Ansicht von oben

PERSIENNE ARNAUD LAPIERRE

Aufbewahrungsboxen als quadratische oder rechteckige Module, die sich einfach kombinieren lassen, nebeneinander oder übereinander. Die Module sind ganz schlicht in Weiß gehalten, ihre gitterförmige Rückwand ermöglicht, je nach Orientierung der Boxen, dekorative Zusammenstellungen mit horizontalen, vertikalen und diagonalen Streifen, mal nach hinten, mal nach vorne, um zum Beispiel ein schönes Objekt oder eine Leuchte geheimnisvoll zur Geltung zu bringen.



PERSIENNE
ARNAUD LAPIERRE

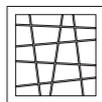
■ ■	■	■
Modell 1	Modell 2	Modell 3
B 45 T 30	B 45 T 30	B 90 T 30
H 45	H 45	H 45

LINES PETER MALY

Ein Einzelregal und niedrige Anrichten mit Flächen, die durch mehrfach gebrochene, sich überschneidende Linien geprägt sind. Das Bücherregal ist mit schrägen Regalböden und Zwischenwangen in Lackseidenmatt weiß und mit indirekter Beleuchtung als Mehrausstattung erhältlich. Dieselben sich kreuzenden Linien finden sich bei den Außenhüllen der niedrigen Anrichten (Fronten und Tops). Ausführungen mit zwei oder drei Modulen auf Sockel für TV-Funktion oder als höhere Anrichte auf einem hochglanzverchromten Fußgestell. Außenhüllen jeweils in Hochglanzlack weiß. Schublade mit Springaufschlag und Innenschublade, Aufbewahrung von DVDs in Hauptschublade(n) möglich.



LINES
PETER MALY



Regal
B 213 T 34,5 H 218,2



Anrichte mit
3 Modulen auf Gestell
B 220,5 T 56 H 60



Anrichte/TV-Möbel
mit 3 Modulen auf
Sockel
B 220,5 T 56 H 41,9



Anrichte mit
2 Modulen auf
Gestell
B 150 T 56 H 60



Anrichte/TV-Möbel
mit 2 Modulen auf
Sockel
B 150 T 56 H 41,9

Siehe auch Lines unter
der Rubrik Anrichten.



OKA KAZUKO OKAMOTO

Das strukturierte und sehr funktionelle Anbau-Regalsystem besteht aus schmalen und breiten Regalelementen mit versetzt positionierten Böden, welche die sonst gewohnte Monotonie von Bücherregalen durchbrechen. Mit Oka kann man ein individuelles Regal entwerfen, indem man Farben, Materialien und die zwei Regalbreiten miteinander kombiniert. Trotz der versetzt positionierten Böden ist es möglich, die Regalelemente perfekt nebeneinander zu stellen, was eine originelle, asymmetrische Optik an den Regalaufseiten ergibt. In Lack weiß sowie den seidenmatten Lackfarben Tongrau, Senfgelb und Elefantengrau oder in Furnier Nussbaum. Das schmale Element ist zusätzlich in Lack lavendelblau erhältlich.

OKA
KAZUKO OKAMOTO



**Regalelement
breit**
B 72/88,7 T 31,9
H 215,4



**Regalelement
schmal**
B 36,1/52,8 T 31,9
H 215,4

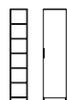


EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER





EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER



Container mit 1 Tür rechts
oder links und seitlichen
offenen Nischen
B 60 T 38 H 199,9



Hoher Container mit
1 Tür rechts oder links
B 50 T 44 H 189



Niedriger Container
mit 1 Tür rechts oder links
B 50 T 44 H 122,8



Container mit
4 Türen
B 120 T 371/44
H 128,4/122,8



Container mit
2 Türen
B 90 T 44 H 122,8



Kleiderschrank mit
2 Glastüren
B 120 T 62 H 189,8



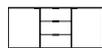
Kommode mit
4 Schubladen
B 90 T 44 H 122,8



Kommode mit
6 Schubladen
B 138,4 T 44 H 94,2



Kommode mit
3 Schubladen
B 90 T 44 H 94,2



Anrichte mit
2 Türen und
3 Schubladen
B 206,9 T 44 H 94,2



Anrichte mit
6 Schubladen
und Nischen
B 196,3 T 44 H 94,2



Anrichte mit
1 Tür, 3 Schubladen
und Nischen
B 196,3 T 44 H 94,2



Anrichte mit
2 Türen und
Nischen
B 196,3 T 44 H 94,2



EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER



Anrichte mit
Schiebetüren
B 196,2 T 44 H 84,8



Dielenmöbel mit
2 Türen und seitlich
offener Nische rechts
oder links
B 106 T 38 H 94,2



Container mit
2 Türen
B 90 T 44 H 94,2



Niedriger Container
mit 1 Tür rechts
oder links
B 45 T 44 H 94,2



Offenes Modul
B 110 T 44 H 64,9



Offenes Modul
B 90 T 44 H 94,2



Offenes Modul
B 45 T 44 H 94,2

EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Everywhere ist ein vielseitiges Programm, das die durchgehende Möblierung einer Wohnung ermöglicht. Es besteht aus Containern mit Türen, TV-Containern, Kommoden mit Schubladen in verschiedenen Breiten und Höhen, Anrichten mit Türen, mit Schubladen und/oder Türen und seitlichen offenen Nischen sowie einem Sekretär. Die Elemente ergeben ein flexibles System, das sich der jeweiligen Wohnsituation perfekt anpasst. Erhältlich in diversen Lackausführungen mit matten oder glänzend verchromten Füßen sowie neu mit Abdeckplatten in Eiche natur und Feinsteinzeug weiß oder Weißmarmoroptik. Das Programm bietet zudem niedrige Anrichten mit offenen mittleren Elementen und hohen Containern mit Tür und seitlichem Regal.



**Niedriger Container
mit 2 Türen**
B 138,4 T 44 H 64,9



**Niedriger Container
mit 3 Schubladen**
B 90 T 44 H 64,9



**Niedriger Container
mit Schublade und
Klapptür oder mit
2 Schubladen**
B 90/120 T 44 H 49,8
B 90/120/180 T 54
H 36/50



**Niedriger Container
mit Schublade oder
Klapptür
mit 2 Schubladen**
B 90/120 T 44 H 36
B 90/120/180 T 54
H 36/50



**Nachtisch mit
2 Schubladen**
B 70 T 44 H 49,8

Weitere Produkte
Everywhere unter
den Rubriken TV-
Möbel, Anrichten,
Schlafzimmer und
Büro.

TOLBIAC GRÉGOIRE DE LAFFOREST

Mit Tolbiac wird die dritte Dimension in die Welt der Bücherregale eingeführt: Eine Seite des Regals gleicht einer Treppe, die in einen Tetraeder einbeschrieben ist und auf der Höhe des fünften Fachbodens wieder in die gerade Linie der normalen Fachböden übergeht. Diese rein optische Treppe ist für die rechte oder die linke Seite wählbar, aus MDF in der Stärke 40 mm in Furnier Eiche natur oder schwarz getönt. Erhältlich ist das Möbel als Einzelregal oder mit Anbaumöglichkeit auf der geraden Seite. Außerdem werden zwei Höhen angeboten: 215 oder 260 cm (bis 220 cm gegen Aufpreis kürzbar). Zusätzlich werden zwei Wandböden angeboten, die die Form der Fachböden aufnehmen. Die Böden in zwei unterschiedlichen Längen haben eine variable Tiefe und können einzeln oder zusammen verwendet werden. Ein optionaler Metallkäfig für das größere Element ist ideal geeignet zum Hervorheben von Gegenständen.



TOLBIAC
GRÉGOIRE DE LAFFOREST



Winkelregal
B 135 T 76
H 215/260



**Anbaumöglichkeiten
auf der geraden Seite**
In 2 Breiten 75/131



**Wandboden
rechts groß**
B 200 T 21/35



**Wandboden
links klein**
B 120 T 18/31



Metallkäfig
B 53,5 T 34,1
H 20

HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Einzelmöbelprogramm für besonders designorientierte Kunden: äußerst modern in Hochglanzlack weiß. Raffiniert wirkt der hinten gerundete Korpus, bei dem die Seiten nahtlos in die Sichtrückwände übergehen. Das hochglanzverchromte, filigrane Kufengestell wirkt markant. Handliche, hochglanzverchromte Griffe und praktische, weiß emaillierte Glasplatten runden die Elemente ab. Neben Kommoden, Anrichten, einem Schreibtisch mit Rollcontainer und einem Nachttisch sind auch eine Vitrine mit Korpus in Hochglanzlack weiß und Glastüren, deren Rahmen und Gittersprossen aus hochglanzpoliertem Aluminium bestehen, sowie ein Sekretär oder Barsekretär mit vielen Staufächern erhältlich. Schubladen mit automatischem Einzug.



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN



Vitrine
B 80 T 50 H 150,2



Sekretär/Barsekretär
B 80 T 50 H 150,2



**Schmale Kommode
mit 6 Schubladen**
B 50 T 52 H 143,4



**Anrichte mit
2 Türen und
3 Schubladen**
B 160 T 52 H 79,7



**Kommode mit
3 Schubladen**
B 100 T 52 H 79,7



**Nachttisch mit
2 Schubladen**
B 50 T 42 H 45,9



Schreibtisch
B 160 T 72 H 74,9

Weitere Produkte
Hyannis Port unter den
Rubriken Anrichten
und Büro.

TV- MÖ- BEL



DINO
ERIC JOURDAN





EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

TV-Möbel mit Korpus in Hochglanzlack weiß oder in verschiedenen seidenmatten Lackausführungen kombiniert mit Tops in Feinsteinzeug, Eiche natur oder Lack. Es stehen Tellerfüße oder rechteckige Füße zur Auswahl.

TV-Möbel B 150 T 44 H 36



DINO ERIC JOURDAN

Originelles TV-Möbel mit charakteristischer Schale in Eiche natur oder schwarz getönt, die die einfarbig lackierten oder farblich abgesetzten Korpusteile aufnimmt. In verschiedenen Lackausführungen erhältlich. Optionaler Kabeldurchlass auf der Oberseite des Klapptürmoduls. Füße aus Aluminium, poliert.

TV-Möbel B 200 T 55 H 43



DEDICATO DIDIER GOMEZ

TV-Möbel mit zwei Klapptüren oder mit zwei Klapptüren und einer Schublade und Staufächern zur Aufnahme von peripheren Geräten. Hartglasplatte für das TV-Gerät. Ausführungen in Hochglanzlack weiß oder Lack tongrau. Profile Stahl glänzend.

TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 1 Schublade B 189 T 45 H 41
TV-Möbel mit 2 Klapptüren B 128 T 45 H 41



CINELINE PAGNON & PELHÂTRE

TV-Möbel mit Glasschiebetüren, weiß oder anthrazit lackiert, und vier Fächern zur Aufnahme von peripheren Geräten. Füße aus Edelstahl.

TV-Möbel B 180/220 T 54 H 48,8



CEMIA PETER MALY

TV-Möbel mit gerundeten Ecken, Schiebetüren und Inneneinteilung, bestehend aus vier Fachböden und acht Fächern. Ausführungen: Korpus in Lack weiß mit Fronten und Rückwand in Hochglanzlack weiß; Korpus in Nussbaumholz furniert, kombiniert mit Lack schwarz und Hochglanzlack weiß. Zwei Kabeldurchlässe in der Rückwand sind als Mehrausstattung erhältlich.

TV-Möbel mit 2 Schiebetüren B196 T 50 H 43



MIXTE MAURO LIPPARINI

Das TV-Möbel verfügt im unteren Bereich über einen niedrigen Container mit drei Drehtüren. Der Container ist zur Aufnahme von Audio- und Videogeräten mit Infrarotfernbedienung geeignet und die Abdeckplatte kann ein TV-Gerät vor dem selbsttragenden Möbelpaneel aufnehmen. Alternativ kann das TV-Gerät mit der passenden Halterung am Paneel befestigt werden. Die Türen sind lackiert oder furniert.

TV-Möbel mit niedrigem Container B152 T 43 H 1174



BOOK&LOOK PAGNON & PELHÂTRE

TV-Podest (Klapptür) mit TV-Paneel. Kabeldurchlass und Innenschublade optional. Raum zur Aufbewahrung von Kabeln. Inneneinteilung: drei bzw. vier Nischen. In verschiedenen Lackausführungen.

TV-Podest H 35 mit Klapptür auf Sockel, T 55,2

Maße Small B 140,7, Medium B 175,3, Large B 210

TV-Paneel Small B 140,7 H 70/105, Medium B 175,3 H 70/105, Large B 210 H 70/105



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Dieses TV-Möbel verbindet Eleganz, Reduktion und feine Verarbeitungsdetails: Seiten und Fronten mit Furnier Eiche gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt, sich zum Außenrand verjüngende Massivholzkanten und Abdeckplatte mit Linoleumoberfläche in Pebblegrau. Innenausstattung in Lack tongrau.

TV-Möbel mit 2 Klapptüren B 136 T 47 H 49

TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 2 Schubladen rechts B 204 T 47 H 49

EN- TRÉE



CLARA
EVANGELOS VASILEIOU



CAPITON
EMILIE COLIN GARROS



HOURLASS ANTOINE PHELOUZAT

Eindrucksvoller Kleiderständer aus Massivholzstäben, die durch ihre Zusammenstellung den Eindruck eines Kabelbaums oder eines Baums mit seinen Wurzeln und Ästen erwecken. Aus massiver Esche, anthrazit gebeizt oder natur.

Kleiderständer B 47 T 43 H 165



GRANY EVANGELOS VASILEIOU

Zierlicher Kleiderständer aus Stahl in Lack schwarz. Die Arme sehen aus wie Äste eines kleinen Baumes. Interessant: Auf einem Ast sitzt ein kleiner Vogel.

Kleiderständer B 50 T 41 H 155



MODIFIED TAEWOO KIM

Außergewöhnlicher Kleiderständer in Lack schwarz seidenmatt mit rutschfesten Fußgleitern. Die Metallstäbe wirken wie abgeschnitten – ein erstaunlicher visueller Effekt, der die Solidität der Konstruktion nicht beeinträchtigt.

Kleiderständer Ø 62 H 174



PASSE-PASSE PHILIPPE NIGRO

Interessanter Kleiderständer aus massiver Buche, natur mit seidenmattem Klarlack, anthrazit oder schwarz gebeizt. Füße mit hellgrauen Filzgleitern.

Kleiderständer B 46 T 40,6 H 172,5



20 HANGERS ALICE ROSIGNOLI

Eine originelle, unkonventionelle Garderobe, bestehend aus 20 Kleiderbügeln in Buche natur, die an 20 Textilkordeln hängen.

Garderobe B 43 T 20 H 130



CLARA EVANGELOS VASILEIOU

Dekorative Skulptur mit der Funktion eines Kleiderständers. Ausführung in Metall hochglanzverchromt, Stahl Epoxylack weiß hochglänzend, schwarz seidenmatt oder Metall verkupfert und klarlackiert.

Kleiderständer Ø 40 H 178



BALANÇOIRE ALICE ROSIGNOLI

Wandregal aus massiver Esche, schwarz gebeizt, mit schwarzer Kordel und Haken aus schwarz lackiertem Stahl.

Wandregal B 110 T 20 H 80



RITE FLORIAN DACH ET DIMITRI ZEPHIR

Garderobe mit einem Holzträger, amerikanisch Nussbaum massiv, mit drei beweglichen Kleiderhaken (Nussbaumholz und Lack lavendelblau), einem Spiegel und einer kleinen Tafel für kurze Botschaften.

Kleiderhaken B 110 T 4 H 26



ALFRED NUMÉRO 111

Interessanter Paravent, bestehend aus einem mit Wolle bezogenen Paneel und einem leeren Holzrahmen. Beide Teile bilden ein Element zur freien Nutzung als Paravent, stummer Diener und Kleiderständer. Paneel mit Wollstoff Divina bespannt, Farbe Acier. Holzrahmen Eiche natur.

Paravent H 170
Holzrahmen L 52
Paneel L 74



TWEET OSKO + DEICHMANN

Die Arbeitsstation Tweet verbindet ein funktionelles Thema – das Tablet und das Aufladen von mobilen Geräten – mit der Form eines Vogelhäuschens: ein humorvoller und poetischer Ansatz für einen hochaktuellen Nutzungsgegenstand. Struktur und Fuß aus schwarz lackiertem Metall, zwei Steckdosen und doppelte Tabletauflage.

Arbeitsstation für Tablets B 41 T 34 H 79

VIDE POCHE MARIE DESSUANT

Ein elegantes kleines Regal mit schlichter Form und einer Ablage aus beigem Leder. Die hinteren Füße des Regals stehen gerade, so dass es an der Wand platziert werden kann.



Regal mit Ablage B 75 T 35,3 H 75

HELLOBYE MARION STEINMETZ

Kompakter Tisch mit vielseitigen Nutzungsmöglichkeiten. Der Deckel lässt sich öffnen und ist mit einem Spiegel ausgestattet. Lederriemen ermöglichen die notwendige Stabilität. Gestell aus schwarz lackiertem Metall, Korpus Esche, schwarz gebeizt. Abnehmbare kleine Schublade, innen grau lackiert.



Konsole/Schreibtisch/Schminktisch B 100 T 44 H 118

WALL FIGURE FRÉDÉRIC RUYANT

Der elegante und praktische Wandcontainer bildet die perfekte Ergänzung zum kleinen Sekretär, der auch als Konsole genutzt werden kann. Die Schiebetür mit ihrem Spiegel bildet einen eleganten Kontrast zum matten Furnier des Korpus aus Nussbaum.



Wandcontainer B 100 T 20 H 27



WALL FIGURE FRÉDÉRIC RUYANT

Die Schreibtischkonsole und der Wandcontainer können getrennt oder zusammen verwendet werden. Die warme Maserung des Nussbaumholzes wird durch das strenge Fußgestell aus schwarz lackiertem Stahl unterstrichen. In geschlossenem Zustand wird der Schreibtisch zu einer eleganten Konsole.

Sekretär/Konsole B 100 T 35/61 H 98,5

KERMÈS EVANGELOS VASILEIOU

Elegante, offene Anrichte als moderne Interpretation des Stils der 50er/70er Jahre. Korpus aus MDF, außen Furnier Esche seidenmatt schwarz gebeizt, innen Lack seidenmatt rot oder lavendelblau. Füße aus massiver Esche, seidenmatt gebeizt. Regalböden fest.



Anrichte B 120 T 40 H 125



BIPLAN ATELIER BL 119-BLAIN & DIXNEUF

Kleines Wandregal aus Holz, ideal für Bücher und Deko-Objekte. Struktur aus amerikanischem Nussbaum, Fachböden MDF Lack seidengrau. Die dreieckförmigen Profile aus Holz nehmen jeweils zwei Fachböden auf.

Wandregal B 116 T 20 H 80



TROMPE L'ŒIL BERNARD MOÏSE

Ein interessanter Spiegel mit einem Rahmen aus MDF in Lack schwarz seidenmatt. An einer Ecke steht der Rahmen hervor und erzeugt so einen 3D-Effekt.

Spiegel B 70 T 7 H 210



FRAMES MARINA BAUTIER

Außergewöhnlicher Spiegel mit Ablagebord für die Garderobe, das Schlaf- oder das Badezimmer. Rahmen Furnier Kirschbaum, Ablage Kirschbaumholz massiv. Spiegelfläche 163 x 35 cm.

Wandspiegel B 42,8 T 12 H 163



BELIZE KENSAKU OSHIRO

Schöner Spiegel mit einem Rahmen aus massivem amerikanischem Nussbaum mit seidenmattem Klarlack oder mit einem Rahmen aus massiver Esche, mattschwarz gebeizt. Spiegelglas auf MDF-Platte montiert, horizontale oder vertikale Aufhängung.

Spiegel klein B 60 T 6 H 70
Spiegel groß B 90 T 6 H 180



NARCISO ALICE ROSIGNOLI

Ein runder Spiegel, der durch seinen breiten Rand aus Mehrschichtholz mit Kirschbaumfurnier interessante optische Effekte erzielt.

Spiegel Ø 74,5 T 23



NUBO GAMFRATESI

Das überraschende Objekt verwandelt ein einfaches, platzsparendes Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär. Struktur Eiche massiv natur, gebogen und klar lackiert. Außenseite der Schreibfläche mit Polyätherschaumstoff ummantelt und mit Wollbezug Divina hellblau bezogen. Weitere Divina-Farben möglich.

Wandsekretär B 80 T 14/62 H 55



LOID ROBERTO PAOLI

Der ovalförmige Glasspiegel besteht aus drei Teilen, die auf drei verschiedenen Ebenen befestigt sind. Wandbefestigung Aluminium Epoxylack schwarz, horizontale Montage.

Spiegel B 110 T 8,7 H 91,5



VANITY SHELF OUTFOSTOCK

Ein origineller Wandspiegel und ein Ablageelement, die über ein Lederband verbunden sind und an einem großen Nagel hängen. Sie halten so das Gleichgewicht und können je nach Belieben nach oben oder unten verschoben werden. Korpus und Aufhängung aus schwarz lackiertem Aluminium und Lederband in Farbe Natur.

Wandspiegel/-ablage B 55 T 8 H 93



OPONCE STUDIO C&PY ET JC AMEY

Kombination von Auto und Haus. Dieser Entwurf verbindet sanfte, organische Formen mit sinnlichem Leder. Drei Autorückspiegel mit einer MDF-Struktur und pigmentiertem Spaltlederbezug mit Sattlernähten in Braun oder Hellblau. Wandbefestigung hinter dem mittleren Spiegel.

Spiegel B 35,6 T 16,2 H 43



LA BALLERINE G. MINO & D. SALVATICO

Ein interessanter Spiegel mit einer charakteristischen Stange aus Massivholz. Es besteht die Möglichkeit, zwei Spiegel mit einer doppelten Stange nebeneinander zu platzieren.

Spiegel B 70 T 17,5 H 170
Stange für 2 Spiegel Ø 3,5 L 130,5



MON BEAU MIROIR MICHAEL KOENIG

Ein dekorativer Hängespiegel in zwei verschiedenen Größen. Rahmen und Haken sind aus Stahl und hochglanzverchromt.

Spiegel klein B 41 T 3 H 85
Spiegel groß B 55,5 T 4 H 119



BISCUIT MICHAEL KOENIG

Effektvoller Spiegel, der sich aus fünf sich überlappenden Spiegeln in unterschiedlichen Maßen zusammensetzt. Auf MDF-Platte geklebt, horizontale oder vertikale Montage möglich.

Spiegel B 150 H 107



YUBU ROBERTO PAOLI

Ein einzigartiger, großer Spiegel mit fünf kleinen, aufgehängten Holzablagekästen in elegant abgestuften Farben: Lack tongrau, elefantengrau, weiß, anthrazit und schwarz. Die Aufhängung ermöglicht eine Präsentation der Ablagekästen auf der rechten oder linken Seite.

Spiegel B 111 T 17 H 114 Ø 111



CAPITON EMILIE COLIN GARROS

Die Kleiderhaken aus Holz sind gepolstert, mit Divina-Stoff bezogen (feste Farbvorgaben) und mit runden Knöpfen aus weißem Leder abgesteppt. Sie sorgen für eine warme Note in jedem Entrée.

Kleiderhaken klein B 21 T 7,4 H 14,5
Kleiderhaken mittel B 22,4 T 7,8 H 32,5
Kleiderhaken groß B 31 T 12 H 45



MIRRKO N. NASRALLAH & C. HORNER

Origineller, dreidimensionaler Spiegel aus hochglanzpoliertem Stahlblech. Sehr empfehlenswert ist eine Präsentation von mehreren Spiegeln zusammen.

Spiegel B 44,2 T 15,8 H 45,7



ENDLESS DELO LINDO

Paravent aus fünf mit dem Filzstoff Divina bezogenen, 23 cm breiten Holzpaneelen. Erhältlich in drei Standardfarbkombinationen oder einfarbig.

5 Elemente B 130 H 161



CLOUDS R. & E. BOURULLEC

Textilelemente in verschiedenen Formen, unendlich miteinander kombinierbar, um Wände oder Decken zu dekorieren, Räume zu trennen oder Lärm zu dämmen. In den Bezügen Divina und Tempo erhältlich.

In Packungen mit 8 oder 24 Elementen.

KLEI- NE TI- SCHE

FANCY CHIC
FRÉDÉRIC RUYANT







CM 191
PIERRE PAULIN

NOLLY EVANGELOS VASILEIOU



Der elegante Couchtisch im Stil der 50er Jahre passt sehr gut zu Modellen wie dem Sofa Belem. Das Gestell und die runde Tischplatte sind aus Esche massiv, schwarz gebeizt, die zweite, schwenkbare Platte ist in Lack tongrau oder lavendelblau erhältlich.

Couchtisch Ø 65 H 35

TEATIME THOMAS MÜLLER & JÖRG WULFF



Feiner Couchtisch, der an das Design der 50er Jahre erinnert und trotzdem aktuell ist für heutige Bedürfnisse. Die Platte in Eiche gesägt, Farbe Natur, liegt auf einem zierlichen Chromgestell. Der Tisch verändert sich komplett, wenn man die Platte wendet und eine farbige Oberfläche in Lack seidenmatt, Farbe Rosarot oder Grafit zum Vorschein kommt, die zudem als Tablett dient.

Couchtisch B 57,5 T 64 H 35

CUTS PHILIPPE NIGRO



Funktioneller Couchtisch mit unregelmäßiger Form. Die Tischplatte wird durch zwei in einem Winkel von 28° über Kreuz verlaufende Einschnitte neu geformt und bildet so vier unterschiedliche Platten auf drei verschiedenen Höhen. Die Einschnitte dienen außerdem als Zeitschriftenständer. Formteil aus geschäumtem Polyurethan, mit Stahl verstärkt, in Lack weiß seidenmatt.

Couchtisch B 100 T 100 H 17,25/32

LADY CARLOTTA CHRISTIAN GHION



Ein Möbelstück aus einem Guss, ohne Winkel, ohne Kanten. Die keilförmigen, lang gestreckten Beine aus schwarz gebeizter Eiche setzen sich als Tischumrandung fort. Beine und Plattenumrandung Eiche massiv, schwarz gebeizt. Platte Eiche massiv naturfarben, klar lackiert.

Couchtisch B 90 T 90 H 35

POPPY PATTERSON NUMÉRO 111



Skulpturaler Couchtisch mit gebrochenen Linien, den die Designer wie einen Monolithen als Kreuzung von Naturholz und lackiertem Holz geschaffen haben. Aus Holz, Furnier Eiche gesägt, Farbe Natur, Oberfläche Lack grafitgrau.

Couchtisch B 90 T 95 H 24,5



ISO MARIE CHRISTINE DORNER

Zeitlose Couch- und Beistelltische, die auf der Grundlage von offenen und geschlossenen Flächen die Vorrangigkeit des Materials unterstreichen. Struktur Esche massiv oder schwarz gebeizt. Tischplatte aus Feinsteinzeug in Marmoroptik. Besonders geeignet in Verbindung mit dem gleichnamigen Stuhl.

Couchtisch B 70 T 70 H 40
Beistelltisch B 36 T 36 H 48,5

TEATIME THOMAS MÜLLER & JÖRG WULFF



Feiner Couchtisch, der an das Design der 50er Jahre erinnert und trotzdem aktuell ist für heutige Bedürfnisse. Die Platte in Eiche gesägt, Farbe Natur, liegt auf einem zierlichen Chromgestell. Der Tisch verändert sich komplett, wenn man die Platte wendet und eine farbige Oberfläche in Lack seidenmatt, Farbe Rosarot oder Grafit zum Vorschein kommt, die zudem als Tablett dient.

Couchtisch B 57,5 T 64 H 35

CM 191 PIERRE PAULIN



Auf der Suche nach idealen Produkten, minimalistisch und nutzungsorientiert, hat Pierre Paulin den Couchtisch CM 191 entwickelt, den Ligne Roset 2015 reeditiert. Gestell Stahldraht, Lack schwarz, V-förmig gebogen. Platte Holz massiv, klar lackiert in Kirschbaum natur, amerikanischem Nussbaum, europäischem Nussbaum oder Eiche natur.

Couchtisch B 140 T 47 H 37

MALANG HELMUT JOUSTEN



Ein kleiner, sehr schön verarbeiteter quadratischer Beistelltisch mit einem Gestell in Lack schwarz seidenmatt und einer handgeschneiderten Platte aus massivem Palisanderholz, gebeizt und lackiert.

Beistelltisch B 40 T 40 H 40

ASHERA NOÉMIE ROGNON



Zeitloser Couchtisch aus Glas und Massivholz, rechteckig oder quadratisch. Die Zusammensetzung des Massivholzfußes mit lebhafter Maserung erinnert an die Äste eines Baumes. Platte aus Klarglas extraweiß, Stärke 12 mm. Fuß in vier verschiedenen Ausführungen erhältlich: amerikanischer Nussbaum, europäischer Nussbaum, Kirschbaum oder Eiche natur.

Couchtisch quadratisch B 100 T 100 H 26,5
Couchtisch rechteckig B 80 T 130 H 26,5

STRATES PAGNON & PELHÂÎTRE

Praktischer Couchtisch mit drei Platten, zwei davon schwenkbar. In vielen Farbkombinationen erhältlich: einfarbig in Hochglanzlack weiß, Lack tongrau, Nussbaumholz oder Eiche schwarz gebeizt. Zweifarbig mit Platte oben und unten in Lack tongrau, mittlere Platte in Hochglanzlack weiß oder Lack elefantengrau; Platte oben und unten in Hochglanzlack weiß, mittlere Platte in Lack tongrau.



Couchtisch geschlossen B 80 T 80 H 35

PONTON OSKO + DEICHMANN

Transparenter, sehr eleganter Couchtisch in drei Größen. Moderner Materialmix: Die obere Platte besteht aus massiven, geölten und klarlackierten Nussbaumamellen, die untere aus dickem Klarglas. Mit einem Fußgestell aus Stahl, hochglanzverchromt.



Couchtisch klein B 91 T 91 H 30
Couchtisch groß B 120 T 120 H 30
Couchtisch rechteckig B 120 T 70 H 30

FANCY CHIC FRÉDÉRIC RUYANT

Die Form ohne Ecken und Kanten, der elegante Materialmix und die Ausführung dieses Couchtisches strahlen diskrete Pariser Eleganz aus. In Verbindung mit der mattschwarzen Platte sticht der Glanz des Kupfer- oder Chromgestells hervor und wirkt sehr edel. Gestell und Füße Flachstahl gebogen, verkupfert oder hochglanzverchromt, Platte Hochdrucklaminat Fenix NTM schwarz.



Couchtisch quadratisch B 90 T 90 H 27

BRUNCH

Multifunktionaler, in der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit doppelter, ausklappbarer Platte aus MDF in Lack weiß seidenmatt, Stärke 2,5 cm, und einem Gestell aus Stahl Epoxylack weiß seidenmatt.



Tisch geschlossen B 110 T 70 H 26-81
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 26-81

O.BA PAGNON & PELHÂÎTRE

Universell einsetzbarer, stufenlos höhenverstellbarer Tisch mit doppelter Platte (70 x 110 cm), die durch Drehen um 90° und Aufklappen eine Tischplatte von 110 x 140 cm ergibt. Erhältlich in Lack weiß mit Fußgestell in Lack weiß oder in Eiche schwarz getönt mit Fußgestell in Lack grafitfarben.



Tisch geschlossen B 110 T 70 H 38-74
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 38-74

STRATES PAGNON & PELHÂÎTRE

Weitere zweifarbige Varianten: obere und untere Platte aus Nussbaumholz und mittlere Platte in Hochglanzlack weiß, Eiche schwarz gebeizt oder Lack tongrau; Platte oben und unten in Lack elefantengrau, mittlere Platte in Lack tongrau; obere und untere Platte in Eiche schwarz gebeizt mit mittlerer Platte in Lack tongrau oder Hochglanzlack weiß.



Couchtisch mit ausgeschwenkten Platten
B 122 T 122 H 35

ANTIGONE PIERRE PAULIN

Reeditierter, zeitloser Tisch in zwei Größen mit charakteristischem Fuß aus Massivholz. Das Gestell besteht aus Vierkantholzteilen in Buche massiv, naturfarben (ausschließlich für kleinere Version) oder schwarz gebeizt, verzapft und verklebt. Mit einer Platte aus Hartglas der Stärke 12.



Couchtisch B 80 T 80 H 26,5
Couchtisch groß B 100 T 100 H 26,5

FANCY CHIC FRÉDÉRIC RUYANT

Die Form ohne Ecken und Kanten, der elegante Materialmix und die Ausführung dieses Couchtisches strahlen diskrete Pariser Eleganz aus. In Verbindung mit der mattschwarzen Platte sticht der Glanz des Kupfer- oder Chromgestells hervor und wirkt sehr edel. Gestell und Füße Flachstahl gebogen, verkupfert oder hochglanzverchromt, Platte Hochdrucklaminat Fenix NTM schwarz.



Couchtisch rund Ø 91 H 27

BRUNCH

Multifunktionaler, in der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit doppelter, ausklappbarer Platte aus MDF in Lack weiß seidenmatt, Stärke 2,5 cm, und einem Gestell aus Stahl Epoxylack weiß seidenmatt.



Tisch geschlossen B 110 T 70 H 26-81
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 26-81

O.BA PAGNON & PELHÂÎTRE

Universell einsetzbarer, stufenlos höhenverstellbarer Tisch mit doppelter Platte (70 x 110 cm), die durch Drehen um 90° und Aufklappen eine Tischplatte von 110 x 140 cm ergibt. Erhältlich in Lack weiß mit Fußgestell in Lack weiß oder in Eiche schwarz getönt mit Fußgestell in Lack grafitfarben.



Tisch geschlossen B 110 T 70 H 38-74
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 38-74

CHINO ROBERTO PAOLI

Der Couchtisch aus gebogenem Glas bietet durch seine durchdachte Form eine praktische Seitenablage für Zeitschriften und eine zusätzliche Plattenebene. Glas extraklar, gebogen.



Couchtisch B 51 L 130 H 23,5/36

PONT

Ein sehr eleganter Couchtisch, der die Form einer Brücke nachzeichnet. Aus geformtem Klarglas der Stärke 12 mm. Zwei verschiedene Größen lieferbar.



Couchtisch B 60 L 110 H 38
Couchtisch B 70 L 130 H 38

3+1 PHILIPPE MATHIEU

Praktischer Couchtisch mit zierlicher Konstruktion. Gestell Metall hochglanzverchromt. Mit drei festen Platten in Hochglanzlack schwarz oder Hochglanzlack weiß und einer Auflageplatte (als Tablett abnehmbar) in Hochglanzlack rot oder Hochglanzlack weiß.



Couchtisch B 99 T 99 H 45
Auflageplatte Ø 42 H 4,5

ALSTER EMMANUEL DIETRICH

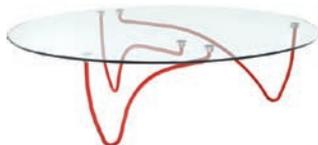
Wertvoller, dekorativer Couchtisch. Quadratische Platte mit abgerundeten Ecken und Seiten aus italienischem Carrara-Marmor, weiß mit grauer Maserung, 20 mm stark, oder aus weißem MDF-Laminat, 32 mm stark. Ruht auf einem Zentralfuß, aus Stahl Epoxylack weiß.



Couchtisch Marmor B 95 L 95 H 28
Couchtisch Marmor B 130 L 130 H 28
Couchtisch Laminat B 95 L 95 H 29
Couchtisch Laminat B 128 L 128 H 29

RYTHME ANGIE ANAKIS

Ein außergewöhnlicher Couchtisch mit einer ovalen Platte aus Klarglas und einem geschwungen geformten, zierlichen Gestell in den Lackfarben Rot oder Schwarz. Auch als kleiner, höherer Beistelltisch erhältlich.



Couchtisch B 90 L 110 H 30
Beistelltisch B 40,5 T 39,2 H 54,5

SALDO NICK RENNIE

Ein schön verarbeiteter, rechteckiger Couchtisch aus Klarglas, 8 mm stark, mit Einteilungen ebenfalls aus Klarglas. Lässt sich durch seine schlichte Eleganz sehr gut mit fast allen Polstermöbelmodellen der Kollektion kombinieren.



Couchtisch B 70 L 105 H 30

BROOKLYN GINO CAROLLO

Ein sehr eleganter Couchtisch mit klassischem Design, der aus zwei miteinander kombinierten Couchtischen aus Glas der Stärke 12 mm besteht.



Couchtisch B 70 L 131 H 40
Große Platte 131 x 60 H 38
Kleine Platte 70 x 40 H 40

BOOK&LOOK PAGON & PELHAÏTRE

Großer Couchtisch, der das Kastenmöbelprogramm Book&Look ergänzt und im gleichen Stil wie die Regale gehalten ist. Komplett in Lack weiß seidenmatt oder mit beiden Platten in Lack tongrau bzw. elefantengrau und Staufächern in Nussbaum erhältlich.



Couchtisch B 110 T 110 H 37,4

DUALIST CHRISTIAN GHION

Funktioneller Couch- und Nachttisch mit elegant verstecktem Stauraum. Die beiden Couchtische bestehen aus einer Platte und zwei mittels Führungsschienen beweglichen Elementen in Eiche gesägt natur oder anthrazit gebeizt. Sockel und Füße tongrau lackiert.



Couchtisch rechteckig B 130/183 T 70 H 34
Couchtisch quadratisch B 90/123 T 90 H 34
Nachttisch mit Schublade B 30 T 35 H 59

360 DEGRÉS ROBERTO PAOLI

Flexibler Couchtisch, der durch seine relative Höhe und eine um 360° bewegliche Zusatzplatte dem Bedürfnis nach Mobilität und Flexibilität nachkommt. Er kann mit Bodenkissen auch als kleiner Zusatzstisch verwendet werden. Gestell Stahl, Platten MDF, Lack weiß seidenmatt.



Couchtisch B 90/126,5 T 60 H 39



PIANI ANDREAS KOWALEWSKI

Piani spielt mit der Leichtigkeit zweier elegant übereinander schwebender Ablageflächen, die von einer minimalistischen Stützkonstruktion getragen werden. Die handwerkliche Verarbeitung lässt das verwendete Massivholz voll zur Geltung kommen. Füße Esche massiv, schwarz gebeizt, Platte amerikanischer Nussbaum massiv.

Couchtisch B 85 T 85 H 36
Beistelltisch B 48 T 48 H 60
Nachtisch B 62,5 T 49,5 H 42,5

ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Couchtische und Beistelltisch passend zum Programm. Sie verbinden Eleganz, Reduktion und feine Verarbeitungsdetails. Ein Wechselspiel von runden und geraden Linien, in der Auswahl der Materialien und in der Ausgewogenheit der Proportionen.



Couchtisch rechteckig B 120 T 70 H 35
Couchtisch quadratisch B 118 T 118 H 35

ROSIS C. DONDOLI & M. POCCHI

Die besondere Form dieses kleinen Couchtischs aus Klarglas ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen, zum Beispiel zu einem größeren Couchtisch oder zu einer Reihung mehrerer kleiner Tische.



Couchtisch B 40,5 L 64 H 31

INTERSTICE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Ein auffälliger Couchtisch aus Massivholz, bei dem die unterschiedlichen Ebenen von praktischem Nutzen sind. Der mittlere Bereich ist ideal, um Objekte zur Geltung zu bringen. In den Ausführungen Nussbaum massiv oder MDF Hochglanzlack weiß.



Couchtisch B 84 L 150 H 28,5

FRAGA GAMFRATESI

Die besonders eigenständigen und sehr niedrigen Couchtische kombinieren eine weich geformte Tischplatte mit einem elastischen Bezug ohne sichtbare Nähte und einem abnehmbaren Holztablett. Platte Mehrschichtholz, mit Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte gepolstert. Füße Buche massiv, Tablett Buche Mehrschichtholz, natur oder schwarz gebeizt. Stoffbezug Uniform oder Dia.

Couchtisch schmal B 140 T 50 H 22
Tablett B 100 T 40 H 5



CADENCE AMANDINE CHHOR & AÏSSA LOGEROT

Moderner Couchtisch mit leichtem weiß lackiertem Metallgestell und Platte aus Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik. Er verstrahlt eine erstaunliche visuelle Leichtigkeit und verfügt gleichzeitig über hervorragende Nutzungseigenschaften. Auch als Beistelltisch erhältlich.

Couchtisch B 70,6 H 35
Beistelltisch B 35,6 H 45

ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Füße aus Metall, tongrau lackiert, untere Platte mit Eichenfurnier, Optik gesägt natur, anthrazit oder tongrau. Obere Tischplatte mit Rahmen und höher gesetzter Laminatplatte 5 mm mit Linoleumoberfläche 2 mm in Farbe Pebblegrau. Obere Platte zu Reinigungszwecken einfach abnehmbar.



Beistelltisch B 38 T 38 H 50

ROSIS C. DONDOLI & M. POCCHI

Die besondere Form dieses kleinen Couchtischs aus Klarglas ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen, zum Beispiel zu einem größeren Couchtisch oder zu einer Reihung mehrerer kleiner Tische. Maße bei Zusammensetzung von 3 Tischen im Kreis: 88 x 78 cm.



Couchtisch B 40,5 L 64 H 31

INTERSTICE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Ein auffälliger Couchtisch aus Massivholz, bei dem die unterschiedlichen Ebenen von praktischem Nutzen sind. Der mittlere Bereich ist ideal, um Objekte zur Geltung zu bringen. In den Ausführungen Nussbaum massiv oder MDF Hochglanzlack weiß.



Couchtisch B 84 L 150 H 28,5

FRAGA GAMFRATESI

Die besonders eigenständigen und sehr niedrigen Couchtische kombinieren eine weich geformte Tischplatte mit einem elastischen Bezug ohne sichtbare Nähte und einem abnehmbaren Holztablett. Platte Mehrschichtholz, mit Polyurethanschaumstoff und Polyesterwatte gepolstert. Füße Buche massiv, Tablett Buche Mehrschichtholz, natur oder schwarz gebeizt. Stoffbezug Uniform oder Dia.

Couchtisch breit B 100 T 70 H 22
Tablett B 60 T 60 H 5



ELIZABETH NATHAN YONG

Passend zu dem Sofa und dem Sessel Elizabeth Teck (siehe Rubrik Sofas, S. 45) wurde der wunderschöne Couchtisch aus massivem Teakholz (nicht geölt) in Naturausführung entworfen. Für den Innen- und Außenbereich geeignet.



Couchtisch B 110 T 55,6 H 37

HELLOBYE MARION STEINMETZ

Kompakter Tisch mit vielseitigen Nutzungsmöglichkeiten. Der Deckel lässt sich öffnen und ist mit einem Spiegel ausgestattet, Lederriemen ermöglichen die notwendige Stabilität. Gestell Metall Lack schwarz, Korpus Esche, schwarz gebeizt. Abnehmbare kleine Schublade, innen Lack grau.



Konsole/Schreibtisch/Schminktisch
B 100 T 44 H 118

SPACE PAGNON & PELHÂÎTRE

Im gleichen Design wie die offenen Rahmenelemente sind auch Tische mit Feinsteinzeugplatten erhältlich. Der Rahmen besteht aus einem Vierkantmetallrohrgestell mit Epoxylack bei Ausführung Weiß, mit elektrolytischer Behandlung bei Ausführung Schwarz verchromt. Anbauprogramm Space siehe Rubrik Wohnmöbel, S. 70/71.



Couchtisch klein B 34,5 T 35,5 H 35,2
Couchtisch medium B 69 T 35,5 H 35,2
Couchtisch groß B 99,2 T 99,2 H 5,2

PALETTE PASCAL MOURGUE

Kleiner, emailierter Keramik-Couchtisch in Form einer Malerpalette. Besonders gut geeignet zum Setzen farblicher Akzente. Folgende Farben sind erhältlich: Weiß, Schwarz, Rot, Rosa, Gold, Platin, Kupfer, Blau und Marineblau.



Couchtisch B 65 T 34,5 H 35

GLAÇON LEE WEST

Kleiner Beistelltisch in Form eines Würfels mit gerundeten Kanten aus Fayence emailiert. In den Farben Schwarz, Weiß, Rot, Rosa, Blau, Marineblau, Gold, Platin und Kupfer erhältlich. Neu auch als Variante aus Kork, klar lackiert (rechts).



Beistelltisch B 33 T 33 H 34

GARRY ERIC JOURDAN

Die Inspiration zu seinem Couchtisch hat Eric Jourdan beim Betrachten des geheimnisvollen Architektur-Skelettes des neuen Musée des Confluences in Lyon gefunden. Gestell Mehrschichtholz Buche, mit zwei Aluminiumfolien verstärkt und mit amerikanisch Nussbaum furniert. Tischplatte, Hartglas extraklar.



Couchtisch rechteckig B 135 T 67,5 H 33
Couchtisch quadratisch B 90 T 90 H 33
Beistelltisch B 40 T 40 H 60

ROTOR PAGNON & PELHÂÎTRE

Ein interessanter Couchtisch mit drei übereinanderliegenden rotorförmigen, 50 mm starken Holzplatten. Zwei der Platten sind beweglich und können unabhängig voneinander in alle Richtungen gedreht werden. Es sind verschiedene Ausführungen, lackiert oder furniert, wählbar.



Couchtisch B 90 T 90 H 33,1

ANYTIME PAGNON & PELHÂÎTRE

Großer Couchtisch mit oberer Platte aus matt geätztem Hartglas der Stärke 10 mm. Die untere Platte ist in Furnier Lati Asche mit rotem Glastop oder in Lack weiß mit mattem Glastop erhältlich. Glastisch auch ohne untere Platte in Glas rot oder in Mattglas lieferbar.



Couchtisch B 90 T 90 H 30

BOB LEE WEST

Leichter, kleiner Beistelltisch aus Kork, klar lackiert. Findet in jedem Interieur seinen Platz und bildet eine ideale Ergänzung zu dem Beistelltisch Glaçon.



Beistelltisch Ø 32 H 35

GLAÇON LEE WEST

Kleiner Beistelltisch in Form eines Würfels mit gerundeten Kanten aus Kork, klar lackiert. Auch erhältlich in Fayence emailiert (links) in den Farben Schwarz, Weiß, Rot, Rosa, Blau, Marineblau, Gold, Platin und Kupfer.



Beistelltisch B 33 T 33 H 34

ELYSÉE PIERRE PAULIN



Im Jahr 1971 entworfen, aber erst 2011 editierter Beistelltisch mit Platten aus MDF und abgeschrägten Kanten, verbunden mit lackierten Aluminiumrohren. Einfarbig lackiert und mit »Pierre Paulin«-Logo unter der oberen Platte. In verschiedenen Lackausführungen und mit einer unterschiedlichen Anzahl Platten erhältlich.

Beistelltisch mit 2 Platten Ø 50 H 44,8
Beistelltisch mit 3 Platten Ø 50 H 66,3
Beistelltisch mit 4 Böden Ø 50 H 46,5
Beistelltisch mit 5 Böden Ø 50 H 67,8
Beistelltisch mit 5 Böden Ø 50 H 89,3

THOT PIERRE PAULIN



Beistelltisch mit geschmeidiger Form, die die handwerkliche Verarbeitung voll zur Geltung bringt. Runde Platte und drei elegant gebogene Füße, in Nussbaum massiv, seidenmatt klar lackiert.

Beistelltisch Ø 55 H 50

PEBBLE NATHAN YONG



Die kieselsteinförmigen Couchtische Pebble aus Massivholz werden unabhängig voneinander angeboten, sind aber passend zueinander entworfen: einmal mit konkaver, einmal mit konvexer Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv. Die Platte des konvexen Tisches ist etwas höher und lässt sich so über die Platte des konkaven Tisches schieben. Das Gestell ist aus Stahlrohr in Lack mattschwarz.

Couchtisch konkav 100 x 110 H 20

LOVE ME MARTINO D'ESPOSITO



Poetischer Beistelltisch mit Spiegelglasplatte und geschwungenem Griff. Durch die Spiegelung des Griffes in der Tischplatte wird ein Herz sichtbar. Schwarz lackiertes Stahlgestell.

Beistelltisch Ø 34 H 57

BOBINE MICHAEL KOENIG



Vielseitiger, mittels Gasfeder höhenverstellbarer Tisch in verschiedenen Größen und somit als Couch-, Bar- und Esstisch nutzbar. Mit einem Gestell aus Stahl, hochglanzverchromt. Couchtisch erhältlich mit Platte aus weiß lackiertem Glas, mittlerer Tisch mit Platte aus weiß lackiertem Glas oder Klarglas und großer Tisch mit Platte aus Klarglas.

Couchtisch Ø 80 H 45-72
Mittlerer Tisch Ø 80 H 73-98
Großer Tisch Ø 100 H 73-98

ELYSÉE PIERRE PAULIN



Im Jahr 1971 entworfen, aber erst 2011 editierter Beistelltisch mit Platten aus MDF und abgeschrägten Kanten, verbunden mit lackierten Aluminiumrohren. Einfarbig lackiert und mit »Pierre Paulin«-Logo unter der oberen Platte. In verschiedenen Lackausführungen und mit einer unterschiedlichen Anzahl Platten erhältlich.

Beistelltisch mit 2 Platten Ø 50 H 44,8
Beistelltisch mit 3 Platten Ø 50 H 66,3
Beistelltisch mit 5 Böden Ø 50 H 46,5
Beistelltisch mit 4 Böden Ø 50 H 67,8
Beistelltisch mit 5 Böden Ø 50 H 89,3

ODA CHRISTIAN WERNER



Passend zum Sofa Prado wurde dieser Couchtisch mit lackiertem Metallgestell und Platte aus matt lackiertem Aluminium in Lack tongrau oder anthrazit gestaltet. Er lässt sich unter das Sofa schieben und bietet so eine praktische Ablage für mobile Geräte oder Hefte über der Sitzfläche. Beistelltisch in Lack tongrau und senfgelb.

Couchtisch Ø 100 H 41,5
Beistelltisch B 48 T 43 H 42

PEBBLE NATHAN YONG



Die kieselsteinförmigen Couchtische Pebble aus Massivholz werden unabhängig voneinander angeboten, sind aber passend zueinander entworfen: einmal mit konvexer, einmal mit konkaver Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv. Die Platte des konvexen Tisches ist etwas höher und lässt sich so über die Platte des konkaven Tisches schieben. Das Gestell ist aus Stahlrohr in Lack mattschwarz.

Couchtisch konvex 100 x 110 H 26



CIRCLES MARIA JEGLINSKA



Sehr eleganter Beistelltisch in drei Größen: ein hoher Beistelltisch für den In- und Outdoorbereich mit schwarz emailierter Glasplatte und Stahlfuß in Lack schwarz; ein großer Beistelltisch mit Platte aus hochglanzpoliertem Edelstahl, Fuß Epoxylack schwarz seidenmatt; und ein kleiner Beistelltisch, Platte und Fuß Epoxylack schwarz seidenmatt.

Beistelltisch klein Ø 36,5 H 43
Beistelltisch groß Ø 42 H 53
In-/Outdoor-Beistelltisch
 Ø 64 H 73,5 (siehe S. 212)

BOBINE MICHAEL KOENIG



Vielseitiger, mittels Gasfeder höhenverstellbarer Tisch in verschiedenen Größen und somit als Couch-, Bar- und Esstisch nutzbar. Mit einem Gestell aus Stahl, hochglanzverchromt. Couchtisch erhältlich mit Platte aus weiß lackiertem Glas, mittlerer Tisch mit Platte aus weiß lackiertem Glas oder Klarglas und großer Tisch mit Platte aus Klarglas.

Couchtisch Ø 80 H 45-72
Mittlerer Tisch Ø 80 H 73-98
Großer Tisch Ø 100 H 73-98

DIAMANT FRÉDÉRIC RUYANT

Ein hochwertig verarbeiteter, kleiner Beistelltisch. Das asymmetrische, hochglanzverchromte Gestell aus Stahl und die Einfassung der 15 mm starken Platte aus Klarglas sind aus einem Stück gearbeitet.



Beistelltisch B 40 T 40 H 55

STUMP PIERRE CHARPIN

Ein wertvoller Beistelltisch, der seine Funktion perfekt erfüllt: klein, platzsparend und sehr stabil. Aus massivem Carrara-Marmor in einem Stück gearbeitet, poliert, mit abgeschrägten Kanten und leichter Fleckenschutzbehandlung. (In Deutschland und Österreich nicht erhältlich.)



Beistelltisch B 30 T 36 H 45

LUPO PIERRE PAULIN

Reeditierter, funktionaler und mobiler Beistelltisch aus Kirschbaum massiv, klar lackiert, oder Eiche massiv, schwarz gebeizt. Die Platte mit zwei Griffausparungen und einer Arretierung an den beiden Längsseiten ist auch als Servier- oder Frühstückstablatt einsetzbar. Hellgrauer Schriftzug »Pierre Paulin« auf der schmalen Seite der Tischplatte.



Beistelltisch B 72 T 50 H 39

10 VAGUES DAMIEN HAMON

Der sehr schön gearbeitete Hocker/Beistelltisch besteht aus einer Aneinanderreihung von Holzwinkeln aus massivem, seidenmatt lackiertem Nussbaumholz.



Hocker/Beistelltisch B 56,6 T 31 H 39,2

PARIGI STUDIO CATOIR

Ein hochwertig verarbeiteter Beistelltisch mit einem Fuß im Barockstil aus gedrehtem und schwarz lackiertem Lindenholz und einer Platte aus massivem Bergahorn.



Beistelltisch Ø 40 H 50

DIAMANT FRÉDÉRIC RUYANT

Ein hochwertig verarbeiteter, zierlicher Couchtisch. Das asymmetrische, hochglanzverchromte oder schwarze Gestell aus Stahl und die Einfassung der 15 mm starken Platte aus Klarglas oder schwarz lackiertem Hartglas sind aus einem Stück gearbeitet.



Couchtisch B 60 T 60 H 35

SOFT MAG FRÉDÉRIC RUYANT

Couchtisch mit Zeitschriftentasche, Struktur und Füße aus schwarz lackiertem Stahl, Platte Furnier Esche, schwarz gebeizt. Die Zeitschriftentasche aus Wollstoff Divina (schwarz, anthrazit oder entenblau) verleiht dem Couchtisch Wärme und Leichtigkeit.



Couchtisch B 120 T 65 H 39

LUPO PIERRE PAULIN

Reeditierter, funktionaler und mobiler Beistelltisch aus Eiche massiv, schwarz gebeizt, oder Kirschbaum massiv, klar lackiert. Die Platte mit zwei Griffausparungen und einer Arretierung an den beiden Längsseiten ist auch als Servier- oder Frühstückstablatt einsetzbar. Hellgrauer Schriftzug »Pierre Paulin« auf der schmalen Seite der Tischplatte.



Beistelltisch B 72 T 50 H 39

ITISY PHILIPPINE LEMAIRE

Dank Metallgelenken können sich die drei Massivholzplatten drehen und eine Reihe oder einen Kreis bilden. Die Funktion bietet erstaunlich viele Gestaltungsmöglichkeiten. Füße Eiche massiv, Platte Eiche massiv gesägt. Auch als Esstisch in Eiche natur oder in Nussbaum erhältlich.



Couchtisch B 44/80 T 116/80 H 49
Esstisch B 110 T 110 H 75 (siehe S. 140)

OFFRANDE PASCAL MOURGUE

Außergewöhnlicher Beistelltisch aus Fayence emailiert mit einer in der Mitte der Tischplatte eingelassenen kleinen Schale. Standardfarbe Kupferbraun, auch in den Farben Rot, Rosa, Blau, Marineblau, Gold, Platin, Kupfer, Schwarz und Weiß erhältlich.



Beistelltisch Ø 54 H 38

ROCHER HERTEL & KLARHOEFER

Ein originell gearbeiteter Beistelltisch in fraktalem Design. Aus Mehrschichtholz, von Hand in Nussbaum furniert oder in den sehr schönen Ausführungen aus gefaltetem, geschweißtem und hochglanzpoliertem Aluminium (rechts) oder gegossenem und hochglanzpoliertem Aluminium erhältlich.



Beistelltisch B 42 T 42 H 45



ROCHER HERTEL & KLARHOEFER

Ein originell gearbeiteter Beistelltisch in fraktalem Design in der sehr schönen Ausführung aus gefaltetem und geschweißtem, hochglanzpoliertem Aluminium. Auch aus Mehrschichtholz, von Hand in Nussbaum furniert (links), und aus gegossenem und hochglanzpoliertem Aluminium erhältlich.

Beistelltisch B 42 T 42 H 45

KUF MICHAEL KOENIG

Die orientalisches inspirierten Tische Kuf setzen drei Materialien in einen Dialog: gedrehtes Kirschbaum- und amerikanisches Nussbaumholz sowie Aluminium. Kleines Modell in Aluminium hochglanzpoliert oder Kirschbaumholz massiv, klar lackiert. Großer Beistelltisch in amerikanischem Nussbaum, klar lackiert.



Beistelltisch klein Ø 32 H 32
Beistelltisch groß Ø 47 H 47



PHOBOS MARIE CHRISTINE DORNER

Beistelltisch, der sowohl in eine klassische Umgebung als auch in eine zeitgenössische Einrichtung passt. Die drehbare Platte (Ø 37 cm) ruht auf einem Gestell mit drei Füßen und einem Winkelarm und kann somit ein Sofa praktisch ergänzen. Gestell aus Stahl kupferfarben, klar lackiert.

Beistelltisch B 48 T 54 H 50

YAKI

Ein kleiner und dezenter Beistelltisch mit Platte aus weißem Feinsteinzeug in Craquelé-Ausführung. Gestell und Sockel Metall, weiß lackiert.



Beistelltisch Ø 28 H 50



LUNATIQUE INGA SEMPÉ

Praktischer, multifunktionaler ovaler Beistelltisch. Die Platte ist mittels Gasdruckfeder und versenkter Metalllasche in der Höhe verstellbar. Der Plattenrand ist abgeschrägt. Platte und Sockel in Hochglanzlack weiß und Platte in Hochglanzlack weiß mit hochglanzverchromtem Metallgestell.

Beistelltisch B 58 T 36 H 41,5-60

CHANTERELLE

Ein eleganter Beistelltisch mit zierlichem, verchromtem Fuß und Massivholzplatte aus Nussbaum mit mehr oder weniger ausgeprägten Rissen oder Astlöchern und variierendem Durchmesser (25 bis 30 cm). Ein Tisch für Liebhaber von naturbelassenem Holz.



Beistelltisch Ø 25-30 H 52



GRANDE LUNATIQUE INGA SEMPÉ

Ergänzende Ausführung zum ovalen Tisch als Couch- und Esstisch mit einer möglichen Höhenverstellung der Tischplatte zwischen 50 und 75 cm. Die Platte aus MDF ist mit Laminat beschichtet in den Farben Weiß oder Tongrau. Sockel und Fuß sind passend lackiert.

Couch-/Esstisch B 83,5/100 T 70,2/86,8 H 50-75

ONE SHAPE MARIE CHRISTINE DORNER

Formschöner Beistelltisch, der drei elementare Formen verbindet: die ebene Fläche, den Bogen und die Öffnung. Erhältlich in zwei verschiedenen Materialien: Esche massiv gesägt, mattschwarz getönt, und Eiche natur, klar lackiert, mit innerem Formteil aus Polyurethanschaum.



Beistelltisch B 40 T 40 H 40



COULISS PHILIPPINE LEMAIRE

Ein funktionaler und dennoch charmanter Tisch mit mehreren Gesichtern. Er macht sowohl offen als auch geschlossen eine gute Figur, sowohl im Schlaf- als auch im Wohnzimmer. Korpus aus Holz, Lack elefantengrau, Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv, Metallgestell schwarz lackiert.

Beistell-/Nachtisch B 45 T 30 H 70

RUBAN JEAN-FRANÇOIS D'OR

Ein auffallend elegant und klar gezeichneter Beistelltisch aus Glas in hervorragender Verarbeitungsqualität. Glas gebogen, extraklar.



Beistelltisch B 39 T 45 H 44

WARP OLIVER SCHICK

Praktischer Beistelltisch mit einem Gestell aus weiß oder schwarz lackiertem Aluminium und einer Platte aus weiß oder schwarz lackiertem MDF. Die Form des Fußes ermöglicht es, den Tisch direkt neben einem Polstermöbel als Ablage für z.B. einen Lap-top zu nutzen.



Beistelltisch Ø 53 H 65

PISA ROBERTO PAOLI

Formschöne und zeitlose Beistelltische aus gebogenem Klarglas der Stärke 10 mm. Im Angebot und entworfen als 2-er Set.



Beistelltisch B 25/30 T 30/37 H 35/41

CORNER'S PLACE FRÉDÉRIC RUYANT

Schlichter, eleganter Beistelltisch aus Glas mit klarer Formgebung und originellem Detail: Eine Ecke des Tisches ist abgèschrägt. Glas extraklar gebogen.



Beistelltisch B 45 T 45 H 35

LOVEY BRAD ASCALON

Ein zierlicher Beistelltisch mit einem Gestell aus Stahl in Lack weiß seidenmatt. Der untere Teil des Fußgestells besteht aus massivem europäischem Nussbaum und ist seidenmatt klar lackiert.



Beistelltisch Ø 47 H 54



EZOU TOUS LES TROIS

Kleiner Metalltisch mit Platte aus schwarz oder tongrau lackiertem Metall und originellem Motiv. Gegen Korrosion und Rost behandelt, gegen UV-Strahlen geschützt und damit sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich geeignet.



Beistelltisch Ø 61 H 40

DOC EVANGELOS VASILEIOU

Satz aus drei drehbaren Beistelltischen mit je einer Platte aus Carrara-Marmor in unterschiedlichen Höhen. Stahlrohrgestell hochglanzverchromt. Ergibt verschiedene Tischformen. Die unten angegebenen Maße entsprechen der Höhe des größten Tisches und dem notwendigen Platzbedarf bei vollständig ausgefahrenen Platten.



Beistelltisch Ø 96,5 H 36

SALDO NICK RENNIE

Die kleine, würfelförmige Version des erfolgreichen Couchtischs Saldo ist auch für die Aufnahme von Zeitschriften bestens geeignet. Glas extraklar.



Beistelltisch B 40 T 40 H 40

TAVOLETTO C. DONDOLI & M. POCCHI

Dieser Couchtisch löst die funktionellen Herausforderungen des Alltags mit innovativem und elegantem Design. Die doppelte Platte aus gebogenem Klarglas wird mit einer kleinen, schwenkbaren Innenplatte aus schwarz lackiertem Metall ergänzt.



Couchtisch B 80 L 99 H 40

NEWS TABLE FRÉDÉRIC RUYANT

Skulpturaler Beistelltisch aus gebogenem Glas in hervorragender Verarbeitungsqualität. Durch die Form auch ideal als Zeitschriftenablage geeignet. Glas extraklar.



Beistelltisch B 40 T 40 H 45

KIJI NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Dieser zierliche Beistelltisch verbindet Eiche mit Linoleum und findet leicht Platz zwischen zwei Sesseln oder neben einem Sofa. Die Platte schwebt über einem dünnen Gestell aus massiver Eiche mit ausgeklügelter Geometrie. Gestell Eiche natur oder anthrazit gebeizt mit Platte Linoleum pebblegrau oder Eiche gedämpft mit Linoleum coffeeschwarz.



Beistelltisch B 43,8 T 42 H 55

ALBURNI LUCIDIPEVERE

Die edel gestalteten kleinen Beistelltische lassen das fein strukturierte Holz dank der Verwendung eines quer geschnittenen Furniers voll zur Geltung kommen. Metallgestell schwarz lackiert, Platte aus MDF, Eiche Furnier quer geschnitten.



Beistelltisch hoch Ø 45/50 H 40
Beistelltisch niedrig Ø 55/60 H 32

FOLD PHILIPPE NIGRO

Couchtisch aus drei runden Tischen in unterschiedlicher Größe und Höhe. Das Verbindungssystem ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen: mit 1, 2 oder 3 Tischen, je nach gewünschter Funktion. Schwenkbares Gestell aus schwarz lackiertem Metall. Größere Platte Laminat schwarz, mittlere und kleinere Platte Furnier Eiche gesägt, Farbe natur.



Beistelltisch Ø 80 bzw. 177 x 80 H 41

ON THE ROCK M.-A. STIKER-METRAL

Dieser originelle Beistelltisch verbindet ein Massivholzgestell aus Nussbaum mit einem Glastop. Durch Umdrehen des abnehmbaren Tops und diagonale Positionierung auf dem Gestell ergibt sich eine andere Form mit Aufbewahrungsmöglichkeit. Glastop blau oder klar.



Beistelltisch B 35,5 T 35,5 H 45

FORÊT NOIRE MICHAEL RAASCH

Kleiner Beistelltisch in mattem Strukturlack mit extrem reduzierter Form. Mit seinem Griff ist er leicht überall im Haus einsetzbar und passt ideal zur Leuchte Magnet Lamp, die der Designer in ähnlich reduzierter Form gestaltet hat. Metall Lack silbergrau oder schwarz.



Beistelltisch Ø 40 H 67

KAZIU GREGOR KOROLEWICZ

Beistelltisch aus schwarz gebeizter Esche mit kontrastierender Platte (Ø 40 cm), weiß seidenmatt lackiert. Der praktische Griff und die filigrane, geometrische Formgebung zeugen von der bewussten Eleganz und Zweckmäßigkeit dieses Entwurfs.



Beistelltisch B 43 T 40 H 79

SIDE TABLE JAN CHRISTIAN DELFS

Beistelltisch aus einem Massivholzgestell und einer abnehmbaren runden Platte aus vernickeltem Stahl oder oxidationsfreiem Kupfer. Seine changierende Farbe bringt Fantasie und wohlthuende Wärme in modern gestaltete Großstadtwohnungen und erinnert an traditionelle Gegenstände. Struktur und Füße aus massiver Esche, schwarz gebeizt.



Beistelltisch Ø 40 H 50

BLACK FOREST OUTFESTOCK

Wunderschöner Tisch, klein und hoch. Gestell aus Massiveiche geschnitzt und zusammengebaut, mit Klarlack schwarz behandelt, Platte aus schwarz gebeizter Eiche oder naturbelassen in Nussbaum. Sehr gut als besonders hoher Beistelltisch oder Zusatztisch in einem Salon geeignet.



Beistelltisch B 60 T 54,5 H 72

MAJORDOME PINTO GUILLEMIN VOISIN

Erstaunlicher kleiner Beistelltisch mit Leuchte. Der Leuchterschirm aus poliertem Kupfer wiederspiegelt die umliegende Einrichtung, während der Sockel der Leuchte das Licht spiegelt. Platte aus Eiche massiv gesägt, Farbe natur.



Beistelltisch mit Leuchte B 50 T 40 H 86

TWEET OSKO + DEICHMANN

Die Arbeitsstation verbindet ein funktionelles Thema – das Tablet und das Aufladen von mobilen Geräten – mit der Form eines Vogelhäuschens: ein humorvoller und poetischer Ansatz für einen hochaktuellen Nutzungsgegenstand. Struktur und Fuß aus schwarz lackiertem Metall, 2 Steckdosen und doppelte Tabletauflage.



Arbeitsstation für Tablets B 41 T 34 H 79

JUDD PATTERSON NUMÉRO 111

Gestaltet wie ein Monolith. Mit der Kreuzung von Naturholz und Lack ist dieser klar gezeichnete Beistelltisch eine Ergänzung zum eigenständigen Couchtisch Poppy Patterson. MDF Furnier Eiche gesägt, innen Lack seidengrau. Auch ideal als Nachttisch einsetzbar.



Beistell-/Nachttisch B 27,5 T 32,5 H 50

CALANQUE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Ein Beistelltisch aus Keramik. Die Tische wirken wie kleine, weiße Schiffe an der Mittelmeerküste. Calanque bedeutet im Französischen »Felsbucht«. Die Tops setzen mit ihren Spiegelungen die Assoziation mit dem Meer fort. Top gold-, platin- oder kupferfarben emailliert. Erhältlich auch in Weiß, Rot, Rosa, Blau, Schwarz oder Marineblau.



Beistelltisch B 25,5 T 25,5 H 30

ODA CHRISTIAN WERNER

Passend zum Sofa Prado wurde dieser Beistelltisch aus matt lackiertem Metall in den Farben Tongrau oder Senfgelb gestaltet. Er lässt sich unter das Sofa schieben und bietet so eine praktische Ablage für mobile Geräte oder Hefte über der Sitzfläche. Für alle Sofas mit einer Sitzhöhe unter 41 cm geeignet. Auch als Couchtisch in Lack tongrau erhältlich.



Beistelltisch B 48 T 43 H 42
Couchtisch Ø 100 H 41,5

GOOD MORNING A.-S. GILLES

Der kleine, vielseitig einsetzbare Beistelltisch aus Metall ist in folgenden Ausführungen erhältlich: Komplett Lack reinweiß oder Lack schwarz, mit verkupferter und klar lackierter Platte und verkupfertem Gestell, mit hochglanzpolierter Edelstahlplatte und hochglanzverchromtem Gestell oder mit aluminiumfarbenen lackierter Platte und hochglanzverchromtem Gestell.



Beistelltisch Ø 45 H 55

LINDEN RENÉ BARBA

Das Besondere an diesen Beistellischen sind die langen, grazilen Füße und die kleine Massivholzplatte in unterschiedlichen Holz Ausführungen. Vielseitig einsetzbar und in zwei Größen erhältlich: Großer Beistelltisch in Esche, schwarz gebeizt, kleiner Beistelltisch in Esche natur und anthrazit gebeizt.



Beistelltisch groß Ø 40 H 50



SOIXANTE 3 THOMAS RODRIGUEZ

Kleiner Beistelltisch aus solidem Steingut, weiß oder tongrau emailliert, auch für den Außenbereich geeignet (bis -2°C). Auch als Pflanzentopf mit Untersetzer, siehe Rubrik Outdoor, S. 212.



Beistelltisch Ø 40 H 40

CALANQUE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Ein Couchtisch aus Keramik. Die Tische wirken wie kleine, weiße Schiffe an der Mittelmeerküste. Calanque bedeutet im Französischen »Felsbucht«. Die Tops setzen mit ihren Spiegelungen die Assoziation mit dem Meer fort. Top gold-, platin- oder kupferfarben emailliert. Erhältlich auch in Weiß, Rot, Rosa, Blau, Schwarz oder Marineblau.



Couchtisch B 71 T 35 H 19,5

UNIR PETER JOHANSEN

Couchtisch mit konischer Form aus Holz mit praktischem Stauraum und abnehmbarer Platte für verschiedene Gegenstände. Korpus aus MDF Furnier Eiche natur. Platte aus MDF Lack seidengrau



Couchtisch Ø 59,8 H 43,5

O-I-X PETER JOHANSEN

Sein Gestell aus massiver Esche, seine geradlinige Form, seine unbehandelte Optik und sein Zusammenbau stehen im Kontrast zur runden, fein lackierten Platte dieses kleinen Beistellischen. Der Name ist zugleich seine Beschreibung: O wie die Platte, I wie der Stab des Fußes und X wie das kreuzförmige Fußgestell. Gestell aus Vierkantholzteilen aus massiver Esche, Platte MDF, rosa, seidengrau oder weiß lackiert.



Beistelltisch Ø 42 H 45,5

LINDEN RENÉ BARBA

Das Besondere an diesen Beistellischen sind die langen, grazilen Füße und die kleine Massivholzplatte in unterschiedlichen Holz Ausführungen. Vielseitig einsetzbar und in zwei Größen erhältlich: Kleiner Beistelltisch in Esche natur und anthrazit gebeizt, großer Beistelltisch in Esche schwarz gebeizt.



Beistelltisch klein Ø 24 H 40

ESS- ZIM- MER

ODESSA
MAURO LIPPARINI







VILNA
PAGNON & PELHAÏTRE





EATON



ALLUNGABILE
FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS



SATORI
DELO LINDO





BIANCO CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI

Ausziehbarer, stabiler Esstisch mit zierlichem Gestell in Stahl matt lackiert, Rahmen Aluminium eloxiert. Mit einer einteiligen Platte aus Glas der Stärke 10 mm in Lack weiß oder tongrau, die sich durch bis zu drei passende Aluminiumplatten verlängern lässt. So können bis zwölf Gäste Platz nehmen. Eine Verlängerungsplatte ist integriert, zwei weitere sind optional erhältlich. Alternativ auch als Kombination in Laminat weiß erhältlich.

Esstisch verlängerbar L 150 B 95 H 75
Verlängerungsplatten B 50 zur Erweiterung der Tischlänge auf 200, 250 bzw. 300



ODESSA MAURO LIPPARINI

Esstisch mit Massivholzplatte aus europäischem Nussbaum oder Eiche natur mit abgeschrägter Unterseite, die auf den zwei Gestellbögen aus gefaltetem Stahl zu schweben scheint. Die Ausführung mit mattem Klarlack bringt die natürliche Schönheit des Massivholzes voll zur Geltung. Gestell Stahl gefaltet, Lack schwarz oder weiß. Neu im Angebot: Dünne Platte aus Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen und Holzplatte mit Furnier Optik Eiche gedämpft.

Esstisch L 180/200/220/240 B 98,4 H 75
Esstisch extralang L 260 B 108 H 75
Esstisch neue Ausführungen L 180/240 B 100 H 74



SATORI DELO LINDO

Ausziehbarer Esstisch mit integrierter faltbarer Verlängerungsplatte. Das Gestell besteht aus sechs geneigten Beinen aus massiver Esche natur, anthrazit oder schwarz gebeizt, je nach Ausführung der Tischplatte. Die mit einer markanten Umrandung gestaltete Platte lässt sich - passend oder kontrastierend - mit Verlängerungen in verschiedenen Ausführungen ergänzen. Platten in folgenden Varianten erhältlich: Lack weiß seidenmatt, Hochglanzlack weiß, Optik Eiche gedämpft, Feinsteinzeug anthrazit Metall und Feinsteinzeug weiß bzw. Weißmarmoroptik.

Esstisch ausziehbar Ø 130 H 75
Verlängerungsplatte B 87 zur Erweiterung der Tischlänge auf 217



AVA THIBAUT DESOMBRE

Ausziehbarer runder oder quadratischer Esstisch. Stabiles, hochglanzverchromtes Stahlgestell, geteilt. Integrierte klappbare Verlängerungsplatte. Die runde Ausführung ist in mehreren neuen Varianten erhältlich: Metallgestell entweder in Chrom glänzend bzw. schwarz oder in Lack weiß, Hauptplatte in Feinsteinzeug Weißmarmoroptik, weiß und anthrazit Metall, Holz Furnier Optik Eiche gedämpft und Holz Lack weiß seidenmatt bzw. hochglänzend.

Esstisch rund Ø 130 H 75,1, L ausgezogen 217
Esstisch quadratisch B 130 T 130,1 H 75,1, L ausgezogen 217



FROST CLAUDIO DONDOLI & MARCO POCCHI

Eleganter und zugleich praktischer Esstisch, der eine passende Lösung sowohl für eine tägliche Nutzung als auch für besondere Anlässe bietet. Das Maß von 1,60 m passt in viele Räume und lässt sich dank der unter der Platte angebrachten Verlängerung problemlos auf 2,10 m vergrößern. Eine zweite Verlängerung ist optional erhältlich. Gestell Aluminium Lack weiß oder anthrazit. Tischplatte und Verlängerungen aus Spanplatten, laminatbeschichtet in den Farben Weiß bzw. Anthrazit seidenmatt.

Esstisch verlängerbar L 160-260 B 90 H 75,3
Verlängerungsplatte B 50 zur Erweiterung der Tischlänge auf 210 bzw. 260



ODESSA MAURO LIPPARINI

Esstisch mit Massivholzplatte aus europäischem Nussbaum oder Eiche natur mit abgeschrägter Unterseite, die auf den zwei Gestellbögen aus gefaltetem Stahl zu schweben scheint. Die Ausführung mit mattem Klarlack bringt die natürliche Schönheit des Massivholzes voll zur Geltung. Gestell Stahl gefaltet, Lack schwarz oder weiß. Neu im Angebot: Dünne Platte aus Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen und Holzplatte mit Furnier Optik Eiche gedämpft.

Esstisch L 180/200/220/240 B 98,4 H 75
Esstisch extralang L 260 B 108 H 75
Esstisch neue Ausführungen L 180/240 B 100 H 74



LADY CARLOTTA CHRISTIAN GHION

Bei diesem Esstisch sind Tischplatte und Beine nicht einfach zusammengesetzt, sondern komplett miteinander verschmolzen und bilden ein Möbelstück aus einem Guss, ohne Winkel, ohne Kanten. Die keilförmigen, langgestreckten Beine aus schwarz gebeizter Eiche setzen sich als Tischumrandung fort. Platte Eiche massiv natur, klar lackiert.

Esstisch L 190 B 90 H 76



EATON

Ein eleganter Massivholztisch in verschiedenen Größen und Ausführungen. In Eiche natur, Kirschbaum, europäischem oder amerikanischem Nussbaum. Optional mit Verlängerungsplatte. Die Oberfläche ist geölt und mit mattem Klarlack versiegelt. Passend dazu ist eine Sitzbank erhältlich.

Esstisch L 160-240 in 10-cm-Schritten B 90/100 H 76
Esstisch ausziehbar L 110-190 in 10-cm-Schritten B 90/100 H 76 mit Verlängerungsplatte 50 cm
Esstisch extralang (Nussbaum) L 270-430 in 10-cm-Schritten B 100 H 76
Sitzbank L 120-230 in 1-cm-Schritten B 36,5 H 44



ALLUNGABILE FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS

Ein Esstisch mit minimalistischem Design, fein und leicht dank den vier schmalen Füßen an den Ecken und der dünnen Tischplatte, die in drei verschiedenen Materialien erhältlich ist: Glas matt geätzt, Laminat Fenix weiß oder schwarz oder Furnier Optik Eiche gedämpft. Aluminiumrahmen, naturfarben eloxiert. Fußgestell Stahl Lack weiß bzw. Lack schwarz, je nach Ausführung. Zusätzlich ist eine Outdoorversion in zwei Größen erhältlich.

Esstisch verlängerbar L 158 B 100 H 74
Verlängerungsplatte B 50 zur Erweiterung der Tischlänge auf 208 bzw. 258



CINELINE PAGNON & PELHAÏTRE

Ein Ess- bzw. Konferenztisch in Form einer Tischbrücke mit sehr festem Stand dank perfekter Technik. Durch Lösen der Arretierungen lässt sich die Tischplatte jeweils rechts und links verlängern. Tischplatte in Lack weiß seidenmatt oder Hochglanzlack weiß. Gestell in Metall hochglanzverchromt.

Esstisch verlängerbar L 160/229/292 T 100 H 74



ITISY PHILIPPINE LEMAIRE

Eleganter, erstaunlicher Entwurf: eine Konsole, die sich in einen Esstisch verwandeln lässt. Dank der Metallgelenke lassen sich die vier in einer Reihe stehenden Tischplatten mit Durchmesser 54 cm zu einem viereckigen Tisch mit einer Seitenlänge von ca. 110 cm bringen und bieten Platz für vier Personen. Platten Eiche massiv gesägt, Farbe natur, oder amerikanischer Nussbaum massiv. Metallgelenke Lack grau. Auch als Couchtisch erhältlich, siehe Seite 125.

Esstisch L 110 B 110 H 75



CRAFT 2 DELO LINDO

Ausziehbarer Esstisch mit integrierter faltbarer Verlängerungsplatte ohne Umrandung. Sockel Stahl matt verchromt, Füße hochglanzverchromt. Zentralfuß aus zwei Teilen, jeweils mit den beiden Tischplatten verbunden. In geschlossener Position für 6 Personen, in ausgezogener Position für 8 bis 10 Personen. Platte in Hochglanzlack weiß, Lack weiß seidenmatt, Lack tongrau und Nussbaumholz sowie neu aus Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik, weiß und anthrazit Metall.

Esstisch ausziehbar Ø 130 H 74
Verlängerungsplatte B 87 zur Erweiterung der Tischlänge auf 217



VILNA PAGNON & PELHÂTRE

Esstisch mit reduzierter Formgebung. Gestell Flachstahlrahmen, Platte Vollmaterial Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik und anthrazit Metall oder in MDF, Furnier Optik Eiche gedämpft mit naturfarbenem Klarlack. Tischplatte auf Stahlträger mit Befestigungsplatte zur Aufnahme des Fußgestells. Ausziehbare Variante aus Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik mit Verlängerungsplatte in Laminat Fenix weiß und in anthrazit Metall mit passender Verlängerungsplatte oder in Esche anthrazit gebeizt.

Esstisch L 180/240 B 100 H 74

Esstisch ausziehbar L 180 B 100 H 74 mit Verlängerungsplatte B 60 cm



DARIA

Ausziehbarer Esstisch mit zwei übereinanderliegenden Platten und Ausziehmechanik zur problemlosen Verlängerung. Struktur mit Längsstreben und Füßen aus schichtverleimtem Massivbuchenholz mit Furnier Esche natur oder anthrazit gebeizt. Platten aus Hochdrucklaminat Fenix NTM weiß oder schwarz oder aus Vollmaterial Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen. Kreuzförmige Verbindungsstreben Metall Lack weiß oder schwarz. In ausgezogener Position für 10 Personen geeignet.

Esstisch Fenix NTM L 158 B 100 H 75,3, L ausgezogen 279

Esstisch Feinsteinzeug L 158 B 86,4 H 75,3, L ausgezogen 277



GRANDE LUNATIQUE INGA SEMPÉ

Multifunktionaler, höhenverstellbarer ovaler Couch- und Esstisch mit Platte (22 mm) aus Laminat in Lack weiß oder Lack tongrau. Fuß und Sockel aus Metall, passend lackiert. Höhenverstellung zwischen 50 und 75 cm dank Gasfeder und in Tischplatte versenkbarer Metalllasche. Auch als größerer Esstisch mit Platte 100 x 87 cm mit Platz für 4 bis 6 Personen erhältlich.

Esstisch B 83,5 T 70,2 H 50-75

Großer Esstisch B 100 T 86,8 H 50-75



PIAZZA MICHAEL KOENIG

Platzsparender, höhenverstellbarer Ess- und Bartisch. Platte Klar- glas 15 mm, elegante elliptische Form, gerade, platzsparende Seite, auf elliptischem Sockel montiert. Gasfeder in hochglanzverchromtem Zylinder mit Hebel. Sockel und Fuß aus Stahl Epoxy- lack weiß oder schwarz.

Ess-/Bartisch B 90 T 68 H 75,5-100,7



AN- RICH- TEN

MIXTE
MAURO LIPPARINI





MIXTE MAURO LIPPARINI

Die Anrichte verfügt entweder über zwei Schiebetüren, vier Türen oder drei Türen links und zwei Schubladen rechts (Öffnung der oberen Schublade mit Handauszug dank überlappender Korpusseiten und Fronten, der unteren Schublade mit Springaufbeschlag) oder über drei Türen links und ein offenes Element mit Fachboden und Aluminiumstütze rechts. Fußgestell Metall hochglanzverchromt oder Lack tongrau.

Anrichte mit 4 Türen / 2 Schiebetüren B 182 T 47 H 71

Anrichte mit 3 Türen und 2 Schubladen B 182 T 47 H 71

Anrichte mit 3 Türen und offenem Regal B 182 T 47 H 71

Weitere Produkte **Mixte** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel und Schlafzimmer.



ET CETERA PAGNON & PELHÂÎTRE

Filigrane Anrichte als Ergänzung zum gleichnamigen Möbelprogramm. Die Anrichte verfügt über drei oder vier Türen mit vorgegebener Öffnungsseite. Alternativ sind Schubladen mit Vollauszug und Springaufbeschlag erhältlich, Position frei wählbar. Fronten und Seiten sind in der gleichen Ausführung gearbeitet: Eiche gesägt natur oder tongrau gebeizt. Die Abdeckplatte besteht aus lackiertem Glas.

Anrichte mit 3/4 Türen B 158/210 T 39 H 92

Anrichte mit 2/3 Türen und 4 Schubladen B 158/210 T 39 H 92

Weitere Produkte **Et Cetera** unter der Rubrik Wohnmöbel.



BOOK&LOOK PAGNON & PELHÂÎTRE

Schöne Anrichte auf Füßen oder auf Sockel mit Türen und/oder Schubladen in verschiedenen Lackausführungen. Türen mit Springaufbeschlägen. Abdeckplatten in passenden Lackausführungen oder in Furnier Nussbaum.

Anrichte auf Füßen mit 4 Türen B 210 T 46 H 71,3

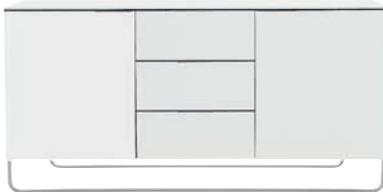
Anrichte auf Füßen mit 2 Türen und 2 Schubladen B 210 T 46 H 71,3

Anrichte auf Sockel mit 6 Türen B 158 T 45 H 108

Anrichte auf Sockel mit 8 Türen B 210 T 45 H 108

Quadratische Anrichte auf Füßen mit 4 Türen B 120 T 46 H 133,6

Weitere Produkte **Book&Look** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel und Kleine Tische.



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Kleine Anrichte mit drei Schubladen und zwei Türen. Korpus in Hochglanzlack weiß. Das Kufengestell und die Griffe sind hochglanzverchromt. Zwei Fachböden, Schubladen mit automatischem Einzug.

Anrichte mit Schubladen und Türen B 160 T 52 H 79,7

Weitere Produkte **Hyannis Port** unter den Rubriken Wohnmöbel und Büro.



LINES PETER MALY

Hochwertige Anrichte in asymmetrischem, fraktalem Design in Hochglanzlack weiß. Erhältlich mit zwei oder drei Modulen auf Sockel für TV-Funktion oder als höhere Anrichte auf einem hochglanzverchromten Fußgestell.

Anrichte mit 2 Modulen auf Sockel B 150 T 56 H 41,9

Anrichte mit 2 Modulen auf Gestell B 150 T 56 H 60

Anrichte mit 3 Modulen auf Sockel B 220,5 T 56 H 41,9

Anrichte mit 3 Modulen auf Gestell B 220,5 T 56 H 60

Weitere Produkte **Lines** unter der Rubrik Wohnmöbel.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Anrichte in mehreren Breiten und verschiedenen Versionen. Erhältlich in diversen Lackausführungen mit matten oder glänzend verchromten Füßen sowie neu mit Abdeckplatten in Eiche natur, Feinsteinzeug weiß und Feinsteinzeug Weißmarmoroptik.

Anrichte mit seitl. Nischen in versch. Ausführungen B 198,4 T 44 H 94,2

Anrichte mit 3/6 Schubladen und 2 Türen B 207/277 T 44 H 94,2

Anrichte mit 2 Türen B 138,4 T 44 H 94,2

Anrichte mit 3 Schubladen und Tür B 138,4 T 44 H 94,2

Anrichte mit Schiebetüren B 196,3 T 44 H 84,8

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Schlafzimmer und Büro.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Anrichte in zwei neuen Größen und in mehreren neuen Materialausführungen: Korpus in Hochglanzlack weiß oder Lack seidenmatt weiß, tongrau oder elefantengrau mit frei wählbarem Top entweder in Feinsteinzeug (weiß und Weißmarmoroptik), in Eiche natur, Hochglanzlack weiß oder den seidenmatten Lackfarben Weiß, Tongrau und Elefantengrau. Ausführung der Griffe nach Wahl.

Anrichte mit 3 Türen B 207,7 T 44 H 73

Anrichte mit 4 Türen B 276 T 44 H 73

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Schlafzimmer und Büro.



ESTAMPE NOÉ DUCHAUF-OUR-LAWRANCE

Elegante Anrichte mit feinen Verarbeitungsdetails: Korpusse und Fronten in Furnier Eiche gesägt in Massivholzoptik (natur bzw. tongrau oder anthrazit gebeizt), sich zum Außenrand verjüngende Massivholzkanten und leicht erhöhte Abdeckplatte mit Linoleumoberfläche in Pebblegrau sowie Rahmen aus Eiche. Innenausstattung der Anrichten mit einem Fachboden hinter jeder Tür.

Anrichte mit 3 Türen B 136 T 47 H 79

Anrichte mit 3 Türen und 3 Schubladen B 181 T 47 H 79

Anrichte mit 4 Türen und 3 Schubladen B 227 T 47 H 79

Anrichte mit 3 Schubladen und 2 Regalböden B 204 T 47 H 74

Weitere Produkte **Estampe** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Kleine Tische und Schlafzimmer.



DINO ERIC JOURDAN

Originelle Anrichte mit charakteristischer Schale in Eiche natur oder schwarz getönt, die die einfarbig lackierten oder farblich abgesetzten Korpusteile aufnimmt. In verschiedenen Größen und Lackausführungen erhältlich. Füße aus poliertem Aluminium.

Anrichte mit Tür rechts, 3 Schubladen und Fachboden B 155,4 T 55 H 85,1

Anrichte mit 3 Türen und 2 Schubladen B 204 T 55 H 66

Weitere Produkte **Dino** unter der Rubrik TV-Möbel.



DEDICATO DIDIER GOMEZ

Moderne Anrichte mit Türen und Glasfachböden, einige Modelle mit Innenschublade. In Hochglanzlack weiß und Lack tongrau seidenmatt mit Profilen in Stahl hochglänzend sowie in Eiche Optik gedämpft mit Profilen Lack mokkafarben.

Anrichte mit 2 Türen B 128 T 45 H 75

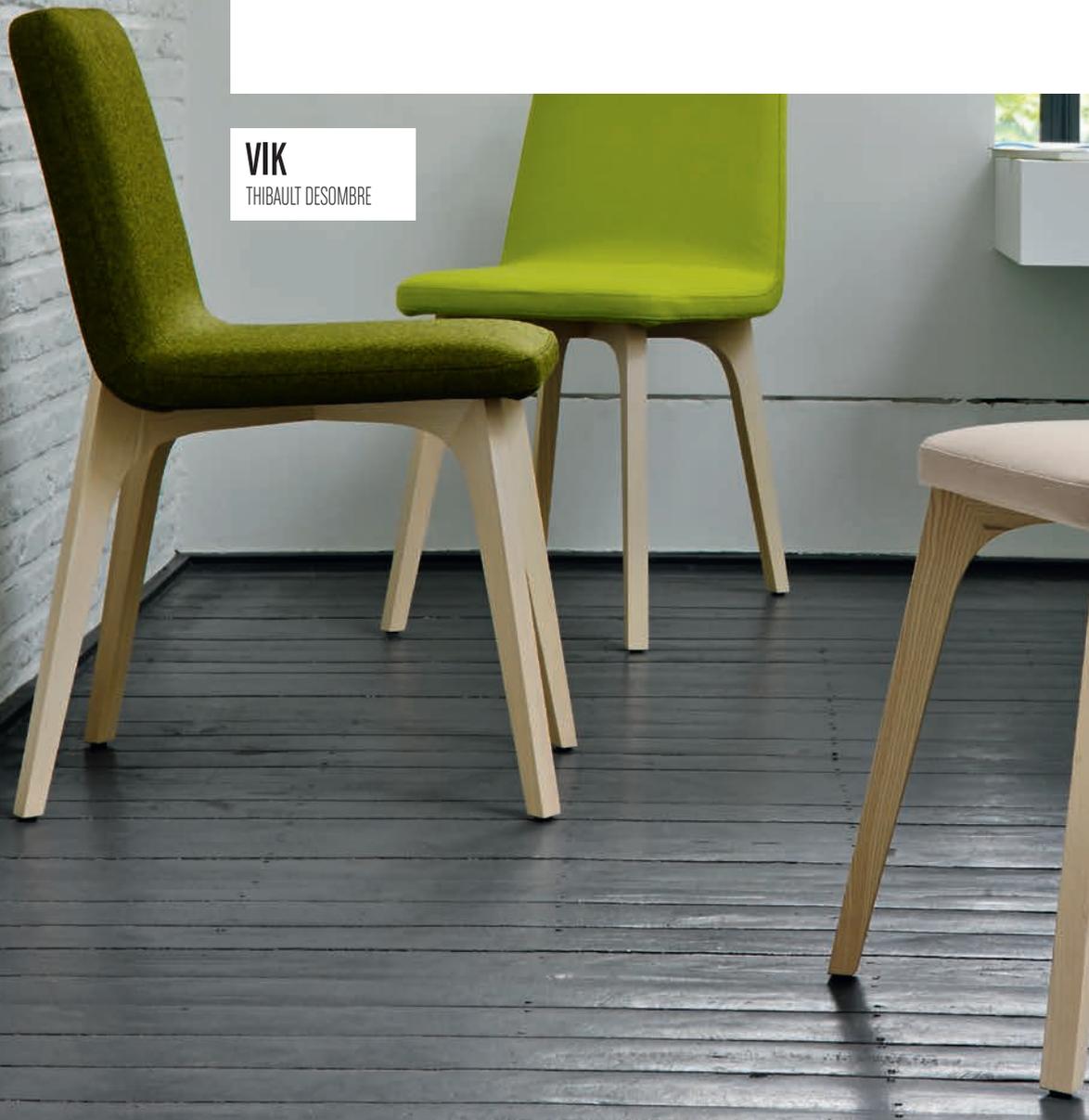
Anrichte mit 3 Türen B 189 T 45 H 75

Anrichte mit 4 Türen B 250 T 45 H 75

Weitere Produkte **Dedicato** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel und Esszimmer.

STÜH- LE

VIK
THIBAUT DESOMBRE







TV
PIERRE PAULIN



ALSTER
EMMANUEL DIETRICH

SALA PASCAL MOURGUE



Ein eleganter, komfortabler Polsterstuhl mit Kufengestell aus hochglanzverchromtem Stahlrohr, wahlweise mit oder ohne Armlehnen. Weitere Ausführungen: mit vier Füßen, mit Fünffußgestell auf Rollen und Höhenverstellung von 43 bis 52 cm, mit Gitterwerkgestell oder mit Drehgestell auf rundem Sockel (Ø 50 cm). Die abziehbare Sitzschale mit gegurtetem, flexiblem Rückenteil sorgt für maximalen Sitzkomfort.



Stuhl mit Kufengestell
B 49 T 55
H 83 SH 48



Armlehnstuhl mit Kufengestell
B 58 T 57
H 83 SH 48

SALA PASCAL MOURGUE



Ein eleganter, komfortabler Polsterstuhl auf verchromten Füßen aus Vierkantholz, Ausführung in Metall, hochglanzverchromt. Weitere Ausführungen: mit Gitterwerkgestell, mit Fünffußgestell auf Rollen und Höhenverstellung, mit Kufengestell oder mit Drehgestell auf rundem Sockel (Ø 50 cm). Die abziehbare Sitzschale mit gegurtetem, flexiblem Rückenteil sorgt für maximalen Sitzkomfort.



Stuhl mit 4 Füßen
B 49 T 55
H 83 SH 48

FIL PASCAL MOURGUE



Ein komfortabler Stuhl mit einem Gestell aus Stahlrohr, hochglanzverchromt. Sitz- und Rückenteil mit Bespannung aus regeneriertem Leder mit Innerverstärkung oder Wollfilzbezug mit gekreuzten Gurten im Sitzbereich. In verschiedenen Farben oder alternativ, passend zum Teppich Marguerite, aus Kuhfell in Weiß, Braun und Schwarz.



Stuhl
B 45 T 54
H 78 SH 45



ELSA FRANÇOIS BAUCHET

Der zierliche Stuhl mit Schale in fraktalem Design ist mit Schaumstoff gepolstert und mit der feingliedrigen Struktur des hochglanzverchromten, doppelt aufgebauten Vierfüßgestells verbunden. Optional mit hochglanzverchromtem Kufengestell und wahlweise mit oder ohne Armlehnen erhältlich. Für viele Bezüge der Kollektion geeignet, auch in Leder.



Stuhl
B 46,5 T 55,5
H 84,5 SH 48



Stuhl mit Kufen
B 46,5 T 55,5
H 84,5 SH 48

ROCHER HERTEL & KLARHOEFER



Platzsparender Stuhl in fraktalem Design. Die Kunststoffschale in Lack weiß, schwarz oder tongrau, wie ein Diamant verarbeitet, ist zugleich Sitzfläche, Rücken- und Armlehne. Gestell aus Stahl, hochglanzverchromt oder tongrau lackiert. Optional ist eine perfekt angepasste Polsterauflage lieferbar. Auch mit komplett bezogener und gepolsterter Schale.



Stuhl
B 52 T 57
H 84,5 SH 46



ISO MARIE CHRISTINE DORNER

Der kompakte Armlehnstuhl ist komfortabel gepolstert, passt in viele Inneneinrichtungen und zeigt dabei unverwechselbare Merkmale: Die schöne, geschwungene Form der Rückenlehne oder das feine Holzgestell aus Esche massiv, naturfarben oder schwarz gebeizt. Besonders geeignet in Verbindung mit den passenden Beistell- und Couchtischen, siehe Rubrik Kleine Tische, S. 119.



Armlehnstuhl
B 51,5 T 52
H 81 SH 49

FACETT R. & E. BOURULLEC



Bequemer, gepolsterter Armlehnstuhl, passend zum gleichnamigen Polstermöbelprogramm. Auch ohne Armlehnen erhältlich. Das Metallgestell trägt eine bequeme Schaumstoffaufpolsterung. Der Bezug, der farbgleich oder kontrastierend abgesteppt werden kann, ist durch den Fachmann abnehmbar.



Armlehnstuhl
B 67 T 60
H 81 SH 49



FACETT R. & E. BOURULLEC

Bequemer, gepolsterter Stuhl, passend zum gleichnamigen Polstermöbelprogramm. Auch mit Armlehnen erhältlich. Das Metallgestell trägt eine bequeme Schaumstoffaufpolsterung. Der Bezug, der farbgleich oder kontrastierend abgesteppt werden kann, ist durch den Fachmann abnehmbar.



Stuhl
B 46 T 57
H 81 SH 49



PAM C. DONDOLI & M. POCCHI

Höhenverstellbarer Barhocker. Sitzschale aus transparentem Kunststoff in den Farben Kristall, Rot, Grün, Blau oder Orange. Fuß matt verchromt, Fußablage hochglanzverchromt. Auch erhältlich mit einer Schale aus Mehrschichtholz furniert in diversen Ausführungen, mit einer Auflage aus Leder in verschiedenen Farben oder aus lichtdichtem PMMA in Schwarz oder Weiß.



PETRUS C. DONDOLI & M. POCCHI

Höhenverstellbarer Barhocker mit einer Schale aus Polyurethan. Das Gestell besteht aus Stahl und ist passend zur Schale seidenmatt lackiert. In den Farben Weiß, Beige und Schwarz erhältlich.



PETRO C. DONDOLI & M. POCCHI

Der erfolgreiche Barhocker Petrus ist unter dem Namen Petro auch mit einem dünnen Kufengestell aus verchromtem Metall erhältlich. Die Sitzfläche aus Spaltleder ist in mehreren Ausführungen lieferbar. Kufengestell Stahldraht hochglanzverchromt, Schale Polyurethan mit Spaltleder in Weiß, Perlweiß, Schwarz oder Graubeige bezogen.



VIK THIBAUT DESOMBRE

Der anspruchsvolle Stuhl Vik ist zum Bestseller von Ligne Roset in vielen Ländern geworden und neu auch als Barhocker erhältlich. Das Holzgestell in Esche hell, aschgrau oder schwarz gebeizt verbindet in perfekter Weise klar betonte Formensprache und hohe Stabilität. Wahlweise mit oder ohne Rückengriff.



IKE STUDIO DREIMANN

Kleiner Schraubhocker aus Holz auf drei Füßen. Der farbige Lack und die Sitzfläche aus massiver Eiche mildern den technischen Charakter des Gestells. Das Bohrloch in der Platte dient als praktischer Eingriff. Sitzfläche Eiche massiv, mit Klarlack oder schwarz gebeizt, Gestell Stahl in Lack weiß bzw. schwarz, mit Schraubenverstellung aus Metall.



RIFT C. KHORRAM & J.B. RICATTE

Der Massivholzhocker in Eiche natur mit Verbindungselementen aus schwarz lackiertem Metall ist ein gemeinsames Projekt der zwei jungen französischen Designer. Die partielle Spaltung der Holzfüße wird für den Zusammenbau der Möbelteile genutzt und gibt dem Hocker seine schlanke Form.



CURULE PIERRE PAULIN

Reedition aus den 80er Jahren. Sitzteil und Armlehnen bestehen aus einer anspruchsvollen, sorgfältigen Zusammensetzung von zahlreichen einzeln zugeschnittenen, gewölbten Holzlamellen aus massiver Buche. In den Ausführungen Buche natur oder Farbton Schwarz. Schmale Rückenlehne aus weichem, pigmentiertem, vollnarbigem Rindsleder. In der Mitte des Sitzteils zusammenklappbar.



LACE BENJAMIN GRAINDORGE

Origineller, gepolsterter Hocker, dem die umlaufende Kordel Persönlichkeit und Eleganz verleiht. Die geringe Tiefe und die sich nach unten verjüngende Form geben ihm einen besonders leichten Ausdruck. Das Modell wirkt besonders gut in der Reihung von mehreren Hockern in unterschiedlichen Farben.



VIK THIBAUT DESOMBRE



SAINT-JAMES JEAN NOUVEL



STRESA DIDIER GOMEZ



FRENCH LINE DIDIER GOMEZ



VIK 2 THIBAUT DESOMBRE



TESSA C. DONDOLI & M. POCCHI



FIFTY DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO



VILLA ROSE 2 F. AZAMBOURG



ASSA C. DONDOLI & M. POCCI



Stuhl
B 53 T 54
H 79 SH 46,5

Elegant und sehr bequemer Lederstuhl mit großzügigen Proportionen und ergonomisch geformter Rückenlehne. Besonders hochwertige Verarbeitungsqualität. Struktur aus Metall, mit Spaltleder bezogen in den Farben Perlweiß, Schwarz, Weiß oder Graubeige.



Stuhl
B 44,5 T 55
H 83,8 SH 48,5

FELT 2 DELO LINDO

Schöner Stuhl im Stil der 50er Jahre mit klarer Form und außergewöhnlichem Komfort. Formteile aus Buche Mehrschichtholz verschraubt und mittels Metallstrebe unter der Sitzfläche verbunden. Gestell aus schwarz lackiertem Stahl. Rückenteil mittels Reißverschlüssen abziehbar. Gleichnamiger Sessel in Rubrik Sessel, S. 66.

PETRA C. DONDOLI & M. POCCI



Stuhl
B 42 T 51,5
H 83 SH 46

Ein leichter, eleganter und robuster Stuhl, der vielseitig einsetzbar ist. Die Sitzschale und eine flexible, ergonomische Rückenlehne bieten maximalen Komfort. Gestell aus Polyurethan, Füße aus Aluminium. Der Stuhl ist komplett mit graubeigem, schwarzem oder weißem Spaltleder bezogen. Auch als Variante für den Außenbereich erhältlich, siehe Rubrik Outdoor, S. 212.



Stuhl mit Holzfüßen
B 46 T 53,5
H 81 SH 45,5

PAOLA C. DONDOLI & M. POCCI

Ein schlichter Stuhl mit leicht gerundeter Sitzschale aus Kunststoff in Weiß. Mit vier Füßen aus Esche massiv, seidenmatt lackiert. Auch erhältlich mit Füßen aus hochglanzverchromtem Stahl.

GUGGEN ANDRÉ KIKOSKI



Stuhl mit Kufengestell
B 49 T 60
H 82 SH 46

Komfortabler Stuhl mit gepolsterter, leicht gebogener Sitzfläche und in drei Streifen horizontal gesteppter Rückenlehne. Rahmen von Sitzfläche und Rückenlehne aus geschweißtem Stahl. Mit Kufengestell aus Edelstahlrohr, hochglanzverchromt. Auch als Stuhl mit Drehgestell oder mit vier Holzfüßen erhältlich.

Stuhl mit kreuzförmigem Drehgestell
B 49 T 60
H 82 SH 46



Stuhl mit Holzfüßen
B 49 T 60
H 82 SH 46

GUGGEN ANDRÉ KIKOSKI

Komfortabler Stuhl mit gepolsterter, leicht gebogener Sitzfläche und in drei Streifen horizontal gesteppter Rückenlehne. Rahmen von Sitzfläche und Rückenlehne aus geschweißtem Stahl. Gestell mit vier Füßen aus Buche massiv, Farbton Anthrazit. Auch als Stuhl mit Dreh- oder Kufengestell erhältlich.

Stuhl mit kreuzförmigem Drehgestell
B 49 T 60
H 82 SH 46

FOLK BENJAMIN GRAINDORGE



Stuhl
B 42 T 54,3
H 83 SH 46

Ein origineller Holzstuhl mit einem Gestell und einzelnen Latten aus massiver Esche, schwarz seidenmatt getönt. Sitz- und Rückenteil in schwarzer Esche oder schwarzem Leder bzw. in Leder in verschiedenen Sonderfarben erhältlich.



Armlehnstuhl
B 66 T 49,5
H 78 SH 46

PSI VINCENT TORDJMAN

Mit seiner ungewöhnlichen, skulpturalen Form zeugt dieser Armlehnstuhl von der multidisziplinären Erfahrung des französischen Designers, Bühnenbildners und Musikers. Struktur in Esche massiv, schwarz gebeizt. Sitzfläche und Rückenlehne mit Polyurethanschaumstoff gepolstert. Bezug straff gespannt, nicht abziehbar. Narbenkorrigiertes Rindsleder mit schwarzer Pigmentierung.

TV PIERRE PAULIN

Dieser Stuhl besticht durch seine einfache Formgebung und seinen erstaunlichen Komfort. Als reeditierte Version mit Holzfüßen aus Esche massiv, natur, aschgrau oder kirschbaumfarben gebeizt. Auch mit Gestell in Lack schwarz oder hochglanzverchromt erhältlich. Mit einfachen Nähten, mittels Klettbandern komplett abziehbar.



Stuhl
B 48 T 57
H 83 SH 48

TV PIERRE PAULIN

Dieser Stuhl besticht durch seine einfache Formgebung und seinen erstaunlichen Komfort. Erhältlich mit Gestell in Lack schwarz oder hochglanzverchromt, außerdem als reeditierte Version mit Holzfüßen aus Esche massiv, natur, aschgrau oder kirschbaumfarben gebeizt. Mit einfachen Nähten, mittels Klettbandern komplett abziehbar.



Stuhl
B 48 T 57
H 83 SH 48

CALIN PASCAL MOURGUE

Pascal Mourgue hat hier im Stil seines Erfolgsmodells Calin zwei Stühle entworfen. Sitzflächen und Rückenlehnen knüpfen an die Form des Kopfkissens an. Die Hüllen sind abziehbar, einige Bezüge sind waschbar. Fußgestell Metallrohr lackiert oder Buchenholz sechskantig.



Stuhl
B 51 T 58
H 86 SH 48

CALIN PASCAL MOURGUE

Pascal Mourgue hat hier im Stil seines Erfolgsmodells Calin zwei Stühle entworfen. Sitzflächen und Rückenlehnen knüpfen an die Form des Kopfkissens an. Die Hüllen sind abziehbar, einige Bezüge sind waschbar. Fußgestell Buchenholz sechskantig oder Metallrohr lackiert.



Stuhl
B 51 T 58
H 86 SH 48

MOTUS THIBAUT DESOMBRE

Thibaut Desombre hat diesen Stuhl auf der Grundlage seines Modells Vik entworfen. Er übernimmt das Holzgestell von Vik mit seiner klar betonten Formensprache und hoher Stabilität, verbindet sie jedoch mit einer reduzierter gestalteten Schale, bestehend aus einem Schaumstoffkern mit geklebtem Woll- oder Lederbezug. Die Rückseite des Stuhls ist kontrastierend dazu mit Filz bezogen.



Stuhl
B 44 T 58
H 84 SH 48

SLIM CHAIR

Der Stuhl bietet guten Komfort bei einem leichten Gewicht. Die Struktur aus Metall ist komplett mit Polyesterstoff in den Farben Anthrazit, Beige und Braun bezogen.



Stuhl
B 44,5 T 55
H 88,5 SH 45,5

SO N. NASRALLAH & C. HORNER

Auffallend klarer, einfacher und sehr innovativer Stuhl. Relativ dicke Sitzfläche und hohe, sich nach oben verjüngende Rückenlehne. Kreuzförmiges Gestell aus dünnem Edelstahlrohr. Für ausgewählte Bezugstoffe/Leder der Kollektion geeignet. Mit hoher oder niedriger Rückenlehne erhältlich.



Stuhl mit hoher Rückenlehne
B 52 T 60
H 112 SH 47



Stuhl mit niedriger Rückenlehne
B 52 T 58
H 86 SH 47

LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER

Dieser wunderschöne Esszimmerstuhl vereint außergewöhnlichen Komfort dank aufwendiger Polsterung und guter Rückenstütze mit besonderer Eleganz. Er ist mit unterschiedlichen Fußausführungen in vielen Bezügen der Kollektion erhältlich. Gestell Buche massiv, natur oder anthrazit gebeizt, oder Stahlrohr hochglanzverchromt oder schwarz lackiert.



Stuhl
B 55 T 54,5
H 84 SH 48,5

LUCA SOFT JEAN-PHILIPPE NUEL

Eleganter, fein gezeichneter und komfortabler Armlehnenstuhl mit einem Rahmen aus geschweißtem Stahl und einem Gestell mit vier Eckfüßen aus Metall, Lack mattschwarz, oder aus massiver Buche, anthrazit gebeizt. Unterfederung durch elastische Gurte. Auch als Sessel oder freischwinger Armlehnenstuhl erhältlich.



Armlehnenstuhl mit 4 Eckfüßen
B 60 T 55
H 73 SH 47

LUCA SOFT JEAN-PHILIPPE NUEL

Eleganter, fein gezeichneter und komfortabler Freischwinger mit einem Rahmen aus geschweißtem Stahl und einem Metallrohrgestell in Lack mattschwarz. Unterfederung durch elastische Gurte. In verschiedenen Bezügen erhältlich. Auch als Sessel oder als Armlehnenstuhl mit vier Füßen erhältlich.



Armlehnenstuhl Freischwinger
B 60 T 55
H 73 SH 47

FINN THIBAUT DESOMBRE

Fließende Formen charakterisieren diesen Stuhl. Die körpergerechte Sitzschale und ein flexibles, gepolstertes Rückenteil mit abnehmbarem Bezug garantieren besten Sitzkomfort. Erhältlich in Esche natur oder schwarz gebeizt.



Stuhl
B 38 T 51
H 88 SH 46

CIRCA/CIRCO

Die eleganten Stühle bieten dank ihrer Polsterung und ihrer gut geformten Rückenlehne einen exzellenten Komfort. Sowohl als Lagermodell mit Baumwollbezug Alaska in den Farben Anthrazit, Dunkelblau, Hellgrau oder Rot als auch auf Kommission in vielen Stoffen der Kollektion. Struktur und Füße Buche massiv, natur oder anthrazit gebeizt. Bezug mit einfachen Nähten, nicht abziehbar.



Stuhl
B 51 T 61
H 82,5 SH 51

ALSTER EMMANUEL DIETRICH

Ein bequemer, gepolsterter Armlehnenstuhl mit Sitzschale aus Metallnetz mit aufgepolstertem Bultex-Polyurethanschaumstoff. In speziell ausgesuchten Bezügen der Kollektion. Kufengestell aus Stahlrohr, Ø 11 mm, hochglanzverchromt. Auch mit Drehgestell oder als Drehstuhl auf Rollen lieferbar.



Stuhl mit Kufengestell
B 64 T 59
H 82 SH 47

ALSTER EMMANUEL DIETRICH

Ein bequemer, gepolsterter Armlehnenstuhl mit Sitzschale aus Metallnetz mit aufgepolstertem Bultex-Polyurethanschaumstoff. In speziell ausgesuchten Bezügen der Kollektion. Drehgestell hochglanzverchromt, um 360° drehbar, mit Rückholfunktion. Auch mit Kufengestell oder als Drehstuhl auf Rollen lieferbar.



Stuhl mit Drehfuß
B 61 T 59
H 82 SH 47



Stuhl mit Rollen
B 70 T 70
H 83/92
SH 48,5/57,5

MARCELLO NATHAN YONG

Der Stuhl überzeugt durch seine schlichte Form und das natürliche Material. Gestell aus Nussbaum massiv, nur die Sitzfläche und die Rückenlehne sind hellblau, weiß oder schwarz lackiert und geben dem Entwurf seine Frische.



Stuhl
B 45 T 48,5
H 86 SH 47

MARCELLA NATHAN YONG

Passend zu Marcello gibt es eine komfortable Ausführung des schlichten, natürlichen Stuhls mit einer Rückenlehne aus massivem Nussbaumholz oder massiver Esche, schwarz gebeizt, und einer gepolsterten, mit Stoff bezogenen Sitzfläche. Für viele Bezugstoffe der Kollektion geeignet.



Stuhl
B 45 T 48,5
H 86 SH 47

SCHLAF- ZIM- MER

PETER MALY 2
PETER MALY







TARMAC
D. ZIMMER & B. HESS









ANNA
CHRISTIAN WERNER









NADOR





PETER Maly 2 PETER Maly

Neuaufgabe des Bestsellers von Peter Maly. Das Bett mit umlaufendem Rahmen ist ein wahres Raumwunder. Es kann durch einsteckbare Kissen individuell ergänzt werden. Mehr als ein Bett: eine Insel im Raum, mit breiten Ablageflächen und beweglichen, einsteckbaren Kissen. Die Kombination aus weicher Bettumrandung und schwarz eloxierten Aluminiumprofilen sorgt für einen zeitlos eleganten Look. Die runden Füße mit Bodenplatten in schwarz lackiertem Metall werden in zwei Höhen angeboten.

Maße B 204 L 243,5 H 81/87 SH 27/33 Liegefläche 160 x 200
Maße B 224 L 243,5 H 81/87 SH 27/33 Liegefläche 180 x 200
Rückenkissen B 82 T 23 H 54 bzw. B 92 T 23 H 54

Zusätzlich zu unseren Betten bieten wir Ihnen eine auf Ihre individuellen Bedürfnisse abgestimmte Zubehörkollektion, die in Zusammenarbeit mit namhaften europäischen Herstellern entwickelt wurde. Schlafen Sie gut!

LATTENROSTE

Die Lattenroste werden in zwei Ausführungen angeboten: fest oder mit elektrisch verstellbarem Kopf- und Fußteil. Rahmen aus massiver Buche mit hochelastischen Doppellatten aus mehrfach verleimter Buche, Lagerung der Latten in elastischen Gummihalierungen, Schulterabsenkung für beste Durchblutung des Schulter- und Nackenbereichs, vor allem auch in der Seitenlage, regulierbare Mittelzonenverstärkung für perfekte Anpassung an die unterschiedlichen Körpergewichte, unterstützt durch dichtere Anordnung der Latten im Schwerpunktbereich. Die sehr flache Konstruktion ermöglicht den Einsatz in fast allen Betten.

Lieferbar für die Bettengrößen 90 x 200, 120 x 200 und 140 x 200 (ohne Verstellung), 160 x 200 (2 Teile), 180 x 200 (2 Teile)

BOXSPRING-EINLEGERAHMEN

Komfortable, gepolsterte Einlegerahmen mit integrierter Doppelfederung. Liegefläche aus mehrfach verleimten Buchenfederholzleisten und punktelastischer Tonnen-Taschenfederkern-Auflage, die beide perfekt aufeinander abgestimmt sind. Hochwertige Vliesabdeckung und Husse aus verstepptem hochwertigem Baumwoll-/Viskose-Drell, abnehmbar und reinigungsfähig. Sehr stabile, verübelte und verleimte Rahmenbauweise.

MATRATZEN

Bultex: Matratze aus Bultex-Polyurethanschaumstoff mit abziehbarer Hülle aus 30% Viskose, 64% Polyester und 6% Elasthan, die trocken gereinigt werden kann. Gesamthöhe 16 cm. Ideal für die Kombination mit Lattenrost (für Betten mit Bultex-Unterfederung weniger geeignet).

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 90 x 200, 120 x 200 und 140 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Bultex/viskoelastischer Schaumstoff (Sensus): Matratze aus Bultex-Kern in Verbindung mit neuartigem, besonders elastischem Schaumstoff mit Gedächtnisspeicher, der die Matratze optimal in die ursprüngliche Form zurückversetzt. Die Druckbelastung auf den Körper ist dadurch besonders gering, was eine sehr gute Blutzirkulation gewährleistet. Die abziehbare Matratzenhülle aus 30% Viskose, 64% Polyester und 6% Elasthan ist beidseitig mit Polyesterwatte unterpolstert, fungizid und antibakteriell behandelt.

Lieferbar für die Bettengrößen ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Bultex/viskoelastischer Schaumstoff (Sensus Superior): Untere Lage Bultex-Kern, mittlere Lage 3D-Polyesternetz mit Lüftung, obere Lage viskoelastischer Schaumstoff mit Gedächtnisspeicher. So wird ein sehr hoher Komfort erreicht. Abziehbarer Drell aus 64% Polyester, 30% Viskose und 6% Elasthan, fungizid und antibakteriell behandelt. Ideal für die Kombination mit Lattenrost (für Betten mit Bultex-Unterfederung weniger geeignet).

Lieferbar für die Bettengrößen ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 90 x 200, 140 x 200 und 160 x 200, ein- und zweiteilig 180 x 200

De Luxe: Taschenfederkernmatratze mit punktelastischem 7-Zonen-Tonnen-Taschenfederkern und hochwertiger, ergonomischer Schaumstoffummantelung für allerbeste Körperanpassung. Matratzenhülle aus hautfreundlichem Drell (37% Baumwolle, 63% Viskose) mit beidseitiger Schafschurwoll- und Klimafaserabsteppung. Härtegrade soft, medium und fest, Gesamthöhe 21 cm. Drell aus 59% Viskose und 41% Baumwolle, beidseitig mit Schafschurwolle und Klimafaser versteppt. Für Kombination mit Lattenrost und besonders für Betten mit Bultex-Unterfederung geeignet.

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 80 x 200, 90 x 200 und 140 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Premium: Hoch komfortable Taschenfederkernmatratze mit sehr guter ergonomischer Stützwirkung, auch geeignet für Personen mit ausgesprochen starker Körperkonturierung. 7-Zonen-Komfort-Taschenfederkern, in Baumwolltaschen eingenäht. Rahmenbauweise mit Sitzkante. Seitenstege mit integrierter Belüftungsfunktion. Härtegrade soft, medium und fest, Gesamthöhe 21 cm. Drell aus 59% Viskose und 41% Baumwolle, beidseitig mit Schafschurwolle und Klimafaser versteppt. Für Kombination mit Lattenrost und besonders für Betten mit Bultex-Unterfederung geeignet.

Extase: Hoch komfortable Doppel-Taschenfederkernmatratze mit sehr guter ergonomischer Stützwirkung, auch geeignet für Personen mit ausgesprochen starker Körperkonturierung. 7-Zonen-Komfort-Doppel-Taschenfederkern, in Baumwolltaschen eingenäht. Rahmenbauweise mit Sitzkante. Seitenstege mit integrierter Belüftungsfunktion. Härtegrade soft, medium, fest und extrafest, Gesamthöhe 32 cm. Drell aus 59% Viskose und 41% Baumwolle, beidseitig mit Schafschurwolle und Klimafaser versteppt. Für Kombination mit Lattenrost, für Betten mit Bultex-Unterfederung und für Boxspring-Einlegerahmen geeignet.

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 80 x 200 und 90 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200



ANNA CHRISTIAN WERNER

Ein ausgewogenes, einladendes, junges und niedriges Bett mit Unteramatratze, das in den unterschiedlichsten Stoffen oder Ledern der Kollektion bezogen werden kann. Das Kopfteil ist mit einer eleganten Ziernaht verarbeitet und kann auf Wunsch mit einer Schutzhülle aus Stoffen der Kollektion bezogen werden.



RUCHÉ INGA SEMPÉ

Das Bett Ruché steht auf einem schlichten, feinen Gestell aus Buche massiv, gebeizt oder naturbelassen. Kopfteil und Rahmen sind mit einer dicken, gesteppten Decke bezogen. Abwechselnd durch die Stiche gehalten oder wieder freigelassen, bauscht sich der Stoff stellenweise auf, was ihm seine besondere Optik verleiht. Für die meisten Uni-Bezüge geeignet. Passende Sitzbank für das Bettende und Nachttisch erhältlich.



TRAVEL STUDIO PAGNON & PELHÂÎTRE

Ein innovatives Einzelbett auf vier feststellbaren Rollen, passend zur übrigen Travel-Studio-Produktfamilie. Der Rahmen und die Seiten sind in Laminat geriffelt, Farbe weiß, die Oberkante (5 mm) ist glatt. Das Bett ist mit zwei Griffen zur besseren Handhabung versehen. Lattenrost und Matratze aus der Kollektion sowie Fach zur Aufnahme eines Bettkastens oder Zusatzbettes sind als Mehrausstattung erhältlich.

Maße B 97 L 212 H 49 Liegefläche 90 x 200
Maße B 127 L 212 H 49 Liegefläche 120 x 200



LUMEO PETER MALY

Kopfteil und Bettrahmen in Hochglanzlack weiß oder in Lack seidenmatt tongrau erhältlich. Eine indirekte Beleuchtung des Kopfteils durch drei Leuchtstoffröhren an der Rückseite ist auf Wunsch möglich. Die Eckfüße sind mit einem Endstück aus Aluminium eloxiert und einer Antirutschbeschichtung versehen. Schwenkbare Nachttischleuchte(n) als Mehrausstattung. Passender Nachttisch mit Schubladenfront in Aluminiumverbundmaterial erhältlich.

Kopfteil B 194,2 T 7,8 H 133,4
Rahmen B 174 L 214,4 H 31 Liegefläche 160 x 200



ANNA CHRISTIAN WERNER

Die Eckfüße oder Füße mit Querverbindung sind aus hochglanzpoliertem Aluminium, Höhe 8,5 cm. Eckfüße in Höhe 12,5 cm gegen Aufpreis. Das Kopfteil und der Rahmen sind komplett abziehbar.

Maße B 140 L 220 H 78/82 Liegefläche 140 x 200
Maße B 160 L 220 H 78/82 Liegefläche 160 x 200
Maße B 180 L 220 H 78/82 Liegefläche 180 x 200



RUCHÉ INGA SEMPÉ

Das Bett ist auch mit hohem Kopfteil und hohen Füßen erhältlich. Sowohl die hohe als auch die niedrige Version der Füße gibt es in den Ausführungen Buche natur mit mattem Klarlack oder Buche gebeizt, Farbton Anthrazit oder Rot.

Bett niedrig B 178/198 L 235 H 85 SH 27 Liegefläche 160/180 x 200
Bett hoch B 178/198 L 235 H 110 SH 42 Liegefläche 160/180 x 200
Nachttisch Ø 40 H 49
Sitzbank B 160 T 36 H 45



UZUME ERIC JOURDAN

Ein niedriges Polsterbett mit sanften Formen, das wie ein Riesenkissen auf dem Boden steht und zur Erholung einlädt. Kopfteil und Rahmen sind komplett gepolstert und in vielen Stoffen der Kollektion zu beziehen. Metallfüße in drei verschiedenen Höhen (13,5, 18,5 und 23,5 cm) und Holzfüße (Höhe 13,5 cm) in drei verschiedenen Ausführungen (Buche massiv natur, anthrazit oder rot) erhältlich. Für alle Lattenroste geeignet. Bezug komplett abziehbar.

Maße B 197 L 245 H 76,5/81,5/86,5 Liegefläche 160 x 200
Maße B 217 L 245 H 76,5/81,5/86,5 Liegefläche 160 x 200



NADOR

Ein innovatives, komfortables Bett mit einem Kopfteil in zwei Höhen und zwei Breiten. Das mit Knöpfen oder mit Fäden abgesteppte Kopfteil ist ausschließlich mit sehr strapazierfähigen Bezügen aus Leder, Mikrofaser, Velours oder Wolle erhältlich. Wahlweise mit Rahmen für Boxspringuntermatratze bzw. Lattenrost oder als Rahmen mit integrierter Schaumstoffuntermatratze. Beide Kopfteilversionen mit Füßen aus Polyethylen schwarz, verdeckt, höhenverstellbar von 2,5 bis 8 cm. Der gepolsterte Bettrahmen ist abziehbar.

Kopfteil hoch B 217/287 T 10 H 125,5-131
Kopfteil niedrig B 201/221 T 10 H 85,5-91
Bettrahmen B 176 L 212 H 30 Liegefläche 160 x 200
Bettrahmen B 196 L 212 H 30 Liegefläche 180 x 200



HIDE&SEEK CHRISTIAN WERNER

Ein komplettes Schlafzimmerbauprogramm nach Maß mit besonders ästhetischen und funktionalen Merkmalen. Die Korpusse sind in zwei verschiedenen, miteinander kombinierbaren Ausführungen erhältlich: mit Drehtüren oder mit offenen Abschlussselementen. Alle Korpusse lassen sich miteinander kombinieren. Die Fronten sind in Lack seidenmatt kittbeige, tongrau oder in Hochglanzlack weiß erhältlich. Die flachen Türgriffe aus Metall lassen sich leicht herausziehen. Ein in der Breite kürzbarer Außenkorpus ist optional erhältlich.

Korpus H 235 oder H 260 und in jeder Höhe zwischen 235 und 260 lieferbar



TARMAC D. ZIMMER & B. HESS

Ein klar strukturiertes und innovatives Möbelprogramm, das sich verschiedenen Raumtypen individuell anpasst. Aus wenigen, leicht miteinander zu kombinierenden Elementen lassen sich zahlreiche Möbelloösungen gestalten – von geschlossenen Schrankfronten bis zu locker arrangierten Einzelobjekten. Die Basis ist ein Sockel, auf dem die Einzelmöbel frei beweglich sind, verfügbar in drei verschiedenen Längen.

Maße und Details Tarmac unter der Rubrik Wohnmöbel, Seite 76/77.



LUMEO PETER MALY

Endlos anbaubarer Kleiderschrank mit bündig abschließenden Türen aus vier übereinander angeordneten Quadraten. Die Fronten sind entweder in Hochglanzlack weiß, Lack weiß seidenmatt oder in der seidenmatten Lackfarbe Tongrau erhältlich. Hochwertige Innenausstattungen und individuelle Breitenanpassung durch kürzbaren Außenkorpus mit entsprechender Tür möglich.

Maße T 65,5 H 235 zzgl. Stellfüßen



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Elegante Kommoden mit feinen Verarbeitungsdetails: Korpusse und Fronten in Furnier Eiche Optik gesägt (natur bzw. tongrau oder anthrazit gebeizt), sich zum Außenrand verjüngende Massivholzkanten rechts und links, abgerundete Ecken oben und leicht erhöhte Abdeckplatte mit Linoleumbooberfläche, Farbe Pebblegrau.

Kommode mit 3 Schubladen B 97 T 47 H 79
Schmale Kommode mit 7 Schubladen B 45 T 47 H 126



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Kleiderschrank mit Tellerfüßen und zwei weiß emaillierten Glas-türen. Wangen und Schubladenfront in Lack weiß. Als Kleider-/Wäsche-Schrank mit einem Drittel Fachböden und zwei Dritteln Kleiderstange oder als Kleiderschrank mit durchgehendem Fachboden und Kleiderstange zu verwenden.

Schrank mit 2 Türen B120 T 62 H 190



VESTIS DE INTUÏTIEFABRIEK

Der Garderobenständer Vestis kombiniert Materialien wie Massivholz, Metall und Glas und ist eine praktische Lösung als Alternative oder Ergänzung zu einem Kleiderschrank. Gestell Esche massiv, seidengrau gebeizt, mit drei Fachböden aus Hartglas, einer Kleiderstange (L 109 cm) und einem Spiegel (H 152 cm). Boxen aus Rattan für die Kleider (43 x 43 x 18 cm), und Kleiderbügel aus Holz, seidengrau lackiert, ergänzen das Möbel.

Garderobenständer B200 T 94 H 170

LUMEO PETER MALY

Passend zum Lumeo-Kleiderschrank sind weitere Schlafzimmermöbel erhältlich: ein kleiner Nachttisch mit Schub sowie Kommoden mit drei oder sechs Schubladen. Alle Modelle sind in Lack weiß erhältlich. Der Nachttisch und die Kommode mit drei Schubladen sind zusätzlich in der seidenmatten Lackfarbe Tongrau erhältlich.



Kommode mit 3 Schubladen B100 T 52 H 68,4

Kommode mit 6 Schubladen B140 T 52 H 68,4

Nachttisch B 64,5 T 42,5 H 31



MIXTE MAURO LIPPARINI

Kommode mit leicht überlappenden Korpusseiten und Fronten mit als Griff dienendem Rücksprung. Abdeckplatte in Eiche gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt. Unterboden Eiche glatt, passend zu den Abdeckplatten. Schubladen Eiche gesägt oder Lack seidenmatt weiß, kittbeige, tongrau oder elefantengrau. Die Kommode verfügt über einen Sockel anstelle des Metallfußgestells der gleichnamigen Ergänzungen. Die untere Schublade ist immer größer als die beiden darüber.

Kommode mit 3 Schubladen B102 T 47 H 86

BÜ- RO

KOYA

MARIE CHRISTINE DORNER







LE SECRÉTAIRE MURAL
PIERRE PAULIN



LE SECRÉTAIRE MURAL PIERRE PAULIN

Pierre Paulin stellte den Wandsekretär Le Secrétaire Mural erstmals 1953 auf dem Pariser Salon des Arts Ménagers (Haushaltswarenmesse) als Teil einer idealen Wohnung für junge Haushalte der Nachkriegszeit vor. 2015 editiert Ligne Roset den Wandsekretär neu. Korpus mit Fächern, Holzplatten Furnier Kirschbaum natur mit Klarlack. Klappbare Schreibplatte in zwei Ausführungen: Außenseite Kirschbaum und Innenseite Laminat Fenix schwarz oder Außenseite Laminat Fenix schwarz und Innenseite Kirschbaum. Schreibplatte mit Schlüssel.

Sekretär B 64 T 26/60 H 45



LE SECRÉTAIRE MURAL PIERRE PAULIN

Pierre Paulin stellte den Wandsekretär Le Secrétaire Mural erstmals 1953 auf dem Pariser Salon des Arts Ménagers (Haushaltswarenmesse) als Teil einer idealen Wohnung für junge Haushalte der Nachkriegszeit vor. 2015 editiert Ligne Roset den Wandsekretär neu. Korpus mit Fächern, Holzplatten Furnier Kirschbaum natur mit Klarlack. Klappbare Schreibplatte in zwei Ausführungen: Außenseite Kirschbaum und Innenseite Laminat Fenix schwarz oder Außenseite Laminat Fenix schwarz und Innenseite Kirschbaum. Schreibplatte mit Schlüssel.

Sekretär B 64 T 26/60 H 45



REWRITE GAMFRATESI

Moderner Schreibtisch mit bezogener Haube, die vor Licht schützt und Geräusche filtert. Auf der Tischplatte aus MDF Furnier Nussbaum befindet sich ein funktionaler Kabeldurchlass aus Nussbaum massiv. Haube Glasfaser, Polyetherschaumstoff und Divina-Wollbezug. Gehäuse für Kabel und Ladegeräte aus Stahl in Lack weiß unter der Platte. Füße Nussbaum massiv.

Schreibtisch B 101,2 T 75 H 148



LITHO THIBAUT DESOMBRE

Der Designer verbindet in diesem Entwurf Materialien und Formen zu einem asymmetrischen Schreibtisch mit feinen Beinen in Eiche. Der linke Tischteil ist mit einer Schublade ausgestattet und in Eiche furniert natur oder schwarz gebeizt erhältlich, während der rechte Teil kontrastierend dazu in seidenmattem Weiß, Senfgelb, Caramel oder Rangergrün lackiert ist.

Schreibtisch B 130 T 61 H 78



KOYA MARIE CHRISTINE DORNER

Verspielter Schreibtisch mit Struktur aus massiver Esche, naturfarben oder anthrazit gebeizt, Tischplatte und Ablagen aus Holzplatten Furnier Esche, passend zur Struktur. Der große vertikale Stab ist mit einem aufgesetzten Vogel aus geschnitztem Holz in Esche weiß bzw. grau gebeizt verziert. Optional können vier von der Designerin festgelegte Stoffbahnen als Licht- und Privatsphärenschutz über die Struktur gelegt werden.

Schreibtisch B 120 T 65 H 179



WALL FIGURE FRÉDÉRIC RUYANT

Eine originelle Schreibtischkonsole mit einem Korpus aus Holzplatten mit Nussbaumfurnier und einem Fußgestell aus schwarz lackiertem Stahl. Ideal ergänzt wird sie mit einem passenden Wandcontainer, der praktischen Stauraum bietet und mit einer Schiebetür mit Spiegel versehen ist.

Schreibtischkonsole B 100 T 35/61 H 98,5
Wandcontainer B 100 T 20 H 27



POM'S JULIE PFLIGERSDORFFER

Sehr eleganter, zierlicher Sekretär mit Deckel und einer seitlichen Schublade in Lack weiß seidenmatt. Das Gestell ist aus Stahl und hochglanzverchromt. Schublade innen und Deckelriemen aus hellgrauem Leder. Auch erhältlich in Furnier Nussbaum mit hochglanzverchromtem Gestell und mit Riemen und Schublade innen aus schwarzem Leder.

Sekretär B 58 T 50/58 H 84



NUBO GAMFRATESI

Das überraschende Objekt verwandelt sich von einem einfachen, platzsparenden Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär. Struktur Eiche massiv natur, gebogen und klar lackiert. Außenseite der Schreibfläche mit Polyetherschaumstoff ummantelt und mit Wollbezug Divina hellblau bezogen. Weitere Divina-Farben möglich. Schreibfach mit Öffnungsstützen und zwei Schließmagneten. Mit Innenhalterung und Kabeldurchlass.

Wandsekretär B 80 T 14/62 H 55



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Sekretär in Hochglanzlack weiß mit einer Klapptür als Schreibfläche und zwei Drehtüren im unteren Bereich sowie drei Staufächern und einer Schublade mit Inneneinteilung im oberen Bereich. Griffe und Kufengestell hochglanzverchromt.

Sekretär B 80 T 50 H 150,2

Weitere Produkte **Hyannis Port** unter den Rubriken Wohnmöbel und Anrichten.



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Moderner Schreibtisch mit einem gerundeten Korpus in Hochglanzlack weiß mit einer weiß emaillierten Platte aus Hartglas, 8 mm stark, und einer Schublade mit automatischem Einzug. Das Kufengestell ist hochglanzverchromt. Passender Rollcontainer mit einer Schublade und einem Auszug für Hängeregister erhältlich.

Schreibtisch B 160 T 72 H 75

Rollcontainer B 50 T 48 H 54

Weitere Produkte **Hyannis Port** unter den Rubriken Wohnmöbel und Anrichten.



POM'S JULIE PFLIGERSDORFFER

Sehr eleganter, zierlicher Sekretär mit Deckel und einer seitlichen Schublade in Furnier Nussbaum und hochglanzverchromtem Gestell. Schubladen innen und Deckelriemen aus schwarzem Leder. Auch erhältlich in Lack weiß seidenmatt.

Sekretär B 58 T 50/58 H 84



NUBO GAMFRATESI

Das überraschende Objekt verwandelt sich von einem einfachen, platzsparenden Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär. Struktur Eiche massiv, gebogen und klar lackiert. Außenseite der Schreibfläche mit Polyetherschaumstoff ummantelt und mit Wollbezug Divina hellblau bezogen. Weitere Divina-Farben möglich. Schreibfach mit Öffnungsstützen und zwei Schließmagneten. Mit Innenhalterung und Kabeldurchlass.

Wandsekretär B 80 T 14/62 H 55



TANIS PIERRE PAULIN

Reedition eines Modells aus den 50er Jahren mit minimalistischem, funktionellem Design. Die Schreibtischplatte besteht aus hochwertigem Laminat Fenix schwarz mit weichem Griff und hoher Resistenz gegen Kratzer und Abrieb, passend zum lackierten Fußgestell. Schubladeneinheit kontrastierend dazu in Nussbaumfurnier.

Schreibtisch B 130 T 60 H 74



URSULINE PIERRE PAULIN

Zierlicher Schreibtisch mit offenen Staufächern. Kreuzförmiges Stahlrohrgestell, lackiert. Arbeitsplatte mit Umrandung in Lack weiß seidenmatt, Staufächer und Gestell ebenfalls in Lack weiß seidenmatt. Oder Arbeitsplatte und Umrandung in Furnier Nussbaum, Gestell und Staufächer Lack braun seidenmatt.

Schreibtisch B 120,2 T 65 H 89,9



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Rechteckiger Schreibtisch mit Platte in Lack weiß bzw. Hochglanzlack weiß oder in den seidenmatten Lackausführungen Elefantengrau oder Tongrau. Gestell schwenkbar auf Gleitfüßen aus eloxiertem Aluminium. Die Platte wird mit einem Axialfuß auf dem Container aufgelegt.

Platte B 170 T 80 H 74

Container B 90 T 54 H 50 Gesamtbreite der Kombination 230

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Anrichten und Schlafzimmer.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Ovaler Schreibtisch mit Arbeitsplatte in Lack weiß bzw. Hochglanzlack weiß oder in den seidenmatten Lackausführungen Elefantengrau oder Tongrau. Drehbar durch Aluminiumfüße mit arretierbaren Rollen und Axialfuß, der mit einem Bolzen auf dem Container aufgelegt wird.

Platte B 150 T 88 H 74

Container B 90 T 54 H 50 Gesamtbreite der Kombination 210

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Anrichten und Schlafzimmer.



VILLA ROSE FRANÇOIS AZAMBOURG

Schreibtisch mit außergewöhnlich klarer, minimalistischer Linienführung aus Eiche massiv, schwarz gebeizt. Aufwändige Verarbeitung. Mit ausziehbarer Schublade aus Nussbaum massiv, wahlweise rechts oder links montiert. Außerdem erhältlich mit einem flexiblen Aufbewahrungsfach aus Nussbaum massiv, das sich auf originelle Weise unter die Platte schieben lässt.

Schreibtisch B 120 T 65 H 73
Aufbewahrungsfach B 24 T 36,5 H 16,2



TEOFFICE MARC BERTHIER

Funktioneller Schreibtisch mit reduziertem Design und großer Arbeitsfläche mit Kabelführungen. Die Platte ist entweder in Laminat weiß gehalten oder schwarz mit passend lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell. Das Gestell aus Aluminiumguss wird von einer Mitteltraverse gehalten, die von unten Trafo und Kabel aufnehmen kann.

Schreibtisch B 158 T 79 H 74



MATEODESK MARC BERTHIER

Kleiner Schreibtisch für den Wohnbereich mit Doppelplatte, entweder in Eiche natur mit weiß lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell oder in Laminat schwarz oder weiß mit passend lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell. Bei Ausführungen in Laminat sind die Kanten der Platte in Eiche Furnier natur und verfügen über eine farbige Rückwand zwischen den Platten sowie einen Kabeldurchlass in der oberen Platte. Kleine Staufächer und Schubladen aus lackiertem oder poliertem Aluminium komplettieren diesen Schreibtisch.

Schreibtisch B 112,4 T 75 H 83



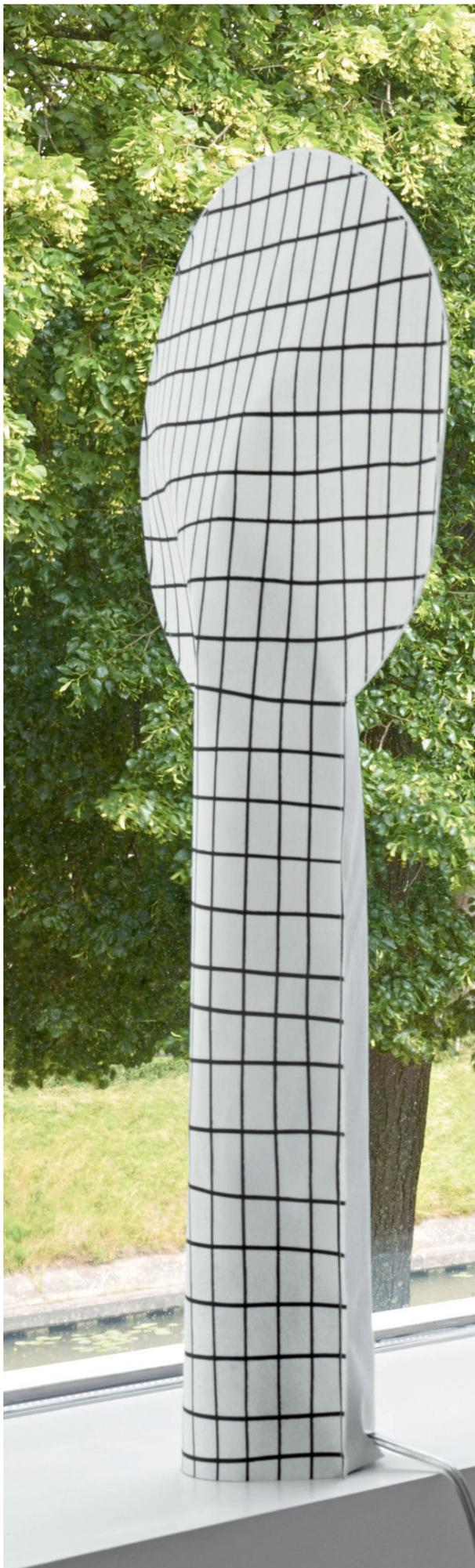
TEOMEETING MARC BERTHIER

Origineller, wunderschöner Tisch mit einer herausnehmbaren Mittelplatte aus Laminat und einem Staufach. Durch seine großzügigen Abmessungen und die Funktion des Staufachs mit Kabelführung in der Mitte kann er sowohl als Esstisch als auch als großer Schreibtisch bzw. als Konferenztisch eingesetzt werden. Die Platte ist in Furnier Eiche natur mit einer Mittelplatte aus weißem Laminat und weiß lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell oder in Furnier Eiche schwarz gebeizt mit einer Mittelplatte aus schwarzem Laminat und mit schwarz lackiertem oder hochglanzpoliertem Fußgestell erhältlich.

Schreibtisch/Konferenztisch B 205 T 100 H 74

LEUCH- TEN

PAPER LAMP
RENÉ BARBA







OUVERTURE PHILIPPE DANEY

Große, verstellbare Stehleuchte mit einem Sockel aus Stahl in Lack weiß oder schwarz seidenmatt und einem farblich dazu passenden Schirm aus Chintz.

Stehleuchte ausgezogen B 268 T 65,5 H 202
Stehleuchte geschlossen B 133 T 65,5 H 198



BUL

Eine Steh- bzw. Leseleuchte mit verstellbarem Stab. Struktur aus Metall Lack schwarz oder weiß, Schirm aus Baumwolle schwarz, innen aluminiumfarben, oder aus weißem, lichtdurchlässigem Chintz. Mit Fußschalter zum Dimmen.

Steh-/Leseleuchte H 145 T 186 Schirm Ø 65



DIMENSIONS T. DESOMBRE

Große Stehleuchte mit Schwenkarm. Der Leuchtenarm besteht aus gebogenem Vierkantrohr in Lack schwarz oder weiß, der ausziehbare Teil aus hochglanzverchromtem Rundrohr. Metallsockel, Ø 48 cm, in Lack schwarz oder weiß, Baumwollschirm außen schwarz und innen weiß bzw. in Chintz weiß.

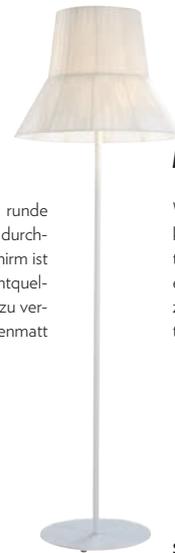
Stehleuchte mit ausgefahrenem Arm B 240 H 228
Stehleuchte mit eingefahrenem Arm B 126 H 200



OWL JUN YASUMOTO

Die Leuchte erinnert an das große, runde Auge einer Eule, das die Dunkelheit durchbricht. Der kreisförmige Leuchtschirm ist schwenkbar und kann frei um die Lichtquelle positioniert werden, um das Licht zu verändern. Struktur Stahl Lack weiß seidenmatt mit Diffusor aus weißer Baumwolle.

Tischleuchte B 39 T 22 H 65
Leseleuchte B 39 T 24 H 136
Wandleuchte B 39 T 25 H 39



AUDREY STUDIO CATOIR

Wunderschöne Stehleuchte mit einem klassisch anmutenden Schirm aus plissiertem, elfenbeinfarbenem Polyesterband, der ein sehr angenehmes, warmes Licht erzeugt. Fuß Epoxylack weiß seidenmatt. Mit transparentem Textilkabel und Dimmer.

Stehleuchte Ø 60 H 188,5



SOLVEIG AVRIL DE PASTRE

Ungewöhnliche Stehleuchte mit einem Gestell aus Stahlrohr in Lack schwarz und einem Schirm aus Stahlblech in Hochglanzlack weiß. Das Licht wird auf den weißen Schirm geworfen und reflektiert. Der Reflektor ist über einen Magneten mit dem Gestell verbunden und dadurch verstellbar.

Stehleuchte B 70 T 70 H 195



TRÉPIED NORMAL STUDIO

Eine skulpturale Stehleuchte mit einer Struktur aus Stahl in Lack schwarz oder weiß seidenmatt. Mit drei Reflektoren aus Aluminium, außen Lack schwarz oder weiß, innen Klarlack, die mittels Magneten auf dem Stab frei positionierbar sind. Auch als Hängeleuchte mit fünf Reflektoren, Textilkabel schwarz, und als Wandleuchte mit zwei Reflektoren erhältlich.

Stehleuchte B 47 T 47 H 210
Hängeleuchte B 150 T 40 H 20
Wandleuchte B 20 T 21 H 100



BLOOM HIROSHI KAWANO

Außergewöhnliche Steh- und Hängeleuchte mit grafischem Charakter. Den Schirm bilden ausgeschnittene und ineinander verflochtene Ringe aus Polyurethanschaumstoff in Weiß oder Schwarz. Der Metallstab der Stehleuchte ist in passender Farbe gehalten.

Stehleuchte Ø 55 B 168 H 185
Hängeleuchte klein Ø 55 H 185 Kabellänge 150
Hängeleuchte groß Ø 80 H 255 Kabellänge 200



NIGHT PASCAL MOURGUE

Steh- oder Wandleuchte mit einem weit ausladenden Arm. Der Stab besteht aus Stahl in Lack weiß oder schwarz, der Schirm aus weißem oder schwarzem Chintz. Als kleine oder große Steh- oder Wandleuchte erhältlich.

Kleine Stehleuchte B 150 T 40 H 205
Große Stehleuchte B 197 T 40 H 212
Kleine Wandleuchte B 149 T 40 H 85
Große Wandleuchte B 195 T 40 H 95



PASCAL MOURGUE P. MOURGUE

Die elegante Leuchtenserie Pascal Mourgue wird nun auch als Nachttisch-, Tisch- und Leseleuchte in verkupfelter Ausführung angeboten. Schirm innen und außen PVC kupferfarben, Struktur Stahl verkupfert. Kabel transparent mit Handschalter bzw. bei der Leseleuchte mit Fußschalter.

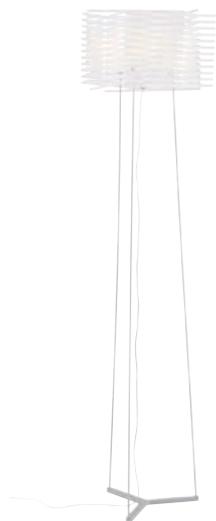
Leseleuchte Ø 45 H 170
Tischleuchte Ø 23 H 80
Nachttischleuchte Ø 12 H 48



PASCAL MOURGUE P. MOURGUE

Elegante Leuchtenserie mit Struktur aus hochglanzverchromtem Stahl und Schirm aus weißer oder schwarzer Baumwolle. Tischleuchte auch mit Struktur in Lack weiß oder rot mit Schirm aus weißer bzw. roter Seide erhältlich. Kabel transparent mit Fuß- oder Kippschalter.

Stehleuchte Ø 45 H 198
Leseleuchte Ø 45 H 170
Tischleuchte Ø 23 H 80
Nachttischleuchte Ø 12 H 48



PEIGNES PHILIPPE NIGRO

Steh- und Tischleuchte passend zur gleichnamigen Hänge- und Wandleuchte (siehe S. 188). Mit asymmetrischem Schirm aus kammförmigen Elementen in weißem, lichtdurchlässigem Acryl. Struktur Epoxylack grau. Mit transparentem Kabel.

Tischleuchte B 41 T 38 H 58
Stehleuchte B 41 T 36 H 165



SAM

Edle Leuchtskulptur. Gehäuse in Lack schwarz, Lack weiß, Lack weiß mit verspiegelter Front oder in Aluminium mit verspiegelter Front. Auch erhältlich als Ausführung mit dreifarbigem Licht: mit drei vertikalen Leuchtröhren in Rot, Grün und Blau auf der Rückseite und einem Regler zum Einstellen der Farbintensität.

Stehleuchte B 36 T 25 H 181,5



PARACHUTE
NATHAN YONG



BOW N. NASRALLAH & C. HORNER

Der Leuchterschirm, der die Vorteile der platzsparenden LED-Module nutzt, ist extrem dünn, unterstreicht die Bogenform des Stabs und bildet somit ein starkes grafisches Statement im Raum. Der dünne runde Sockel nimmt am anderen Ende des Stabes die Form des Schirms auf. Struktur aus Metall in Lack schwarz seidenmatt.

Stehleuchte B 155 T 44 H 180



AMIS DE JEAN GABRIELA CHICHERIO

Eine weit ausladende Wandleuchte, um 160° schwenkbar, und eine Stehleuchte, die durch eine passende Hängeleuchte ergänzt werden. Struktur Stahl in Lack schwarz mit Schirm aus schwarz lackiertem Aluminium. Textilkabel schwarz.

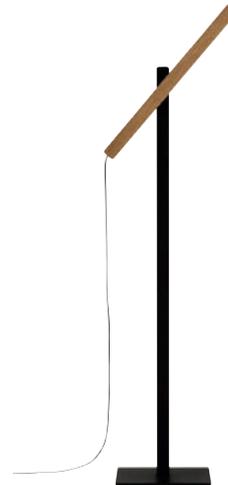
Stehleuchte B 78 T 32 H 184
Wandleuchte Ø 20 T 138 H 58
Hängeleuchte Ø 20 H 180



BAROQUE NATHAN YONG

Die Leseleuchte Baroque, auf den ersten Blick klassisch, ist voller Humor und erinnert an eine Fantasielleuchte aus einem Märchen. Eine wunderschöne Holzarbeit: Der Stab besteht aus mehreren Teilen aus gedrechseltem Holz in Lack schwarz seidenmatt oder glänzend und einem Mittelteil aus verkupfertem Metall. Sockel Stahl gehämmert, Epoxylack schwarz matt.

Leseleuchte Ø 29 H 136



ADAMAS HEKLA

Diese Leseleuchte beeindruckt durch ihr einfaches und effizientes Design ohne mechanische Teile und ohne sichtbare Funktionsteile. Leuchtenstab aus Stahl Lack schwarz seidenmatt. Lichtarm in Eiche massiv mit seidenmattem Klarlack, dank integriertem Magneten verstellbar und so auch als Handleuchte benutzbar. Kabel schwarz mit Fußschalter.

Leseleuchte B 60 T 17 H 130/165



NAJA PHILIPPE MOINE

Die extrem reduzierte Leseleuchte besteht aus einem Sockel und einem flexiblen Stab (Ø 21 mm) aus Edelstahl. Der Stab ist in der Mitte mit Laserschnitt verarbeitet und kann somit geschwenkt werden. Sockel und Stab aus Edelstahl, Kabel mit Fußschalter in Schwarz.

Leseleuchte B 100 T 35 H 160/208



ECLOSION IRIS DELVALLE

Flexibler Zylinder aus mit drei Lederriemen zusammengehaltenen Fichtenlatten mit einer Leuchtröhre in der Mitte. Die Stehleuchte lässt sich wie ein Paravent öffnen und schließen, um das Licht zu variieren. Ein Gewicht aus weißem Marmor sichert die notwendige Stabilität. Kabel und Fußschalter schwarz.

Stehleuchte Ø 16 H 160

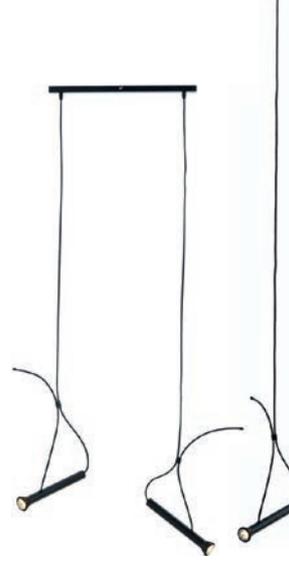


VERY THIN ARIK LEVY

Grazile Tischleuchte mit einem verchromten Gestell aus Metall und Schirmen aus hochglanzpoliertem Aluminium. Transparentes Kabel. Auch eine dazu passende, höhenverstellbare Hängeleuchte mit zwei Schirmen (Ø 30 cm) ist erhältlich.



Hängeleuchte B 62 T 30 H 75-120
Tischleuchte Ø 30 H 65



LISSO QUENTIN DE COSTER

Lese- oder Hängeleuchte aus schwarz lackiertem Metall. Durch Gleiten des Kabels lässt sich die Schleifenlänge und somit die Neigung der Leuchte verändern, die an eine schlichte Taschenlampe erinnert. Sie ist als einfache oder als doppelte Version erhältlich.

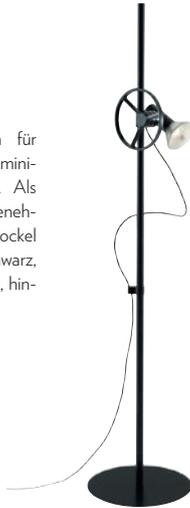
Hängeleuchte einfach Ø 2,5 B 29 Kabellänge 480
Hängeleuchte doppelt Ø 2,5 B 29 Kabellänge 170



CIL BENJAMIN FAURE

Eine grazile Leuchte (Französisch für »Wimper«) aus einem einfachen Aluminiumprofil ohne überflüssige Details. Als Steh- oder Wandleuchte mit angenehmem, indirektem Licht verwendbar. Sockel Stahl, Stab Aluminiumprofil, Lack schwarz, weiß oder tongrau. LED-Band 50 cm, hinter dem oberen Bogen angebracht.

Steh-/Wandleuchte B 24 T 22,7 H 206



ATELIER NICK RENNIE

Stehleuchte mit höhenverstellbarem Strahler im Stil einer Atelierleuchte. Sockel und Stab aus Metall, Lack schwarz. Strahler mittels Rad aus Aluminiumguss (Ø 22 cm) von 30 bis 175 cm auf dem Stab höhenverstellbar und um 360° drehbar. Kabel schwarz mit Fußdimmer.

Stehleuchte Ø 38 H 180



LUMIERE NOIRE PHILIPPE NIGRO

Individuell einsetzbare, höhenverstellbare Steh- oder Leseleuchte. Mit schwenkbarem Strahler und punktuell orientiertem Licht oder, dank der Höhenverstellung, als Leseleuchte mit nach unten gerichtetem Licht. Sockel und Stabunterseite Metall nickelfarben, Staboberseite Metall Lack schwarz seidenmatt. Der Strahler der Wandleuchte ist um 330° drehbar. Textilkabel schwarz/weiß.

Stehleuchte Ø 37 H 200
Wandleuchte B 16 T 32 H 27



PARANOÏD 2 SWANN BOUROTTE

Leseleuchte aus flexiblem und schwenkbarem Flechtmaterial in Schwarz oder Weiß. Drei schwenkbare Arme.

Leseleuchte Ø 40-70 H 120-170



SPILLA PASCAL MOURGUE

Eine extrem reduzierte Leuchte, sowohl formal als auch in ihrer Konzeption. Fuß und Stab Metall Lack weiß, mit gerader Form bei der Stehleuchte und Neigung von 10° bei der Leseleuchte. Schirm Chintz weiß, Kabel und Fußdimmer transparent.

Leseleuchte B 41 T 35 H 150
Stehleuchte B 41 T 35 H 175



MAMA THIBAUT DESOMBRE

Stehleuchte mit individuell ausziehbarem Arm, hochglanzverchromt, Sockel aus italienischem Sandstein. Schirm in zwei Ausführungen: Chintz weiß oder Baumwolle außen schwarz, innen weiß.

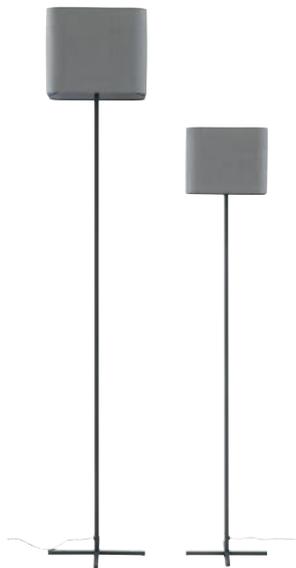
Stehleuchte ausgezogen B 40 T 177 H 200
Stehleuchte geschlossen B 40 T 67 H 164



LA CHINOISE PASCAL MOURGUE

Höhenverstellbare Stehleuchte mit einem horizontal und vertikal schwenkbaren Schirm aus weißer Baumwolle. Sockel und Fuß Stahl, matt verchromt.

Stehleuchte Ø 60 H 1575-1825



SQUARE PASCAL MOURGUE

Die Steh- und Leseleuchten bestechen durch ihre reduzierte und elegante Form. Mit einem Leuchtschirm aus Batyline und einem originellen, kreuzförmigen Fuß aus Stahl in Epoxylack. Erhältlich in den Farbausführungen Grau oder Weiß, Kabel und Fußschalter entsprechend in Schwarz oder Weiß.

Leseleuchte B 35 T 35 H 135
Stehleuchte B 40 T 40 H 165



PEYE NUMÉRO 111

Originelle Stehleuchte mit überdimensioniertem Leuchtschirm und LED-Lichtbändern. Schirm aus Glasfaser und Polyesterharz (außen mattgrau, innen mattweiß). Stab aus Buche massiv, seidenmatt klar lackiert. Kabel transparent, Fußschalter mit integrierter Dimmfunktion.

Stehleuchte B 80 T 95 H 188



MISS MARBLE FABIEN DUMAS

Der minimalistische, aber hochwertige Einsatz der Materialien – ein kreisförmiger Sockel (Ø 26 cm) mit einem Marmorgewicht, ein gebogener Stab (Ø 12 mm) und ein um 340° schwenkbarer, halbrunder Schirm – und die klare Form geben dieser Leuchte eine starke Präsenz. Fassung aus Porzellan.

Tischleuchte B 59 T 26 H 68



DEANERY ERIC JOURDAN

Die Leuchte Deanery wirkt zunächst wie eine klassische, moderne Leuchte, stellt sich aber wie alle Entwürfe von Eric Jourdan als echte Zeichenübung heraus: ein Glaszylinder mit einem sorgfältig gestalteten Linienschwung. Sockel (Ø 35 cm) aus verchromtem Metall, Schirm aus mundgeblasenem, seidenmattem Opalglas.

Tischleuchte Ø 36 H 58



CARROUSEL VERONIKA WILDGRUBER

Neuinterpretation einer klassischen Hängeleuchte, die mit minimalem Aufwand einen maximalen Überraschungseffekt erzielt. Weiße Textilbänder, die auf eine weiße, kreisförmige Metallstruktur gespannt sind, erzeugen diffuses Licht und projizieren zugleich ein sternförmiges Muster auf die Decke. Struktur lasergeschchnittenes Metall, weiß lackiert. Kabellänge 2 Meter.

Hängeleuchte Ø 95 H 35



LUNA ROSSA ANTONIO SIRONI

Diese eindrucksvolle Hängeleuchte erhält ihre charakteristische Note durch die Farbe des Schirms, dessen äußere Oberfläche handwerklich gerostet und mit einer sorgfältig aufgetragenen Wachsschicht stabilisiert wird. Auch erhältlich mit Schirm in Stahl Lack weiß seidenmatt. Aufhängung über ein Stahlseil (L 200 cm) mit schwarzem bzw. weißem Anschlusskabel.

Hängeleuchte Ø 80 H 40



PHARAOH STUDIO CATOIR

Außergewöhnliche Hängeleuchte, inspiriert von ägyptischen Pharaonen. Stahl goldfarben oder silberfarben lackiert. Schirmbespannung abgestept, außen in Stoff Tempête écru und innen in Stoff Sudden gold oder außen in Stoff Pause argent und innen in Stoff Sudden argent mit goldfarbenen bzw. silberfarbenen Reißverschlüssen.

Hängeleuchte Ø 58 H 45 Kabellänge 200



FLOO LIRAN LEVI

Hängeleuchte mit asymmetrischer Kabelaufhängung an der Seite des runden Schirms, der trotz der Verschiebung des Schwerpunkts waagrecht bleibt. Leuchtschirm Chintz, außen schwarz, innen weiß, Anschlusskabel rot.

Hängeleuchte Ø 31 H 54,5 Kabellänge 150



KASUMI HIROSHI KAWANO

Hängeleuchte in zwei Größen mit Schirmen aus aufeinandergestapelten transparent-weißen Luftpolsterfolienschichten. Kern aus transparentem Acrylglas, graue Textilkabel.

Kleine Hängeleuchte Ø 18 H 28,5 Kabellänge 150
Große Hängeleuchte Ø 26 H 39,5 Kabellänge 150



AUDREY STUDIO CATOIR

Hängeleuchte mit einem klassisch anmutenden Schirm aus plissiertem, elfenbeinfarbenem Polyesterband, der ein sehr angenehmes, warmes Licht erzeugt. Diffusor Mattglas, an drei Metallbändern (Länge 2 m) aufgehängt und in der Höhe regulierbar.

Hängeleuchte Ø 60 H 43 Kabellänge 200



BONBONNE JEAN-FRANÇOIS D'OR

Formschöne Hängeleuchte aus Klarglas mit einem transparenten Kabel.

Hängeleuchte Ø 30 H 172



CHROMA LUX MATTHIEU PAILLARD

Hängeleuchte aus fünf miteinander verbundenen Lichtfiltern: Der äußere ist anthrazitfarben, die vier inneren sind weiß. Deckenplatte Metall verchromt, Hängeschnüre aus Edelstahl, Kabel transparent.

Hängeleuchte Ø 80 H 30 Kabellänge 250



PEIGNES PHILIPPE NIGRO

Reduzierte Hänge- und Wandleuchte mit einem asymmetrischen Schirm aus sechs kammförmigen Elementen aus weißem lichtdurchlässigem Acryl. Hängeleuchte zusätzlich in der Ausführung Acryl anthrazit erhältlich.

Hängeleuchte B 46 T 46 H 125
Wandleuchte B 41 T 19 H 24,5



STRIPES PHILIPPE NIGRO

Originelle Hängeleuchte mit einem großen Schirm oder mit zwei kleinen, zusammengesetzten Schirmen aus mit Laser in Streifen geschnittenem, gebürstetem Edelstahl. Auch als Hängeleuchte mit drei Schirmen erhältlich. Deckenplatte aus gebürstetem Edelstahl.

Große Hängeleuchte mit 1 Schirm Ø 45 H 135
Kleine Hängeleuchte mit 2 Schirmen B 40 T 30 H 135
Große Hängeleuchte mit 3 Schirmen B 90 T 60 H 135



PARACHUTE NATHAN YONG

Hängeleuchte aus drei unterschiedlich geformten Schirmen, welche einzeln oder in einer Vielzahl von Zusammensetzungen (bis sechs Schirme) eingesetzt werden können. So lassen sich elegante, großzügig dimensionierte Hängeleuchten realisieren. Stahldraht (Ø 3 mm), Lack schwarz seidenmatt oder Stahldraht Epoxylack kupferfarben, klar lackiert. Kabellänge 2 Meter.

Hängeleuchte klein Ø 25 H 49
Hängeleuchte mittel Ø 48 H 33
Hängeleuchte groß Ø 80 H 24



LOA SÉBASTIEN JUPILLE

Hängeleuchte mit großem, höhenverstellbarem Aluminiumschirm in Lack weiß seidenmatt. Der Innenteil besteht aus weißem Polycarbonat. Halterungsplatte und Kabel weiß.

Hängeleuchte Ø 68 H 28,5 Kabellänge 200



PIVOT ANNE LUTZ

Diese Wandleuchte bietet dank schwenkbarem Reflektor ein variables indirektes Licht. Sie besteht aus einem gefalteten und lackierten Blechteil auf einem Wandträger, das sich um eine Achse drehen lässt. Besonders interessant ist die Verwendung mehrerer Wandleuchten nebeneinander.

Wandleuchte B 26 T 16 H 32



63 THOMAS RODRIGUEZ

Außergewöhnliche Tischleuchte mit Schirm aus Aluminium in Epoxylack, außen schwarz, innen weiß. Basis aus transparentem Metacrylat, Kabel und Schalter transparent.

Tischleuchte Ø 40 H 51



THE NATURE OF THINGS BKM DESIGN WORKING GROUP

Eine Tischleuchte, die Licht in den Raum und Gegenstände zur Geltung bringt. Eine magische Ausstrahlung entsteht, wenn das beleuchtete Objekt den Fuß der Leuchte verdeckt und so den Eindruck erweckt, dass der Lichtkegel frei im Raum schwebt. Gestell und Struktur aus Stahl, Lack schwarz.

Tischleuchte B 24 T 24,5 H 17



CALICOT NATHAN YONG

Hängeleuchte, deren Schirm an eine große, feine Muschel erinnert und die ein poetisches und sanftes Licht erzeugt. Schirm aus Polyurethan, Lack weiß seidenmatt. Textilkabel in Weiß, Länge 1,5 Meter.

Hängeleuchte Ø 50 H 22



GIBOULEE ATELIER BL 119 BLAIN & DIXNEUF

Die Hängeleuchte Giboulee (Französisch für »Regenschauer«) ist wortwörtlich ein Lichttropfen. Schirm aus mundgeblasenem, seidenmattem Opalglas. Metallhalterung in Lack weiß seidenmatt und kegelförmige Manschette.

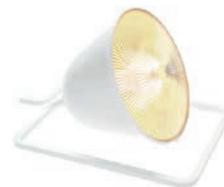
Hängeleuchte Ø 16 H 36 Kabellänge 150



MINIKIN FABIEN DUMAS

Die spielerische, von Seifenblasen inspirierte Tischleuchte erzeugt mit ihrem mundgeblasenen Glasschirm erstaunliche Lichteffekte. Sockel aus Lindenholz, Lack schwarz. Schirm mit Farbverlauf im Material.

Hängeleuchte Ø 28,8 H 38



PHARO PIERRE FAVRESSE

Tisch- oder Bodenleuchte aus Metall in Hochglanzlack schwarz oder perlmuttfarben. Diffusor aus Polycarbonat, Ø 32 cm. Fußdimmer, Kabel schwarz oder transparent, je nach Ausführung.

Bodenleuchte B 32,5 L 50,5 H 31,5

NAÏCA D. DEBIASI & F. SANDRI

Von alten Bergarbeiterleuchten inspirierte Keramikleuchte. Das Licht im hinteren Teil strahlt sanft auf die Innenseite aus. Das Kabel bildet eine Schlaufe, mit der die Leuchte getragen werden kann. Schirm Keramik, innen und außen weiß, mit beigefarbenem Kabel, oder innen rot, außen weiß, mit rotem Kabel.



Tischleuchte B 40 T 11 H 26



MAGNET LAMP MICHAEL RAASCH

Leichte und elegante Leuchterserie, bei der die Position des Schirms mit einem kleinen Magneten variiert und so das Licht individuell angepasst werden kann. Sockel und Stab Metall Lack schwarz, Schirm Baumwolle schwarz mit weißem PMMA. Schwarzes Textilkabel mit Handschalter. Auch als Wandleuchte erhältlich.

Tischleuchte B 25 T 31 H 74
Leseleuchte B 30 T 33 H 134
Wandleuchte B 20 T 23 H 31,5



LA PLIC NATHALIE DEWEZ

Die schlichte, innovative Leuchte mit äußerst dekorativer Wirkung besteht aus einem Leuchtmittel mit seitlichem Reflektor und einer Edelstahlklammer, die mit einfacher Schraube an der Wand befestigt wird. Anschlusskabel mit elektronischem Dimmer.

Wandleuchte B 10 T 18 H 16



ELIDI INDUSTRIAL ORCHESTRA

Kleine Tischleuchte mit Struktur aus weiß lackiertem Stahl und USB-Port auf dem Sockel zum Anschluss von elektronischen Geräten. Schirm aus weißem Chintz.

Tischleuchte B 22 T 22 H 52



SERPENTINE STUDIO HAUSEN, JÖRG HÖLTJE

Höhenverstellbare Hängeleuchte mit einem Schirm aus mundgeblasenem Glas und schwarzem Kabel.

Hängeleuchte Ø 18 H 55 Kabellänge 130



RING MY BELL ARTHUR HOFFNER

Überaus poetischer Entwurf einer Tischleuchte mit beweglichem Leuchtschirm aus Keramik und Fuß aus Metall in Lack weiß. Mit Kippschalter.

Tischleuchte Ø 18 H 56



LIANE PHILIPPE DANEY

Eine aufs Wesentliche reduzierte kleine Handleuchte, die sinnliche und originelle Lichtpunkte setzt. Das Kabel der Leuchte wird einfach über die mitgelieferte Befestigung gelegt und hält so die Balance. Fassung weiß, Kabel beige.

Hängeleuchte Ø 5,5 H 13 Kabellänge 300



MUSHROOM NICK RENNIE

Spielerische Tischleuchte für den Innen- und den Außenbereich. Sie nimmt die Form klassischer Leuchten auf, ist jedoch mit ihrem Schirm aus weißem Polyethylen und ihrem Kippfuß aus Metall sehr modern gestaltet. Kippfuß mit Rostschutzbehandlung und schwarzem Epoxylack, mit Neoprenkabel 5 Meter und Handschalter.

Tischleuchte Ø 29 H 43



MUSHROOM NICK RENNIE

Diese feste Version der spielerischen Tischleuchte Mushroom ist speziell für den Innenbereich gedacht. Der weiße Schirm aus Polyethylen ist rotationsgeformt und hat somit einen stabilen Stand. Graues Textilkabel mit schwarzem Handschalter.

Tischleuchte Ø 29 H 40



BRUME ATELIER BL119 – BLAIN & DIXNEUF

Eine dezente, elegante Wandleuchte aus Opalglas, die nach oben oder unten geschwenkt werden kann. Halterung aus Aluminium, weiß lackiert.

Wandleuchte Ø 16 H 26



AWABI TOSHIYUKI KITA

Schöne Wandleuchte aus Seidenpapier. Sie wird mit Magneten am Wandgestell befestigt. Kabel und Handschalter transparent.

Kleine Wandleuchte B 34 T 11 H 48
Große Wandleuchte B 56 T 13 H 81

CONTAINER BY BENJAMIN HUBERT



Tischleuchte B 16 T 32 H 40



SOUS MON ARBRE FLORIAN BRILLET



Outdoorleuchte mit organischer Form, die an eine große Pflanze erinnert. Sie kann sowohl an den als Mehrausstattung erhältlichen Haken als auch einfach an einen Baum gehängt oder auf den Boden gestellt werden. Schirm Aluminium weiß seidenmatt. Neoprenkabel 5 Meter ohne Schalter.

Hängeleuchte Ø 25 H 41
Wandhaken T 175 H 65

LUCILE SYLVAIN RIEU-PIQUET



Eine innovative Tischleuchte, die mit einer zusätzlich erhältlichen Halterung auch als Wandleuchte verwendet werden kann. Struktur aus Stahl, mattgrau lackiert, Schirm aus Opalglas mattweiß, Metallgriff aus Stahl, nickelfarben matt. Auch als Tischleuchte mit Akkubetrieb erhältlich.

Leuchte Ø 22 H 30
Wandhalterung Ø 22 T 25 H 62

DOLMEN & DOLMEN BÉBÉ PHILIPPE DANÉY



Attraktive Tischleuchte aus mundgeblasenem, satiniertem Opalglas, in zwei Größen lieferbar. Regulierbar per Dimmer.

Tischleuchte klein Ø 31 H 29
Tischleuchte groß Ø 45 H 45

PÔLE PIERRE CHARRIÉ



Mundgeblasene Glaskugel mit silberfarbenem Reflektor, die einer riesigen Glühbirne ähnelt. Sie ist sowohl ein Kunstobjekt als auch eine Tisch- bzw. Bodenleuchte mit angenehmem, indirektem Licht. Der ausgestanzte Bereich an der Unterseite verleiht der Leuchte Halt und ermöglicht den Zugriff auf das Innere.

Tischleuchte Ø 26 B 41



SAKHALINE NATHALIE DEWEZ

Schlanke Wandleuchte aus Stahl in Epoxylack weiß mit transparentem Kabel und einem Berührungsschalter. Sie kann vertikal, horizontal oder als Deckenleuchte angebracht werden. Wandanschluss möglich.

Wandleuchte B 11 T 4 L 89



ARIANE OUT EDOUARD LARMAAUD



Die Outdoorleuchte kann an den optional erhältlichen Haken oder einfach an einem Baum aufgehängt werden. Aufgrund des robusten Schirms und der geringen Wärmeentwicklung ist sie außerdem direkt auf dem Boden oder einem Tisch platzierbar.

Hängeleuchte Ø 18,5 H 23
Wandhaken T 20 H 41

OMAGE PHILIPPE DANÉY



Diese Leuchte ist eine Hommage an Salvador Dalí und sein Gemälde »Die Beständigkeit der Erinnerung«. Die Leuchte lässt sich an einem Regalboden oder einem Tisch anbringen und gibt Licht, wo man es gerade braucht. Metallstruktur in Lack weiß seidenmatt, Schirm aus weißem Chintz.

Leuchte B 42 T 40 H 44

FORME DE VIE VINCENT OLM



Innovative Tischleuchte aus Opalglas mit variabler Lichtfarbe. Einzel einstellbare Lichtfarben (Rot, Grün oder Blau) oder automatisches Wechseln der Farbfolge möglich.

Tischleuchte B 16,5 T 15,5 H 21,5

FEU LA CRISE PHILIPPE DANÉY



Kleine, poetische Leuchte, die als Lichtalternative einen integrierten Kerzenhalter anbietet. Leuchtenkörper aus mundgeblasenem Opalglas mit Metallaufsatz als Kerzenhalter in Lack weiß seidenmatt, Kabel und Handschalter weiß.

Tischleuchte Ø 11 H 12



JOSEPHINE 5D B. DUBOS & R. FARD

Eine Wand- bzw. Deckenleuchte in barocker Form aus transparentem Plexiglas. Die Leuchte wirft weiche Schatten an die Wand. Direktanschluss oder mit transparentem Kabel.

Wand-/Deckenleuchte B 58 H 37



LOUIS 5D B. BLANDINE DUBOS

Eine Wandleuchte aus transparentem Plexiglas. Die Form ist angelehnt an Leuchter des 17. Jahrhunderts. Die Konturen werden vergrößert an die Wand projiziert.

Wandleuchte klein B 33 H 28
Wandleuchte groß B 58 H 48



PAPER LAMP RENÉ BARBA

Der Schirm aus Vlies, 70% Polyester und 30% Polyamid, verbreitet ein gedämpftes Licht und schafft eine erholsame Atmosphäre. Kleines Modell auf der Vorderseite mit vertikalem Muster bedruckt, großes Modell mit quadratischem Muster bedruckt. Rückseite uniweiß, Metallstruktur in Lack schwarz seidenmatt.

Kleine Tischleuchte B 26 T 5 H 47
Große Tischleuchte B 26 T 8 H 57



DESA PIERRE CHARPIN

Schlichte, aber ausdrucksstarke Leuchte mit einem Schirm aus mundgeblasenem Opalglas, die mit einem Metallring in Lack schwarz seidenmatt umschlossen ist. In die Mitte des Schirms führt ein filigranes, gebogenes Rohr aus Stahl zur Führung des Kabels und dient als Griff.

Kleines Modell B 26 H 41

CHANTAL STEPHEN BURKS

Wunderschöne Glasleuchte mit Fuß und Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Klarglas oder weißem, hochglänzendem Opalglas. Mit rotem Textilkabel und schwarzem Handschalter.



Tischleuchte Ø 35 H 35



IOLE ANNICK SCHOTTE

Zierliche Tischleuchte in zwei Größen mit einem Gestell aus eloxiertem Aluminium und einem Schirm aus weißem Tyvek (papiervliesartiges Faserfunktionstextil). Transparentes Kabel.

Kleine Tischleuchte B 35 T 35 H 42
Große Tischleuchte B 35 T 35 H 74



LUN-R AÏSSA LOGEROT

Eine außergewöhnliche Tischleuchte, die sowohl drinnen als auch draußen eingesetzt werden kann. Die Eiform des Schirms auf drei dünnen Füßen erinnert an eine Mondlandekapsel. Komplette aus Polypropylen, wasserdicht, mit Neoprenkabel 5 Meter und Kippschalter.



Tischleuchte Ø 35,5 H 31



PIEGA JULIEN LIZÉ

Geradlinige Schreibtischleuchte aus anthrazitgrau lackiertem Metall mit einem dünnen, schwenkbaren Lichtstab, der die Umgebung oder die Arbeitsfläche ausleuchtet. Der stabile Sockel dient auch als kleine Stellfläche auf dem Tisch.

Schreibtischleuchte B 45 T 12,5 H 43



GLOBE INDOOR/OUTDOOR

Kugelförmige Leuchte, die auf einer Terrasse oder in einem Raum ein sehr angenehmes Ambiente erzeugt. Zwei Versionen: Tisch-/Bodenleuchte Indoor mit Schirm aus Polyethylen, Kabel rot, mit Fußschalter; oder Tisch-/Bodenleuchte Outdoor mit Schirm aus Polyethylen, Neoprenkabel schwarz, mit Schalter.



Tisch-/Bodenleuchte Ø 55 H 40



OVNI SÉBASTIEN CORDOLEANI

Eine edle, zurückhaltende Leuchte, die sowohl als Tisch- wie auch als Wandleuchte genutzt werden kann. Sie besteht aus einer spiegelpolierten Edelstahlplatte und einem halbkugelförmigen Schirm aus mattem Opalglas. Anschluss direkt in der Wand oder über Kabel und Steckdose möglich.

Tisch-/Wandleuchte Ø 47 H 17

CLAIR OBSCUR PHILIPPINE LEMAIRE

Die Wandleuchte aus Holz und Metall bietet mit ihrer schwenkbaren Aluminiumblende hervorragende Lichteigenschaften. Das Licht ist direkt mit nach unten offener Blende oder indirekt mit nach oben offener Blende. Schwenkbarer Reflektor aus Aluminium Lack weiß seidenmatt. Kabel und Handschalter transparent.



Wandleuchte B 41 T 12 H 24

METAMORPHOSIS 2 GUILLAUME BARDET

Multifunktionaler Beistelltisch mit indirektem Licht und Lademöglichkeit für mobile Geräte. Platte aus Metall, Lack weiß, Füße aus massiver Buche, anthrazitgrau gebeizt. Zusätzlich befinden sich zwei Steckdosen unter der Platte zum Anschließen von Elektrogeräten. Kabel weiß mit Kippschalter unter der Tischplatte.



Beistelltisch mit Leuchte Ø 38 H 57

CAMPANULE D. DEBIASI & F. SANDRI

Leuchte, die mit ihrer organischen Form von der gleichnamigen Blume unserer Gärten inspiriert ist (Französisch für »Glockenblume«). Sie kann als Schreibtischleuchte oder als poetische Lichtquelle im Raum dienen. Sockelstab und Schirm Metall Lack schwarz, weiß oder anisgrün. Textilkabel schwarz/weiß mit Handschalter.



Tischleuchte B 14 T 15 H 32

SOLUTRÉ FLORENT DEGOURC

Tischleuchte, die einen Schirm und einen Sockel aus gestanztem und gefaltetem Metall mit einem Stab aus gedrechseltem Holz verbindet. Sie spendet ein geheimnisvolles Licht, da die Vorderseite des Schirms sich auf der beleuchteten Hinterseite abzeichnet. Sockel und Schirm Lack weiß, Stab aus Buche massiv naturfarben, Kabel weiß mit Handschalter.



Tischleuchte B 32 T 10 H 23,5

CHIWAWA VINCENT OLM

Kleine, auf das Wesentliche reduzierte Tischleuchte aus einer Fassung mit Fuß (Metall Epoxylack schwarz oder weiß) und einer Glühbirne (bernsteinfarben, mit Metalldraht).



Tischleuchte B 8 T 13 H 12



MÉDUSE

Diese Leuchte mit skandinavischer Inspiration und warmer Ausstrahlung verbindet ein Massivholzgestell mit einem Leuchtschirm aus mundgeblasenem Glas. Fuß in Buche massiv naturfarben, Kabel mit weißem Handschalter.

Tischleuchte Ø 31 H 55

LA SIMPLEX GUILLAUME BLOGET

Schlichte Tischleuchte mit Struktur aus gefaltetem Stahl, seidenmatt lackiert. In den Farben Perlweiß, Beigegrün und Türkis. Mit schwarzem Kabel und Handschalter.



Tischleuchte B 195 T 24,5 H 28

CAR LIGHT NATHALIE DEWEZ

Tischleuchte aus mundgeblasenem, transparentem Glas. Jede Leuchte ist ein Unikat und reflektiert das Lichtmotiv auf den Tisch und auf die Wände. Sockel aus verchromtem Aluminium.



Tischleuchte Ø 16 H 23

SOMERSET ERIC JOURDAN

Tisch- bzw. Bodenleuchte in drei Größen. Der Glaskörper besteht aus Opalglas mattweiß, die Halterung aus hochglanzverchromtem Metall. Für die kleine Tischleuchte ist auch eine Halterung aus Metall hochglanzverchromt erhältlich. Außerdem als Tischleuchte mit Akkubetrieb für den Outdoorbereich.

Bodenleuchte Ø 30 H 72,5
Tischleuchte groß Ø 22 H 51
Tischleuchte klein Ø 17 H 31,5
Tischleuchte mit Akku Ø 16 H 32



MARDI 22/09 GUILLAUME BARDET

Eine Tischleuchte mit außergewöhnlicher Form, die ein besonderes Ambiente erzeugt. Aus handgefertigter Keramik emailliert, außen mattschwarz und innen Kupfer glänzend, mit Logo des Designers. Kabel schwarz.



Tischleuchte Ø 24 H 36



TEP- PICHE & ACCES- SOIRES

PIED DE COQ





FIELDS SYLVAIN WILLENZ

Das Muster des Teppichs erinnert an Tarntechniken und an die Segmentierung von Feldern der Landwirtschaft. Teppich, handgetuftet und ziseliert aus 100% Wolle. Hintergrundfarbe Petrolblau, Grau oder Türkis. Außerdem Auswahl aus einer Palette von 67 Farben möglich.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Grau

Petrolblau



CHINÉ

Gewebter Teppich aus reiner neuseeländischer Schurwolle. Standardgröße 200 x 300 cm in der Farbe Nachtblau. Drei weitere Farben nach Maß sind auf Bestellung erhältlich.

Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



Nachtblau

Hellblau

Senfgelb



RIZIÈRE CARMEN STALLBAUMER

Kelimteppich aus 100% Wolle, der Bilder von Natur und Reisen aufsteigen lässt. Ein sinnliches Gestaltungsmittel für moderne Einrichtungen. Erhältlich in den Farben Rot oder Blau. Mit Antirutschmatte zu verwenden.

Standardmaß 200 x 300



Blau



SARMENT

Mechanisch getufteter Teppich aus 100% Leinen. In den Farben Altrosa, Weiß, Beige, Anthrazit, Braun und Blau. Auch als runder Teppich erhältlich.

Maße nach Wahl



Weiß

Beige

Anthrazit

Braun

Blau



GAVRINIS 2 PIERRE PAULIN

Handgetufteter und ziseliertes Teppich aus 100% Wolle. Standardausführungen: Hintergrund rot / Motiv beige oder Hintergrund braunbeige / Motiv rot, 200 x 300 cm. Sondermaße und Auswahl aus 67 Farben möglich.

Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



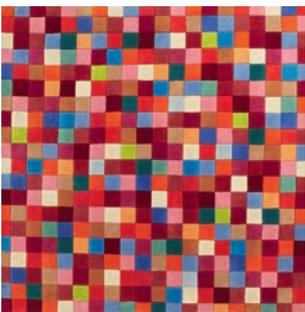
Rot



SOLO

Handgetufteter Teppich aus 100% Schurwolle aus Neuseeland. Schurlänge ca. 20 mm. Auswahl aus 67 Farben möglich.

Maße nach Wahl



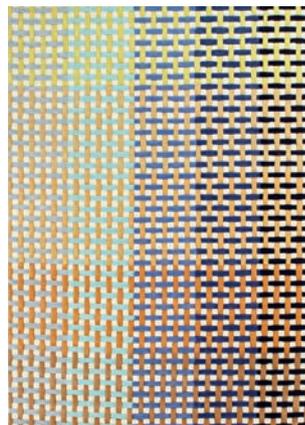
SOFT TILE CARMEN STALLBAUMER

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle, bestehend aus vielen ziselierten Quadraten. In den Ausführungen Rot/Rosarot oder mehrfarbig. Sondermaße möglich.

Standardmaß 200 x 200 und Maße nach Wahl



Rot/Rosarot



ENTRELACS MARIE-AUORE STIKER-METRAL

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt. In den Standardausführungen Blau oder Rot.

Standardmaß 207 x 297



Rot

MENHIR DAMARIS & MARC



Handgetufteter und ziselierter Teppich aus 100% Wolle. In zwei verschiedenen Ausführungen mit unterschiedlichen Blau- oder Grautönen erhältlich.

Maße 200 x 250



Grau



FELT AND COLOR

Qualitativ hochwertiger Wollfilzteppich, Farbe Anthrazit, mit farbigen Fransen (Länge 13 cm) an den kurzen Seiten. Zur Auswahl stehen sechs Farben: Senfgeb, Rangergrün, Hellgrau, Anthrazit, Rot und Grün. Die Standardbreite kann in 5-cm-Schritten auf eine Breite von 140 cm gekürzt werden, Länge nach Maß.

Maße B 180 L nach Wahl



Grün

Hellgrau

Rot

Anthrazit

Rangergrün



HEX HEX BERTJAN POT

Inspiziert durch die traditionelle, oft auf der Grundlage von waagerechten und diagonalen Linien aufgebauten Technik des Kelims und durch den aktuellen grafischen Trend zu geometrischen Formen werden unzählige mehrfarbige Dreiecke verwendet. Ihre Zusammenstellung ergibt eine Vielzahl von möglichen visuellen Interpretationen. Kelimteppich, handgewebt, 75% Wolle, 15% Seide, 10% andere pflanzliche Fasern. Farben: Almondgreen oder Strawberry.

Standardmaße 160 x 240, 240 x 300



Strawberry



INGRID MARIE-AUORE STIKER-METRAL

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit einem zisierten Motiv, der an ein Strickstück erinnert. Hintergrundfarbe Pastellblau, kombiniert mit Petrolblau. Unterseite mit Latexbeschichtung. Sondermaße und -farben auf Bestellung.

Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



MARGUERITE

Ganzes Kuhfell in Schwarz/Weiß/Braun, wobei die genannten Farbanteile typischerweise sehr unterschiedlich ausfallen können. Außerdem erhältlich in den fünf Uni-Farben Caramel, Schwarz, Grau, Ebenholz und Schokobraun.

Größe ca. 5 m²



Caramel

Schwarz

Grau

Ebenholz

Schokobraun



MULTI LINES

Wunderschöner, handgetufteter Teppich aus Filz und reiner Schurwolle mit Gütezeichen »Wools of New Zealand«. Für Allergiker geeignet. Sechs Farbzusammenstellungen: Grau/Braun, Braun/Beige, Grau/Schwarz, Bordeaux/Pflaume, Rot/Orange und Braun/Pflaume.

Maße nach Wahl



Bordeaux/Pflaume

Rot/Orange

Braun/Beige

Braun/Pflaume

Grau/Schwarz



METROPOLE SIW MATZEN

Gewebter Kelimteppich aus 80% Wolle und 20% Baumwolle, der durch das Spiel des Dreieckmotivs und der Farben eine ungewöhnliche Tiefe und Präsenz erhält. In drei Farbausführungen: Modell London, Modell Berlin, Modell Cairo.

Standardmaß 200 x 240



Cairo

Berlin



MIX & MATCH

Gewebter Teppich aus 100% neuseeländischer Wolle mit grobem Muster als Standardware in vier Farben: Grau, Tongrau, Schwarz und Beige.

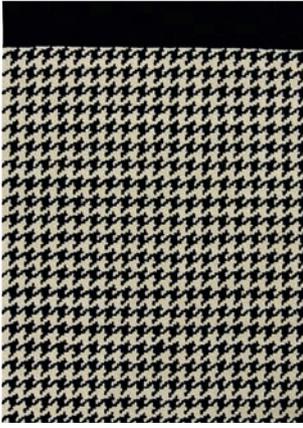
Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



Tongrau

Schwarz

Beige



PIED DE COQ

Getuftete Teppiche aus 100% Wolle mit aktuellem Hahnentrittmuster mit oder ohne schwarzen, zisierten Rand auf einer Seite und in Schwarz-Weiß meliert ohne Rand. Außerdem Farben nach Wahl. Unterseite mit Latexbeschichtung.

Standardmaß 200 x 300



Meliert



SILK PLUSH

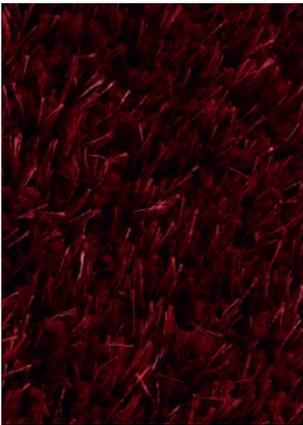
Maschinell getuftete Teppiche aus Seide mit glänzender Optik. In den drei Farben Silber, Gold und Bronze.

Maße nach Wahl



Gold

Bronze



CUBE

Wohlfühlteppich nach Maß aus 65% Polypropylen und 35% Polyester mit Alcantara-Einfassung. In neun Farben lieferbar.

Maße nach Wahl



Violett

Braun

Weiß

Lilablau

Schwarz

Cremeweiß

Beige

Hellbraun



SOFTISSIMO

Teppich aus 100% Polyamid mit Alcantara-Einfassung. In zehn Farben lieferbar.

Maße nach Wahl



Pflaume

Safran

Mintgrün

Graubraun

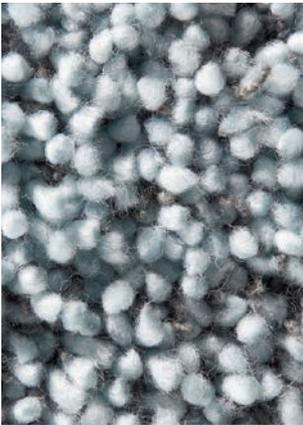
Hellgrau

Hellblau

Rot

Ebenholz

Naturweiß



CAVIALE

Hochwertiger, handgetufteter Teppich aus 100% reiner Schurwolle mit dem Gütezeichen »Wools of New Zealand«. Für Allergiker geeignet. Zehn Farben zur Auswahl.

Maße nach Wahl



Pflaume

Orange

Rosa

Graubeige

Braun

Rot

Ecru

Granit

Schwarz/Weiß



SAISONS

Handgewebter Teppich aus 60% Polyester und 40% Baumwolle. Farben Printemps (Beige), Été (Grün), Automne (Beigebraun) und Hiver (Grauschwarz) sowie in Silber, Grau, Rotbraun und Weiß. Sondermaße möglich.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Grau

Rotbraun

Hellgrau

Weiß

Été

Automne

Hiver



CHABRAQUE

Filzteppich aus 100% Wollfilz mit Bordüre nach Wahl. Vier Filzfarben (Beige, Grau, Anthrazit und Kirschrot) und sieben Bordürefarben (Anthrazit, Graubraun, Perlgrau, Dunkelbeige, Rot, Schwarz und Ziegelrot) frei kombinierbar.

Maße B 180 Länge nach Wahl



Anthrazit

Kirschrot

Beige



FRAGMENT KATJA FALKENBURGER

Handgetufteter Teppich aus 90% Wolle und 10% Viskose. Motiv teilweise ziseliert und inspiriert von alten Kachelmotiven.

Standardmaß 200 x 300



SOFT ET DOUX

Maschinell getufteter Teppich aus 82% Polyester und 18% Schurwolle aus Neuseeland. In den Farben Schwarz, Grau, Creme, Weiß und Blau.

Maße nach Wahl



Blau



Grau



Creme



Weiß



BOTANICA ELKE KLAR

Handgetufteter grauer Teppich aus 100% Viskose mit farbigem Blumenmuster in verschiedenen Farben. Muster in Blau, Schwarz, Orange oder Gelb.

Maße nach Wahl



Schwarz



Gelb



Orange



ROBIN NUMÉRO 111

Die grafische, monochrome Darstellung dieses Teppichs changiert je nach Licht, erscheint mal figurativ mal abstrakt. Handgetuftet aus 100% Wolle. Hintergrund dunkelgrün, Motiv durch verschiedene Höhen und Verarbeitungstechniken: gekräuselt, geschnitten und ziseliert.

Standardmaß 200 x 300



BIKANER

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle. Maße und Farben nach Wahl. Quadratische, rechteckige oder runde Ausführungen möglich.

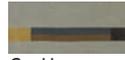
Maße nach Wahl, auch rund



RYTHMUS PETER MALY

Der gewebte Teppich zeigt eine Grundfläche in gedeckter Farbe und eine Wiederholung von Querstreifen, die selbst in zwei, drei oder vier Teile unterteilt und manchmal in der Länge doppelt sind. Kelimteppich, handgewebt, 80% Wolle, 20% Baumwolle. Hintergrundfarbe tongrau oder graublau.

Standardmaß 200 x 300



Graublau



VISCOSA

Teppiche in vier verschiedenen Designausführungen, jeweils in vier verschiedenen Farben. Ausführungen: fein getuftet Chenille, fein getuftet mit gleichfarbigen Chenille-Streifen, fein getuftet mit kontrastierenden Chenille-Streifen. Farben: Café noir, Café au lait, Glacier, Ivoire.

Maße nach Wahl



Café au lait



Glacier



Ivoire



ROPE



Teppich für drinnen und draußen, dessen Kordelgeflecht aus PET und Polyester besteht. Das Material ist wasserfest und besonders widerstandsfähig. PET kommt aus dem Recycling von Kunststoffflaschen. Trotz seiner Bezeichnung Polyethylenterephthalat enthält es keine Weichmacher in Form von Phthalaten. Die Farben sind von der Natur inspiriert: Kastanie, Grau, Grün, Tongrau und Schieferblau.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Grün



Grau



Kastanie



Tongrau



TISSÉ



Bolon-Teppich aus 98% Vinyl, 1% Glasfaser und 1% Polyester. Hervorragend verarbeitetes Material mit entscheidenden Vorteilen: Optik und Griff wie bei einem Textilmaterial, rutschfest, extrem widerstandsfähig, unverwundlich, lichtecht, wasserdicht, lärm- und temperaturisolierend, leicht zu pflegen und schmutzabweisend. Für den Außenbereich geeignet.

Standardmaß 200 x 249 und B 200 und Länge nach Wahl



Schwarz



Grau



Beige



SAMOURAÏ M.-A. STIKER-METRAL

Mundgeblasene und geschnittene Vase, inspiriert von einer Samurai-Rüstung. Drei übereinanderliegende Glasschichten in Weiß, Grau und Blau.

Großes Modell Ø 22 H 55
Kleines Modell Ø 15,5 H 40



AIRVASE TORAFU ARCHITECTS

Dekorative Papiervasen aus Japan. Als Deko-Objekt, Behälter für kleine Gegenstände oder als Verpackung für Geschenke verwendbar.

Ø 19,3 H 24



POLYGON ITAMAR BURSTEIN

Wunderschöne Vase aus Steingut in 3D-Design. Hochglänzend weiß emailliert.

B 21 T 29 H 50



STACK B. & S. THARP

Originelle Vase aus emaillierter Keramik. Vier Teile, mit denen sich die Vase der jeweiligen Blumenanzahl und -höhe anpassen lässt. Weiß (einteilig platinfarben emailliert) oder farbig (Gelb, Schwarz, Weiß und Blau).

Ø 12 H 39,6



ASIRA AURELIE TU

Dekorative Vase komplett aus Divina-Wollstoff, von Hand geschnitten und geflochten. In vier Farbzusammenstellungen erhältlich.

Ø 26 H 29



JO ERIC JOURDAN

Ungewöhnliche Keramikvase mit kurzem oder langem Hals. In verschiedenen Versionen erhältlich.

Vase kurzer Hals B 16 T 13 H 39
Vase langer Hals B 12 T 10 H 39



KARLOS NUMÉRO 111

Grafisch wirkende Vase mit Trägerplatte aus Weißmarmor. Metallschirm aus seidenmattem Epoxylack, beige oder grau. Vase aus Keramik in Ockergelb bzw. Tundragrün matt emailliert.

B 20 T 15 H 60



OAN MICHAEL KOENIG

Markante Vasen in drei unterschiedlichen Materialien: Aluminium hochglanzvernickelt, Glas mundgeblasen und handgeschliffen, Terrakotta.

Terrakotta Ø 29 H 30,5
Glas Ø 23 H 24
Aluminium Ø 18 H 18



UPSIDE DOWN CHRISTIAN GHION

Vase mit organischer Form aus mundgeblasenem Glas, Klarglas oder türkis. Beidseitig verwendbar. Jede Vase ist ein Unikat in Form und Maß.

Türkis Ø 29 H 24
Klarglas Ø 31 H 29



PRESSION MÁRCIA BRILHA & MARTA FRUTUOSO

Vase aus Porzellan mit schlichter, organischer Form. In Hochglanzweiß oder Mattgrau.

B 25 T 26 H 32



CUTTING JEAN-FRANÇOIS D'OR

Höhenverstellbare Bodenvase in Hochglanzlack weiß oder schwarz.

Röhren Ø 5 L 150, 130, 110



ROSEAU NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Keramikvasen, die die ersten Stängel einer Pflanze verkörpern und sich mit Blumen individuell fortsetzen lassen. Keramik weiß oder hellblau emailliert.

Großes Modell B 29 H 60
Kleines Modell B 22 H 45



LES OISEAUX PASCAL MOURGUE

Vase mit schwarzem Vogelmotiv aus Keramik, weiß oder kupferfarben emailliert.

B 15 T 22 H 33



2D

Keramikvasen in interessanter rechteckiger Form in den Farben Ockergelb und Tundragrün.

Großes Modell B 22 T 11 H 33
Kleines Modell B 11 T 11 H 22



ORIGAMI PETER MALY

Besonders aufwändig gefertigte Vasen, bestehend aus drei Glasschichten in unterschiedlichen Farben. Außen mattweiß, innen mattschwarz oder grau.

Großes Modell B 21 L 36 H 40
Mittleres Modell Ø 25 H 20
Kleines Modell Ø 15 H 25



LUNDI 22/02 GUILLAUME BARDET

Vase aus metallemailliertem Steingut, kleines Modell schwarz, mittleres Modell blau und großes Modell weiß emailliert oder in mundgeblasenem Glas im Farbton Azurblau.

Großes Modell Ø 24 H 28,5
Mittleres Modell Ø 18 H 24
Kleines Modell Ø 12 H 14



FANTÔMES VAULOT & DYEYRE

Interessante Aufbewahrungsmöglichkeit aus Aluminium, zum Abdecken von kleinen Gegenständen.

Großes Modell Ø 34 H 38
Mittleres Modell Ø 25,5 H 28
Kleines Modell Ø 17 H 18



VAKKA K. NUUTINEN & A. PALOMAA

Set mit drei Aufbewahrungsboxen in graubeigem Leder.

Großes Modell B 50 T 50 H 19
Mittleres Modell B 33 T 33 H 12
Kleines Modell B 23 T 23 H 10



PLEINE LUNE STUDIO DREIMANN

Wanduhr aus schwarzem Spaltleder. Weiße Nähte bilden die Stunden- und Minuteneinteilung.

Ø 65



PAN PAN B. KUEHNE-THOMPSON

Deko-Hase aus hochglanzlackiertem Harzguss in den Farben Kittbeige, Hellrosa und Pastellgrün.

B 20 L 30 H 25

OLLIE VAULOT & DYÈVRE

Tablett als dekoratives Element oder als Ablage. Metall vernickelt oder Kupfer mit hochglänzendem Lack.

B 18 L 64 H 3



EPLAFF TOUS LES TROIS

Obstschale aus lasergeschnittenem Stahlblech, hochglanzverkupfert und klar lackiert.

Ø 58 H 6



PAYSAGES NORMAL STUDIO

Innovative Porzellanteller-Serie mit zahlreichen Elementen.



TILT IVAN KASNER

Handgefertigtes Windlicht mit eleganter Ausstrahlung. Glas transparent, mundgeblasen und von Hand endgefertigt.

Ø 9 H 9

CARRA TOUS LES TROIS

Tischset aus zwei tropfenförmigen Untersetzern aus weißem Carrara-Marmor und schwarzem Marquina-Marmor.

Carrara-Marmor B 26,5 T 18,3 H 1
Marquina-Marmor B 26,5 T 19,3 H 1



SILICATE PHILIPPE DANÉY

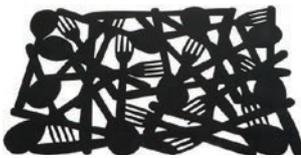
Untersetzer aus drei zusammengesetzten Ringen aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert.

Ø 24 H 1,5

EPOF TOUS LES TROIS

Tischset aus gestanztem schwarzem Vinyl.

B 30 L 45



EVLAN TOUS LES TROIS

Untersetzer aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert oder in Lack mattschwarz.

B 21 L 32 H 1,5

SALMA ARZU FIRUZ

Tischset aus PVC mit ausgestanztem Muster. Farbe Schwarz.

B 30 L 45



FRAGA GAMFRATESI

Tablett aus Buchen-Mehrschichtholz, natur oder schwarz gebeizt.

Tablett quadratisch B 60 T 60 H 5
Tablett rechteckig B 100 T 40 H 5



RAM B. KUEHNE-THOMPSON

Rattankorb, mit kupferfarbenem Lack behandelt.

Ø 32 H 45



ROPE

Korb mit Kordelgeflecht aus recyceltem PET in Tongrau oder Grün. Für den Innen- und den Außenbereich geeignet.

Ø 33 H 32



ALONG

Korb zur Aufbewahrung von Zeitschriften oder Holzscheiten in traditionellem Rattangeflecht, Farbe Schwarz oder Grau.

Großer Korb Ø 56 H 35
Kleiner Korb Ø 35 H 45



CHARMOTTE LEE WEST

Körbe aus geflochtenem Rattan mit pigmentierten Ledergriffen. Kleines Modell Farbe Jadegrün, mittleres Modell Farbe Braun, großes Modell Farbe Grau.

Großer Korb Ø 50 H 3
Mittlerer Korb Ø 50 H 19
Kleiner Korb Ø 26 H 25

CLOTHES BOXES

Satz mit zwei Rattanboxen im Farbton Schokoladenbraun, eine mit und eine ohne Deckel.

B 43 T 43 H 18



DIMANCHE 29/08 GUILLAUME BARDET

Kerzenhalter aus Steingut, metallfarben emailliert, mit Signatur des Designers.

Ø 36 H 16



PARAFFIN NATHAN YONG

Set mit drei Teelichthaltern aus Keramik in Mattweiß, in der Form von traditionellen Kerzen.

Großes Modell Ø 10 H 22,5
Mittleres Modell Ø 12 H 14,3
Niedriges Modell Ø 17,5 H 8



ABBESSE NUMÉRO 111

Kerzenhalter mit Trägerplatte aus mattem Weißmarmor.

B 33 T 18 H 24



POCKMAN EVANGELOS VASILEIOU

Ablageschale aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert.

Ø 21 H 10



PARADE TOUS LES TROIS

Wandbox aus weiß emaillierter Keramik oder Terrakotta.

B 16 T 13 H 16



QUAI LARGO M.-A. STIKER-METRAL

Holzkästchen, komplett aus Palisander gefertigt und handgeschnitzt, gebeizt und klar lackiert. Luxuserie von 75 Exemplaren.

B 38 T 18 H 20



VOYAGEUR CARSTEN GOLLNICK

Holzkasten in Eiche natur. Verschluss aus gebürstetem Edelstahl.

B 110 T 18,5 H 18



TONALITÉS

Edle einfarbige Bettwäsche aus 100% Baumwollsatın mit Hohlraum. Passende Spannbettbezüge und Oberlaken erhältlich.

In verschiedenen Maßen und Farben



CONSTELLATION V. BARKOWSKI

Bettdeckenbezug aus 100% Baumwollsatın, weiß mit schwarzen, nach traditioneller Methode handbedruckten, quadratischen Motiven.

B 260 L 250



RAYÉ

Bettwäsche, 100% ägyptische Baumwolle. Kopfkissenbezüge, Bettdeckenbezüge und Oberlaken. Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit schwarzen Streifen und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



POINTILLÉ

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit Punktemuster und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



PIED DE COQ

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Kopfkissenbezüge, Bettdeckenbezüge und Oberlaken. Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit Hahnentrittspattern und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



COUSSIN TRESSÉ SYBILLE BERGER

Geflochtenes Kissen in Wollstoff Diva mit Kisseninlet in Polyetherschaumstoff.

Maße 38 x 38



LIS

Kissenvorderseite aus glattem Island-Schafsfell, Rückseite aus Kunstleder.

Maße 35 x 35



MIL

Kissenvorderseite aus gekräuseltem Mongolei-Lammfell, Rückseite Kunstleder. In den Farben Natur, Anthrazit und Schwarz.

Maße 40 x 40



CENT POUR CENT

Plaid aus 100% Polyester, Verarbeitung mit Decksaumstich. Farben: Weiß, Petrol, Grau, Braun.

Maße 180 x 220



SHADOW

Edles Plaid aus 100% Cashmere.

Maße 120 x 180



ARCTIQUE

Plaid aus 100% Merinowolle. Verarbeitung mit Kettelnah.

Maße 150 x 220



SPUMA

Handgewebtes Plaid aus 52% Wolle, 33% Acryl und 15% Nylon. In den Farben Senfgelb und Rangergrün oder als Schottenmuster in Kombination der Farben.

Maße 140 x 180



JESSY NEERU KUMAR

Kissenbezug mit geometrischem Muster. Vorderseite aus 60% Wolle, 40% Seide, Rückseite aus 100% Baumwolle.

Maße 50 x 50



DOLCE LANA

Plaid mit handgewebtem schwarz-weißem Hahentrittmuster. 70% Wolle, 30% Alpaka.

Maße 140 x 180



BLUE EXPRESSO

Hochwertiges Plaid aus 70% Yakwolle und 30% Wolle.

Maße 120 x 180



CAMEL

Handgewebtes Plaid aus 100% Seide. Farbe Camel, mit Fransen.

Maße 140 x 180



ZELIGE

Strickplaid aus 100% Baumwolle, weiß mit schwarzem, geometrischem Muster.

Maße 130 x 220



ELECTRO

Strickplaid aus 100% Baumwolle. Farbe Ecu mit geometrischem Muster in Grau.

Maße 130 x 170

OUT- DOOR

ELIZABETH TECK
NATHAN YONG

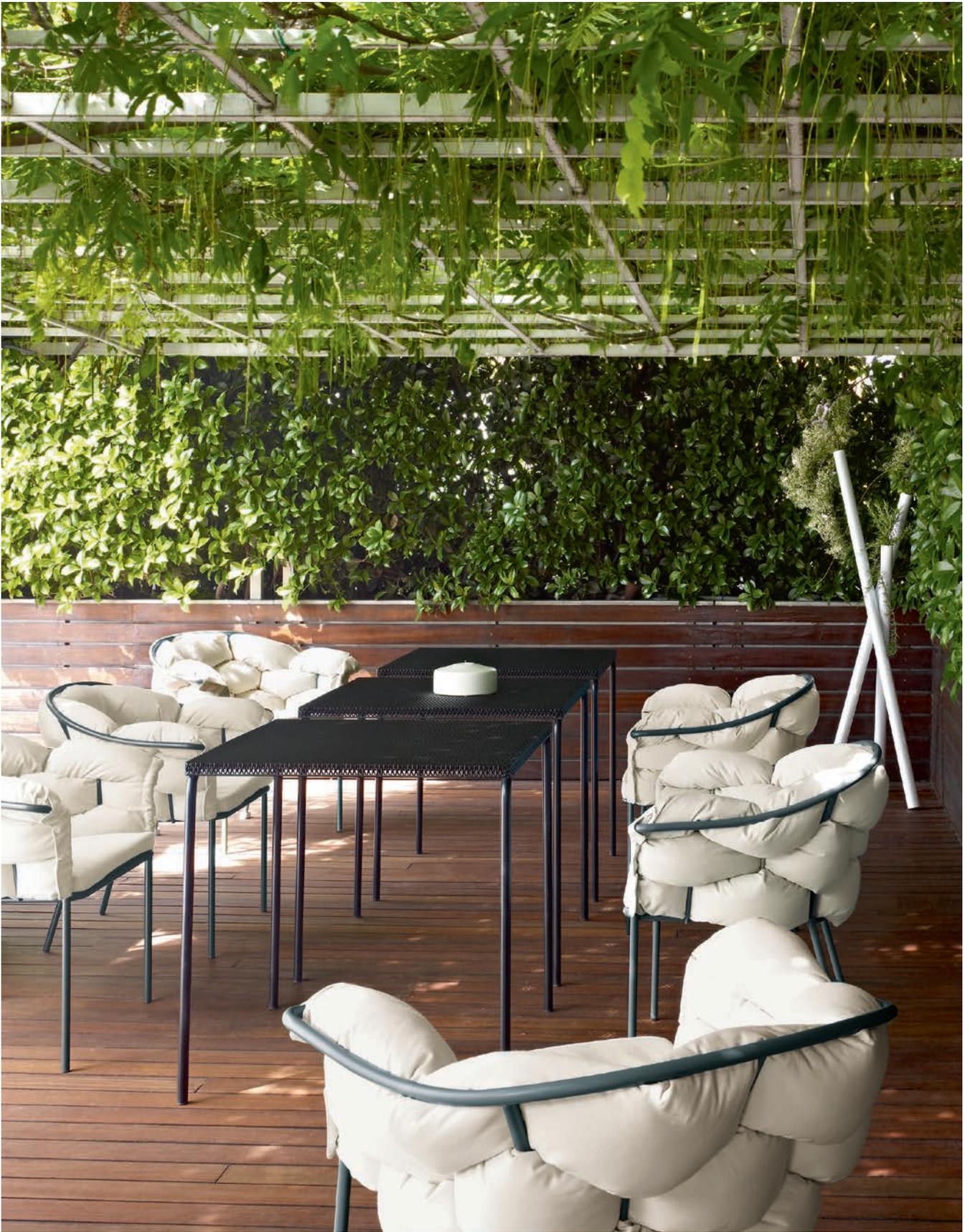






GRILLAGE
FRANÇOIS AZAMBOURG





SERPENTINE
ÉLÉONORE NALET



FIFTY DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO

Skulpturaler Sessel für drinnen und draußen. Sitzfläche und hohe Rückenlehne: Metallstruktur mit handverarbeitetem Geflecht aus Polypropylen-Leine, tabakfarben, grau oder schwarz. Struktur und Füße sandgestrahlt.

Details siehe Seite 64



FIFTY DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO

In- und Outdoorstuhl zum gleichnamigen Sessel. Schwarze Metallstruktur mit handverarbeitetem Geflecht aus 150 Metern Polypropylen-Leine, schwarz oder tabakfarben. Optionale Sitzauflage erhältlich.

Details siehe Seite 152



ELIZABETH TECK NATHAN YONG

Markanter Sessel, der durch die fließende und dennoch exakte Formgebung in Verbindung mit Naturmaterialien hervorsteht. Die aufwändig verarbeitete Holzstruktur bildet ein einladendes Nest für viele Kissen in unterschiedlichen Stoffen und Farben. Struktur Teakholz massiv aus kontrolliertem indonesischem Anbau.

Details siehe Seite 45



ELIZABETH TECK NATHAN YONG

Markantes Sofa, das durch die fließende und dennoch exakte Formgebung in Verbindung mit Naturmaterialien hervorsteht. Die aufwändig verarbeitete Holzstruktur bildet ein einladendes Nest für viele Kissen in unterschiedlichen Stoffen und Farben. Struktur Teakholz massiv aus kontrolliertem indonesischem Anbau.

Details siehe Seite 45



PLI PASCAL MOURGUE

Schlichter, eleganter und leichter Klappstuhl für den Innen- und Außenbereich. Gestell aus Stahl, Bespannung aus Gewebe mit PVC-Beschichtung in Weiß oder Schwarz.

Stuhl B 50 T 52 H 82 SH 48



PASSIO PHILIPPE NIGRO

Originelles, bequemes Sofa, das auch ideal für den Outdoorbereich geeignet ist. Struktur aus Edelstahlrohr und gebogenem Edelstahlrohr, glänzend passiviert, Sitzteil und Rückenkissen aus Bultex-Polyurethanschaumstoff mit Komfortauflage aus Polyesterwatte.

Sofa B 158 T 90 H 84 SH 41,5



GRILLAGE FRANÇOIS AZAMBOURG

Individueller Stuhl aus Stahlblech, mit versetztem Muster ausgeschnitten, zum Gittergeflecht gestreckt, eingefasst und manuell gefaltet. Füße aus Stahlrohr. Ideal für den Outdoorbereich. Optionale Auflage.

Details siehe Seite 64



GRILLAGE FRANÇOIS AZAMBOURG

Ergonomisches, komfortables Sofa mit einer Struktur aus Stahlblech, das mit versetztem Muster ausgeschnitten, zum Gittergeflecht gestreckt, eingefasst und wie ein Origami manuell gefaltet wird. Dank Rostschutzbehandlung optimal für den Outdoorbereich geeignet. Optionale Sitzauflage. Auch als Sessel erhältlich.

Details siehe Seite 64



SERPENTINE ÉLÉONORE NALET

Die charakteristisch geflochtene Polsterung (Bezug Tempête) des Stuhls ist für den Innen- und den Außenbereich geeignet. Gepolsterte Sitzfläche. Struktur und Füße Stahl sandgestrahlt, gegen Korrosion behandelt, gegen UV-Strahlen geschützt.

Stuhl B 78 T 58 H 74 SH 44,5



PETRA C. DONDOLI & M. POCCHI

Leichter, eleganter und robuster Stuhl aus Polyurethan. Für den In- und Outdoorbereich. Verstärkte Sitzschale und flexible, ergonomische Rückenlehne für maximalen Komfort. Füße Aluminium lackiert. In den Farben Weiß, Hellgrau, Beige und Schwarz erhältlich.

Stuhl B 42 T 51,5 H 83 SH 46





RESILLE PHILIPPE NIGRO

Origineller Stuhl mit einer Struktur aus rostfreiem Edelstahlrohr und Edelstahldraht, für den In- und Outdoorbereich geeignet. Mit Unterhülle aus wasser- und schimmelabweisendem Baumwollstoff. Sehr gut mit dem gleichnamigen runden Beistelltisch kombinierbar.

Armlehnstuhl B 53 T 54 H 82 SH 49



RESILLE PHILIPPE NIGRO

Filigraner Sessel für den In- und Outdoorbereich. Struktur aus rostfreiem Edelstahlrohr und Edelstahldraht, mit Komfortauflage aus Polyesterwatte. Sehr gut mit dem gleichnamigen rechteckigen Esstisch kombinierbar.

Sessel B 64,5 T 67,5 H 79 SH 42



EZOU TOUS LES TROIS

Kleiner Metalltisch mit Platte aus schwarz oder tongrau lackiertem Metall und originellem Motiv. Gegen Korrosion und Rost behandelt, gegen UV-Strahlen geschützt und damit sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich geeignet.

Details siehe Seite 127



JEAN-BAPTISTE JEAN-FRANÇOIS D'OR

Ein Pflanzentopf und ein Tablett aus weiß emailiertem Steingut, die auf einem Hocker aus Lärchenholz aufliegen. Die einzelnen Elemente können auch abgenommen und separat genutzt werden.

Topf/Tablett/Gestell Ø 30/54/32 H 17/8,5/43,5



ELIZABETH NATHAN YONG

Passend zu dem Sofa und dem Sessel Elizabeth Teck wurde der wunderschöne Couchtisch aus massivem Teakholz (nicht geölt) in Naturausführung entworfen. Für den Innen- und den Außenbereich geeignet.

Details siehe Seite 123



CIRCLES MARIA JEGLINSKA

Sehr eleganter Beistelltisch, der in drei Größen erhältlich ist. Der hohe Tisch mit schwarz emailierter Glasplatte ist auch für den Outdoorbereich geeignet.

Details siehe Seite 124



SOIXANTE 3 THOMAS RODRIGUEZ

Kleiner Beistelltisch und Pflanzentopf aus solidem Steingut, weiß oder tongrau emailiert. Der Pflanzentopf besteht aus einem Topf und einem Untersetzer. Für den In- und Outdoorbereich geeignet.

Pflanzentopf Ø 40 H 40



GIARDINETTO MICHAEL KOENIG

Elegante Pflanzengefäße mit praktischen Tragegriffen. Aus verzinktem Stahlblech, pulverbeschichtet, anthrazit. Für In- und Outdoorbereich geeignet.

Pflanzengefäße B 16/43/76 T 16/43/43 H 24/55/55



LONG POT INGA SEMPÉ

Pflanzenwanne aus hellblau, tongrau oder weiß emailiertem Sandstein. Frostsicher.

Pflanzenwanne B 14 L 79 H 18



LONG POT INGA SEMPÉ

Pflanzenwanne aus weiß, tongrau oder hellblau emailiertem Sandstein. Frostsicher.

Pflanzenwanne B 14 L 79 H 18



CLOVER POT KENSAKU OSHIRO

Kleeblattförmiger Blumentopf aus Terrakotta mit Einsatz aus weiß emaillierter Keramik.



Blumentopf B 26 L 27,9 H 14,5



TOITS DE PARIS ALICE ROSIGNOLI

Kollektion von dekorativen Terrakotta-Blumentöpfen in unterschiedlichen Größen, von der Form der zahlreichen Terrakotta-Schornsteine auf den Dächern von Paris inspiriert.



Blumentöpfe Ø 24/30/24/30 H 29/29/49/49



MATERNITY JEAN-FRANÇOIS D'OR

Blumentöpfe aus hochglanzlackierter Glasfaser in Lack tongrau, innen matt dunkelgrau. Für den Innen- und den Außenbereich geeignet. Unterschrift des Designers auf der Unterseite der Blumentöpfe.



Blumentöpfe B 30/39 T 39/48 H 32,7/49,5



MUSHROOM NICK RENNIE

Spielerische Tischleuchte für den Innen- und den Außenbereich. Schirm aus weißem Polyethylen. Kippfuß mit Rostschutzbehandlung und schwarzem Epoxylack, mit Neoprenkabel 5 Meter und Handschalter.



Details siehe Seite 190



ARIANE OUT EDOUARD LARMAAUD

Die Outdoorleuchte kann an den optional erhältlichen Haken oder einfach an einem Baum aufgehängt werden. Aufgrund des robusten Schirms und der geringen Wärmeentwicklung ist sie außerdem direkt auf dem Boden oder dem Tisch platzierbar.



Details siehe Seite 191



SOUS MON ARBRE FLORIAN BRILLET

Outdoorleuchte mit organischer Form. Schirm aus Aluminium mit Korrosionsschutz und Polyurethanlack, weiß seidenmatt. Neoprenkabel 5 Meter, ohne Schalter. Wandhaken aus Stahl, mit Rostschutzmittel behandelt, als Mehrausstattung erhältlich.



Details siehe Seite 191



LUN-R AÏSSA LOGEROT

Die Boden-/Tischleuchte in Eiform auf drei Füßen erinnert an eine Mondlandekapsel. Komplet aus Polypropylen, wasserdicht, mit Neoprenkabel und Kippschalter.



Details siehe Seite 192



GLOBE OUTDOOR

Kugelförmige Leuchte mit Schirm aus Polyethylen, die auf einer Terrasse oder in einem Raum ein sehr angenehmes Ambiente erzeugt. Für drinnen und draußen geeignet. Kabel schwarz, mit Schalter.



Details siehe Seite 192



TISSÉ

Bolon-Teppich mit entscheidenden Vorteilen: Optik und Griff wie bei einem Textilmaterial, rutschfest, extrem widerstandsfähig, unverwundlich, lichtecht, lärm- und temperaturisolierend, wasserdicht, schmutzabweisend und leicht zu pflegen.



Details siehe Seite 199



ROPE

Sehr widerstandsfähiger und wasserfester Teppich für drinnen und draußen, bestehend aus einem Kordelgeflecht aus recyceltem PET und Polyester. Die Farben sind von der Natur inspiriert: Kastanie, Schieferblau, Tongrau, Grün und Grau.



Details siehe Seite 199



BEZUGSSTOFFE, LEDER, BERATUNG: WIR HELFEN GERNE.

Machen Sie aus Ihren ganz eigenen Wünschen Wirklichkeit. Ligne Roset bietet eine breite Auswahl an Polsterbezügen für eine individuelle Gestaltung Ihres Wohnraums nach Ihrem Geschmack und Ihren Bedürfnissen: mehr als 500 verschiedene Möglichkeiten mit unterschiedlichen Materialzusammensetzungen, Farben und Eigenschaften, sei es im Hinblick auf Optik, Stil, Langlebigkeit, Lichtechtheit oder Pflegeverhalten. Baumwoll-Flachgewebe, Jacquards, Velours, Wollstoffe, Mikrofaserstoffe in zahlreichen Farben, ob zurückhaltend oder betont farbig – alles Bezüge, die Ligne Roset sorgfältig aussucht, testet und verarbeitet. Nicht zu vergessen: hochwertige Lederqualitäten aus europäischen Gerbereien. Nehmen Sie bei der Auswahl des richtigen Bezugs für Ihre neuen Möbel die Beratung unserer Fachhändler in Anspruch! Sie stellen sicher, dass Sie an Ihrer Investition lange Zeit Freude haben, und geben Ihnen praktische Tipps im Hinblick auf Nutzung und

Beanspruchung der Bezüge. Das ist besonders wichtig, wenn Sie Kinder oder Haustiere haben oder spezielle Lichtverhältnisse und Nutzungsgewohnheiten vorliegen. Bedenken Sie dabei, dass Ligne Roset eine angenehm weiche Polsteroberfläche mit legerer Ausstrahlung bevorzugt. Bei vielen unserer Polstermöbel sind die Bezüge daher locker und nicht straff verarbeitet, die damit verbundene Faltenbildung – je nach Modell mehr oder weniger ausgeprägt – ist gewollt und gehört zu ihrer Persönlichkeit. Damit Ihre Polstermöbel von Ligne Roset Ihnen über lange Jahre Freude bereiten, empfehlen wir Ihnen, die Pflegeanleitung zu beachten, die jedem Modell beigelegt ist. Sie enthält wichtige Hinweise zu den Bezügen und ihrer Pflege, der Entfernung von Flecken und der Reinigung.

LEBEN SIE NACH IHREM GESCHMACK – LIGNE ROSET UNTERNIMMT ALLES DAFÜR.

UNSER ANSPRUCH: EIN ÜBERZEUGENDES ANGEBOT MIT UMFASSENDEM SERVICE – ZU IHRER ZUFRIEDENHEIT.

DIE INNOVATION

Bei Ligne Roset hat Innovation Tradition. Als Pionier und kritischer Beobachter der gesellschaftlichen Veränderungen beschreitet Ligne Roset immer wieder neue Wege: mit Kreationen von namhaften Designern und jungen Talenten aus vielen Ländern. Ob betont fortschrittlich oder eher elegant: Die Entwürfe unserer Designer bleiben zum Teil über Jahrzehnte bestehen und sind zeitlos schön.

DIE ERFAHRUNG EINES MARKENHERSTELLERS

Für Ligne Roset bedeutet zeitgemäßes Design: Qualität, permanente technische Innovation, Langlebigkeit und nachhaltiges Wirtschaften. In jedem Produkt steckt das Know-how einer über 150-jährigen Tradition. Seit 1860 liegt der Stammsitz im Herzen Frankreichs. Dort werden die meisten Möbel von Ligne Roset auch heute noch produziert, mit Hilfe modernster Fertigungsmethoden. Dennoch können und wollen wir in vielen Bereichen eines nicht ersetzen: die Handarbeit. So ist jedes Möbel von Ligne Roset ein Stück Individualität.

DAS INTERNATIONALE VERTRIEBSNETZ

Mit über 207 Exklusivgeschäften und 540 Handelspartnern in beinahe 60 Ländern bietet Ihnen Ligne Roset vielerorts die Kompetenz von engagierten Fachhändlern. Die von talentierten Innenarchitekten gestalteten Ausstellungen geben Ihnen anregende Ideen für Ihre Wohnräume.

DIE KOMPETENTE BERATUNG

Qualifizierte Einrichtungsberater helfen Ihnen, Ihre Einrichtung zu gestalten und die besten Lösungen für Ihren Geschmack und Ihren Bedarf zu finden. Dabei schöpfen sie aus einem großen Fundus an Polstermöbeln, Tischen, Stühlen, Anrichten, Betten, Kastenmöbeln, Schränken, Leuchten und Accessoires.

DER KOMPLETTE SERVICE

Ihr Ligne Roset Partner liefert, montiert und justiert Ihre Möbel, und er entsorgt die Verpackungen. Er informiert Sie auch über die erforderliche Pflege. Beachten Sie die mitgelieferte Produktinformation für Polster- bzw. Kastenmöbel. Der Ligne Roset Partner berät Sie auch nach dem Kauf. Wenn Sie den Bezug Ihrer Polstermöbel reinigen oder erneuern lassen möchten, wenn Sie nach Jahren ein Teil nachkaufen möchten oder wenn Sie ein Ersatzteil benötigen: Sie können immer auf Ligne Roset zählen. In vielen Ländern der Welt.

DIE WEBSITE UND SOZIALE NETZWERKE

Erfahren Sie mehr über Ligne Roset – das Unternehmen, die Produkte, die Designer, die Liste der Partner und aktuelle Informationen im Internet:

- www.ligne-roset.de oder www.ligne-roset.com
- www.facebook.com/ligneroseTDE
- www.twitter.com/ligneroseT

AUSZEICHNUNGEN



Prado, Design Christian Werner, Seite 18-19, 47:
• German Design Award – Gold 2015



Nubo, Design GamFratesi, Seite 114, 176-177:
• interior innovation award cologne 2014: »winner«



Litho, Design Thibault Desombre, Seite 175:
• German Design Award – Special Mention 2014



Fifty, Design Dögg & Arnved Design Studio, Seite 64, 152, 209, 211:
• interior innovation award cologne 2013: »winner«



Grillage, Design François Azambourg, Seite 64, 208, 211:
• Wallpaper-Label: »best use of material 2012«



Cuts, Design Philippe Nigro, Seite 94:
• interior innovation award cologne 2012: »Best of the Best«
• German Design Award – Special Mention 2014



Ploum, Design Ronan & Erwan Bouroullec, Seite 16-17, 43:
• red dot award: product design 2011, »red dot: best of the best«
• iF product design award 2012
• interior innovation award cologne 2012: »Best of the Best«
• Good Design 2011
• Elle Decoration International Design Award 2012
• L'Observateur du Design 2012
• VIA Label 2011 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• Nominierung: Design Week Awards 2012
• German Design Award 2013: »winner«
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2013



Ruché, Design Inga Sempé, Seite 22-23, 43, 62-63:
• Good Design 2010
• Elle Decoration International Design Award 2011
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2011
• red dot award: product design 2010, »red dot: winner«
• interior innovation award cologne 2010: »Best Detail«



Ted, Design Peter Maly, Seite 45:
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2011
• interior innovation award cologne 2010: »Classic Innovation«



Confluences, Design Philippe Nigro, Seite 40, 44:
• iF product design award 2010
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2010
• Good Design 2009
• red dot award: product design 2009, »red dot: best of the best«
• interior innovation award cologne 2009: »Best Item«
• interior innovation award cologne 2009: »Best System«
• VIA Label 2009 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• YOUNG & DESIGN 2009



Pumpkin, Design Pierre Paulin, Seite 36, 44, 66:
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2009
• red dot award: product design 2008, »red dot: winner«
• interior innovation award cologne 2008: »Classic Innovation«



Moël, Design Inga Sempé, Seite 47, 66:
• red dot award: product design 2007, »red dot: best of the best«
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2008
• Grand Designs Awards 2007: »best furniture design«



Facett, Design Ronan & Erwan Bouroullec, Seite 37, 43, 65:
• red dot award: product design 2005, »red dot: best of the best«
• interior innovation award cologne 2005: »Best Item«
• iF product design award 2006
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2006
• VIA Label 2005 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• Wallpaper* Design Award 2005
• ICFF Editors Awards 2005



Smala, Design Pascal Mourgue, Seite 39, 45:
• red dot award: product design 2000, »red dot: winner«
• iF product design award 2001
• VIA Label 2000 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• L'Observateur du Design 2001

Folgende Produkte wurden ebenfalls mit dem VIA Label ausgezeichnet:
Couchtisch **Cuts** (2013), Polsterstuhl **Serpentine** (2012), Beistelltisch **Resille** (2012) sowie Leuchten **Stripes** und **Arnaud** (2011)



IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Roset Möbel GmbH
79194 Gundelfingen / Freiburg i. Br.
Deutschland
www.ligne-rosset.de

GESCHÄFTSFÜHRER

Pierre Roset, Patrice Bert

PROJEKTLEITUNG/VERANTWORTUNG

Sabine Böhm
Assistenz: Sina Mitternacht

ART DIRECTION

Agentur Francesca Avossa
www.francesca-avossa.com

GESTALTUNGSKONZEPT

Minsk Studio
Fahd El Jaoudi, Julie Dubos
www.minsk-studio.com

TEXTE

Reportage Pierre Paulin: Anne Bony

DIRECTION FOTOS

Damien Marcos

FOTOGRAFIE

Jean-Pierre Lemoine
Assistenz: Philippe Fillod, Gino Pécora
Reportage Pierre Paulin : Benjamin Chelly, Artifort

FOTOLOCATIONS

Inezz Productions

BILDRETOUCHE

Nicolas Bianchin

PRODUKTION, SATZPRODUKTION

Swissdigitall GmbH, 1807 Blonay, Schweiz

REPRODUKTION

Calitho SA, Biel/Bienne, Schweiz

DRUCK

Druckhaus Kaufmann, Lahr, Deutschland

Die Angaben in diesem Katalog sind gültig zur Zeit der Drucklegung. Änderungen im Sinn einer ständigen Verbesserung des Angebots sowie Irrtümer sind vorbehalten.

INDEX

A Abesse > 203, Adamas > 185, Airvase > 200, Alburni > 128, Alfred > 113, Allungabile > 135, 140, Along > 203, Alster [-Kleine Tische > 121, -Stühle > 149, 155], Amis de Jean > 185, Amy > 64, Anda > 65, Andy [-Sofas > 12-13, 42, -Sessel > 63], Anna > 162-163, 168-169, Antigone > 120, Anytime > 123, Archi > 59, 66, Ariane Out [-Leuchten > 191, -Outdoor > 213], Arctique > 205, Ashera > 119, Asira > 200, Assa > 153, Atelier > 186, Audrey > 182, 188, Ava > 137-138, Awabi > 190

B Balançoire > 112, Baroque > 185, Beau Fixe [-Sofas > 35, 42, -Sessel > 66], Belem > 49, Belize > 114, Bianco > 138, Bikaner > 199, Biplan > 113, Biscuit > 115, Black Forest > 128, Bloom > 183, Blue Expresso > 205, Bob > 123, Bobine > 124, Bonbonne > 188, Book&Look [-Wohnmöbel > 86-91, -TV-Möbel > 109, -Kleine Tische > 121, -Anrichten > 144], Botanica > 199, Bow > 185, Brooklyn > 121, Brume > 190, Brunch > 120, Bul > 182

C Cadence > 122, Calanque > 129, Calicot > 189, Calin [-Sofas > 49, -Sessel > 56-57, 67, -Stühle > 154], Camel > 205, Campanule > 193, Capiton > 111, 115, Car Light > 193, Carra > 202, Carrousel > 188, Caviale > 198, Cernia > 107, 109, Cent Pour Cent > 205, Chabraque > 198, Chantal > 192, Chanterelle > 126, Charmotte > 203, Chiné > 196, Chino > 121, Chiwawa > 193, Chroma Lux > 188, Cil > 186, Cinline [-TV-Möbel > 108, -Esszimmer > 140], Circa/Circo > 155, Circles [-Kleine Tische > 124, -Outdoor > 212], Clair Obscur > 193, Clara > 110, 112, Clothes Boxes > 203, Clouds > 115, Clover Pot > 213, CM 191 > 118-119, Confluences > 40, 44, Constellation > 204, Container By > 191, Corner's Place > 127, Cosse > 38, 47, Couliss > 126, Cousin Trissé > 204, Craft 2 > 140, Cube > 198, Curule > 151, Cuts [-Wohnmöbel > 94, -Kleine Tische > 119], Cutting > 201

D Daria > 133, 141, Daybed > 10-11, 42, Deanery > 187, Dedicato [-Wohnmöbel > 82-85, -TV-Möbel > 108, -Anrichten > 145], Dérive 2 > 67, Desa > 192, Diamant > 125, Dimanche 29/08 > 203, Dimensions > 182, Dino [-TV-Möbel > 106, 108, -Anrichten > 145], Do Not Disturb > 55, Doc > 127, Dolce Lana > 205, Dolmen & Dolmen Bébé > 191, Dualist > 121

E Eaton > 134, 139, Ecllosion > 185, Electro > 205, Elidi > 190, Elizabeth [-Kleine Tische > 123, -Outdoor > 212], Elizabeth Teck [-Sofas > 45, -Outdoor > 206-207, 211], Elsa > 150, Elysée [-Sofas > 45, -Sessel > 64, -Kleine Tische > 124], Endless > 115, Entrelacs > 196, Eplaff > 202, Epof > 202, Estampe [-Wohnmöbel > 92-93, -TV-Möbel > 109, -Kleine Tische > 122, -Anrichten > 145, -Schlafzimmer > 170], Et Cetera [-Wohnmöbel > 78-81, -Anrichten > 144], Everywhere [-Wohnmöbel > 98-103, -TV-Möbel > 108, -Anrichten > 145, -Schlafzimmer > 171, -Büro > 178], Evlan > 202, Exclusif > 26-27, 48, Exclusif 2 > 25, 48, Ezou [-Kleine Tische > 127, -Outdoor > 212]

F Facett [-Sofas > 37, 43, -Sessel > 65, -Stühle > 150], Fancy Chic > 116-117, 120, Fantômes > 201, Felt 2 [-Sessel > 66, -Stühle > 153], Felt And Color > 197, Feng > 30-31, 46, Feu La Crise > 191, Fields > 196, Fifty [-Sessel > 64, -Stühle > 152, -Outdoor > 209, 211], Fil [-Sessel > 64, -Stühle > 150], Finn > 155, Flax > 61, 64, Floo > 188, Fold > 128, Folk > 153, Forêt Noire > 128, Forme De Vie > 191, Fraga [-Kleine Tische > 122, -Accessoires > 202], Fragment > 198, Frames > 114, French Line [-Sessel > 63, -Stühle > 152], Frost > 139

G Garry > 123, Gavrinis 2 > 196, Giardinetto > 212, Giboulee > 189, Glaçon > 123, Globe Indoor/Outdoor >

192, Globe Outdoor > 213, Good Morning > 129, Grande Lunatique [-Kleine Tische > 126, -Esszimmer > 141], Grany > 112, Grillage [-Sessel > 64, -Outdoor > 208, 211], Guggen > 153

H Harry [-Sofas > 44, -Sessel > 67], Hellobye [-Entrée > 113, -Kleine Tische > 123], Hex Hex > 197, Hide&Seek > 170, Hourglass > 112, Hudson [-Sofas > 24, 46, -Sessel > 64], Hyannis Port [-Wohnmöbel > 105, -Anrichten > 144, -Büro > 177]

I Ike > 151, Ingrid > 197, Interstice > 122, Iole > 192, Iso [-Kleine Tische > 119, -Stühle > 150], Itisy [-Kleine Tische > 125, -Esszimmer > 140]

J Janus > 54-55, Jean-Baptiste > 212, Jessy > 205, Jo > 200, Josephine 5D > 192, Judd Patterson > 129

K Karlos > 200, Kasumi > 188, Kaziu > 128, Kermès > 113, Kiji > 128, Koya > 172-173, 176, Kuf > 126

L La Ballerine > 115, La Bibliothèque Fil > 68-69, La Chinoise > 187, La Plic > 190, La Simplex > 193, Lace > 151, Lady Carlotta [-Kleine Tische > 119, -Esszimmer > 139], Lasso > 186, Le Secrétaire Mural > 174-175, Les Oiseaux > 201, Liane > 190, Linden > 129, Lines [-Wohnmöbel > 96, -Anrichten > 144], Lis > 204, Litho > 175, Loa > 189, Loid > 114, Long Island > 154, Long Pot > 212, Louis 5D > 192, Love Me > 124, Lovey > 127, Luca Sofa [-Sessel > 65, -Stühle > 155,] Lucile > 191, Lumeo > 164, 169-171, Lumière Noire > 186, Luna Rossa > 188, Lunatique > 126, Lundi 22/02 > 201, Lun-R [-Leuchten > 192, -Outdoor > 213], Lupo > 125

M Madrague > 63, Magnet Lamp > 190, Majordome > 128, Malang > 119, Mama > 187, Marcella > 155, Marcello > 155, Mardi 22/09 > 193, Marguerite > 197, Mateodesk > 179, Maternity > 213, Mcd [-Sofas > 28-29, 42, -Sessel > 66], Méduse > 193, Menhir > 197, Metamorphosis 2 > 193, Metropole > 197, Mil > 204, Minikin > 189, Mirko > 115, Miss Marble > 187, Mix & Match > 197, Mixte [-Wohnmöbel > 72-75, -TV-Möbel > 109, Anrichten > 142-144, -Schlafzimmer > 171], Modified > 112, Moël [-Sofas > 47, -Sessel > 66], Mon Beau Miroir > 115, Motus > 154, Multi Lines > 197, Multy > 52-53, 55, Mushroom [-Leuchten > 190, -Outdoor > 213]

N Nador > 166-167, 169, Naïca > 189, Naja > 185, Narciso > 114, Neo > 67, News Table > 127, Night > 183, Nils [-Sofas > 34, 48, -Sessel > 67], Nolly > 119, Nomade 2 > 32-33, 49, Nomade Express > 50-51, 55, Nubo [-Entrée > 114, -Büro > 176-177]

O O.Ba > 120, Oan > 200, Oda > 124, 129, Odessa > 130-131, 138-139, Offrande > 125, O-I-X > 129, Oka > 97, Okura [-Sofas > 14-15, 43, -Sessel > 65], Ollie > 202, Omega > 191, On The Rock > 128, One Shape > 126, Oponce > 114, Origami > 201, Ottoman [-Sofas > 41, 47, -Sessel > 65], Ouverture > 182, Ovni > 192, Owl > 182

P Palette > 123, Pam > 151, Pan Pan > 201, Paola > 153, Paper Lamp > 180-181, 192, Parachute > 184, 189, Parade > 203, Paraffin > 203, Paranoïd 2 > 186, Parigi > 125, Pascal Mourgue > 183, Passe-Passe > 112, Passio > 211, Paysages > 202, Pebble > 124, Peignes > 183, 188, Persienne > 95, Peter Maly 2 > 156-157, 168, Petra [-Stühle > 153, -Outdoor > 211], Petro > 151, Petrus > 151, Peye > 187, Pharaoh > 188, Pharo > 189, Phobos > 126, Piani > 122, Piazza > 141, Pied De Coq [-Teppiche > 194-195, 198, -Accessoires > 204],

Piega > 192, Pisa > 127, Pivot > 189, Pleine Lune > 201, Pli > 211, Ploum > 16-17, 43, Pockman > 203, Pointillé > 204, Pôle > 191, Polygon > 200, Pom's > 176-177, Pont > 121, Ponton > 120, Poppy Patterson > 119, Prado > 18-19, 47, Pression > 200, Psi > 153, Pumpkin [-Sofas > 36, 44, -Sessel > 66]

Q Quai Largo > 204

R Ram > 203, Rayé > 204, Resille > 212, Rewrite > 175, Rift > 151, Ring My Bell > 190, Rite > 112, Rive Droite [-Sofas > 49, -Sessel > 67], Rizère > 196, Robin > 199, Rocher [-Kleine Tische > 126, -Stühle > 150], Rope [-Teppiche > 199, -Accessoires > 203, -Outdoor > 213], Roseau > 201, Rosis > 122, Rotor > 123, Ruban > 127, Ruché [-Sofas > 22-23, 43, -Sessel > 62-63, -Schlafzimmer > 160-161, 168-169], Rythme > 121, Rythmus > 199

S Saint-James > 152, Saisons > 198, Sakhaline > 191, Sala > 150, Saldo > 121, 127, Salma > 202, Sam > 183, Samourai > 200, Sarment > 196, Satori > 136, 138, Serpentine [-Leuchten > 190, -Outdoor > 210-211], Shadow > 205, Side Table > 128, Silicate > 202, Silk Plush > 198, Slim Chair > 154, Smala > 39, 45, So > 154, Soft Et Doux > 199, Soft Mag > 125, Soft Tile > 196, Softissimo > 198, Soixante 3 [-Kleine Tische > 129, -Outdoor > 212], Solo > 196, Solutré > 193, Solveig > 182, Somerset > 193, Sous Mon Arbre [-Leuchten > 191, -Outdoor > 213], Space [-Wohnmöbel > 70-71, -Kleine Tische > 123], Spilla > 186, Spuma > 205, Square > 187, Stack > 200, Strates > 120, Stresa > 152, Stricto Sensu > 48, Stripes > 188, Stump > 125

T Tanis > 178, Tarmac [-Wohnmöbel > 76-77, -Schlafzimmer > 158-159, 170], Tavoletto > 127, Teatime > 119, Ted > 45, Teoffice > 179, Teomeeting > 179, Tessa > 152, The Nature Of Things > 189, That > 124, Tilt > 202, Tissé [-Teppiche > 199, -Outdoor > 213], Toa > 58, 65, Togo > 20-21, 44, Togo & Mini Togo > 67, Toits De Paris > 213, Tolbiac > 104, Tonalités > 204, Travel Studio > 165, 169, Trépied > 182, Trompe L'Œil > 114, Tv > 148, 154, Tweet [-Entrée > 113, -Kleine Tische > 128]

U Unir > 129, Upside Down > 200, Urbani > 46, Ursuline > 178, Uzume > 169

V Vakka > 201, Vanity Shelf > 114, Very Thin > 186, Vestis > 171, Vide Poche > 113, Vik > 146-147, 151-152, Vik 2 > 152, Villa Rose [-Sessel > 63, -Büro > 179], Villa Rose 2 > 152, Vilna > 132, 141, Vinta > 63, Viscosa > 199, Voltige [-Sofas > 46, -Sessel > 60, 63], Voyageur > 204

W Wall Figure [-Entrée > 113, -Büro > 176], Warp > 127

Y Yaki > 126, Yubu > 115

Z Zellige > 205

1 10 Vagues > 125

2 20 Hangers > 112, 2D > 201

3 3+1 > 121, 360 Degrés > 121

6 63 > 189

@ @-Chair > 65

