

COL-
LEC-
TION
2019

ligne roset®

IN- HALT

SITZPLÄTZE

SOFAS 12

SCHLAFSOFAS 54

SESSEL 62

MÖBEL

WOHNMÖBEL 74

TV-MÖBEL 110

ENTRÉE 114

KLEINE TISCHE 120

ESSZIMMER 130

ANRICHTEN 142

STÜHLE 148

SCHLAFZIMMER 160

BÜRO 176

DEKORATION

LEUCHTEN 186

TEPPICHE 200

**ACCESSOIRES
& TEXTILIEN** 208



MITTEN IN BIG DATA



TEXT: MICHELE LÉLOUP

Stromlinienförmig wie die Nautilus wirkt das KingSofa (2.) mit seinen zwölf Metern Länge in der Tat wie ein U-Boot. So lautet auch sein Codename, der ihm von seinem Hersteller Ligne Roset Contract verliehen wurde. Mit einer Stückzahl von nur sechs Exemplaren thront dieses Modersofa majestätisch in den 34 000 Quadratmeter großen Räumlichkeiten der Station F (1./3.) in Paris, dem größten Gründerzentrum der Welt, das dem französischen Unternehmer und Chef des Internetanbieters Free, Xavier Niel, gehört.

Station F hält alle Rekorde. 1929 von Eugène Freyssinet erbaut, ist die ehemalige Halle der französischen Eisenbahngesellschaft SNCF aufgrund ihrer einzigartigen Spannbetonkonstruktion ein denkmalgeschütztes Gebäude. Der Architekt Jean-Michel Wilmotte hat das Gebäude gerade meisterhaft renoviert, und die Halle beherbergt heute etwa 1000 Start-ups. Mehr als 3000 Jungunternehmer arbeiten hier rund um die Uhr und entspannen sich in ihren Pausen auf den überdimensionalen Sitzelementen.

Jean-Michel Wilmotte, der auch für die Inneneinrichtung verantwortlich zeichnet, hat sich beim Design des KingSofas, dessen Herstellung auf die Initiative des Objektausstatters The Great Hospitality zurückzuführen ist, bewusst für das XXL-Format entschieden. Nach einem hart umkämpften Wettbewerb, an dem mehrere, vor allem italienische Hersteller teilnahmen, bekommt Ligne Roset Contract schließlich den Zuschlag aufgrund einer perfekten Umsetzung zu einem fairen Preis. »Wir lieben die Herausforderung. Deshalb haben wir teilgenommen. Aber natürlich bot sich dadurch auch die Gelegenheit, sich an einem ausgezeichneten Architekten zu reiben, mit dem wir bislang noch nie zusammengearbeitet haben«, erklärt Max Flageollet, in Frankreich verantwortlich für Ligne Roset Contract.

Das nun seit über 150 Jahren in Briord im Département Ain ansässige Familienunternehmen Ligne Roset ist international für die Qualität und Eleganz seiner zeitgenössischen Möbel bekannt, darunter viele Entwürfe von Designgrößen wie Jean Nouvel, Pierre Paulin, Inga Sempé, Philippe Nigro, Pascal Mourgue, Didier Gomez, Peter Maly oder den Brüdern Bouroullec. Ligne Roset Contract bietet nun auch maßgeschneiderte Objektausstattungen an. Dieser Unternehmenszweig entwickelt und liefert hochwertige Möbel in Groß- oder auch Kleinserien für die Ausstattung von internationalen Luxushotels, Kreuzfahrtschiffen, aber auch von Flagshipstores internationaler Marken. Wie es das Beispiel von Station F zeigt: sechs Sofas mit einer Länge von 8 und 12 Metern, die sowohl alle Ansprüche an Ästhetik, Komfort und Robustheit erfüllen als auch klassisch zeitlos sind.

MASSARBEIT UND ÜBERMASS

Unter Berücksichtigung des Anforderungsprofils und in enger Zusammenarbeit mit den Designern bei Wilmotte hat die Entwicklungsabteilung von Ligne Roset Contract einen Prototyp entwickelt, der aus drei verschiedenen Modulen besteht: einem Mittel-, zwei mehr oder weniger großen Zwischen- und zwei stromlinienförmigen Endelementen. Die auf einer fünfschigen Maschine



zugeschnittenen Module aus Kompaktschaum fügen sich ineinander wie die einzelnen Segmente eines Auszugtisches. Das aufgrund seiner Größe mit einem Spezialtransport angelieferte KingSofa muss also vor Ort zusammengebaut werden. Allerdings kann es auch jederzeit wieder zerlegt werden, da die Bezüge auch abnehmbar sein müssen. Der Wollfilz ist nicht mit dem Schaum verklebt, sondern mittels Reißverschlüssen entlang der Nähte befestigt. Dadurch bleibt der Stoff schön straff und verformt sich nicht.

DIE EINRICHTUNG DER CO-LIVING-BEREICHE

Xavier Niel hat denselben Architekten mit dem Bau von 600 Wohnungen für die Jungunternehmer der Station F in der Nähe des Gründerzentrums beauftragt. @Home ist

der Name dieser Wohnanlage, die auf einer Co-Living-Plattform basiert. Jede Wohnung verfügt über eine Gemeinschaftsküche, drei Badezimmer und sechs 7 qm-große Schlafzimmer. Die Einrichtung dieser „Zellen“ ist ein Kraftakt.

Dieses Mal erfordert die Roadmap Minimalismus: einen mobilen Futon samt zugehöriger Stauraumschublade, ein tiefes Bettkopfteil, einen Hocker/Nachttisch, einen Schrank und einen Spiegel. Nun ist es an Ligne Roset Contract, der Fantasie freien Lauf zu lassen und Möbel zu ersinnen, die sowohl funktional als auch zeitlos sind. Die Bewohner wünschen sich außerdem einen von der Natur geprägten Kokon mit vielen Holzelementen – sozusagen als Gegengewicht zur digitalen Welt. Leitgedanke des Projekts: hochwertige Serienmöbel, welche die Fertigungskompetenz von Ligne Roset voll nutzen.

DER WEG ZUM ERFOLG

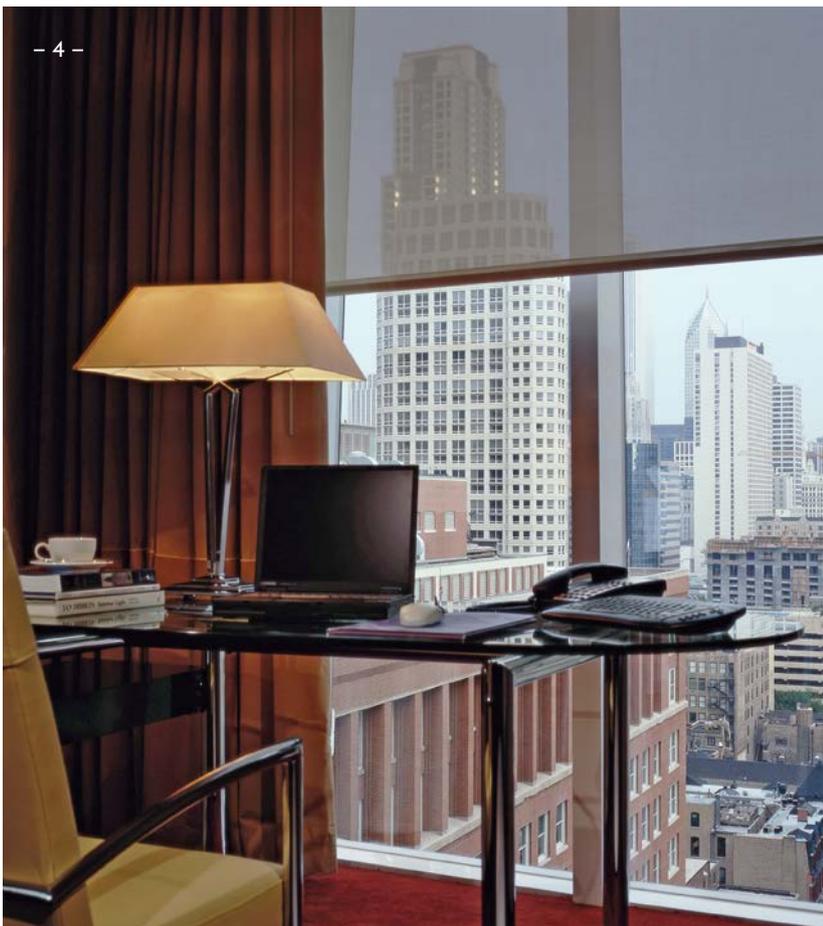
Die ersten Aufträge von Jean Roset in seiner Möbelfabrik in der Region Bugey bei Lyon nach dem Krieg bestanden in der Ausstattung von Objekten und öffentlichen Räumen. 1954 fertigt sein wegweisendes Unternehmen nach den Entwürfen von Jean Prouvé Schränke für das Studentenwohnheim Jean Zay in Antony an – ein vielversprechender Anfang, der weitere Aufträge für die Ausstattung von Büros, Restaurants und Seniorenheimen nach sich zieht. Aber in den 60ern richtet Jean Roset die Fertigung mit der Produktion von Wohnmöbeln neu aus. Ab 1973 stellt er hier das zusammen mit dem Designer Michel Ducaroy entworfene Sofa Togo her, das seinerzeit als revolutionär gilt und seitdem mehr als 1,3 Mio. Mal verkauft wurde. Dieser weitsichtige Unternehmer baut zusammen mit seinen Söhnen Pierre und Michel in Frankreich und der Welt ein Netzwerk von Vertragshändlern und Geschäften der Marke Ligne Roset auf. Heute ist das Label in vielen Ländern vertreten.

Die 80er Jahre stehen ganz im Zeichen von Design und großen Designern. Dementsprechend verändert sich auch die Einrichtung für Hotels. Sie wird raffinierter und designorientierter. Als Flaggschiff für zeitgemäße Einrichtung beschließt die Marke, ihre geschäftlichen Aktivitäten auf diesen florierenden Markt auszudehnen. Das Zusammentreffen mit Pierre-Yves Rochon ist hierfür von entscheidender Bedeutung. Bei der Ausstattung des im Water Tower gelegenen Sofitel in Chicago (4.) braucht der berühmte Innenarchitekt einen französischen Hersteller, der sämtliche von ihm gemäß einem Pflichtenheft so groß wie ein Telefonbuch entworfene Sitzmöbel produziert. Der Vertragswert beläuft sich damals auf eine Million Dollar. Konsequenter und methodischer machen sich die Werkstätten von Ligne Roset ans Werk, um die Wünsche ihres Kunden zu erfüllen. Aber damit nicht genug: Sie übertreffen sie sogar noch bei weitem. Innerhalb von vier Monaten fertigen sie 350 Bettkopfteile, die in letzter Minute bestellt werden. Eine absolute Spitzenleistung.

DER AUFSTIEG VON LIGNE ROSET CONTRACT

Aufgrund der Flexibilität seiner Fertigungsanlagen und der Zuverlässigkeit seiner Entwicklungsabteilungen meistert Ligne Roset maßgeschneiderte Sonderanfertigungen mit Bravour. Im Jahr 2000 startet die Abteilung Contract so richtig durch. Durch die internationalen Ausschreibungen der Accor-Gruppe bekommt Ligne Roset die Möglichkeit zur Ausstattung der weltweit schönsten Sofitels in den marokkanischen Städten Rabat und Essaouira, wo das Unternehmen mit dem Innenausstatter Didier Gomez zusammenarbeitet. Danach geht es Schlag auf Schlag: Es folgen Le Méridien in München, Hamburg und Wien sowie die Hotelkette Ibis, für die die Entwicklungsabteilung Systemmöbel (15 000 Zimmer in drei Jahren) entwirft und womit sie zum Hauptlieferanten der Häuser avanciert.

Die enge Zusammenarbeit mit externen Designern und die Loyalität von talentierten Innenarchitekten bilden den Grundstock für das Wachstum von Ligne Roset Contract. Die Kooperation mit Jean-Philippe Nuel ist dafür das beste Beispiel. Die Produktion des eleganten Sessels aus seiner Feder für das Hotel Molitor in Paris (5.) sowie seiner Stühle für die Zimmer des InterContinental Marseille – Hotel Dieu schweißt die beiden Akteure bei diesen prestigeträchtigen Projekten zusammen. Das neueste Bravourstück wird die Lieferung der Sessel und Meridiennes Duomo (6.) Ende 2018 an das Grand Hôtel-Dieu in Lyon sein, die die Linien des historischen Gebäudes aufgreifen und widerspiegeln. Inzwischen auch von der Elite der französischen Gastronomie begehrt, hat Ligne Roset Contract seit diesem Sommer in der Pariser Beau Passage, Rue de Grenelle, Einzug gehalten – in einem der schicken und urbanen Hot-Spots der französischen Hauptstadt, wo Ligne Roset auch eines seiner schönsten Exklusivgeschäfte betreibt. Hier hat, in bester Gesellschaft u.a. der Sterneköche Thierry Marx und Anne-Sophie Pic sowie des bekannten Pâtisiers Pierre Hermé Yannick Alléno sein neues Bistro Allénothèque eröffnet. Der Drei-Sterne-Koch hat es mit den berühmten Stühlen CM131 von Pierre Paulin in einer im Januar 2018 von Ligne Roset neu aufgelegten Version ausgestattet. Zum ersten Mal wird





- 5 -

diese Design-Ikone in einem öffentlichen Raum zu sehen sein.

AUF DER WELLE DES ERFOLGS

Dem Projekt oder dem Ort sich anzupassen, ist ein Leitgedanke bei Ligne Roset Contract. Ob es um Möbel in Kleinserien für die Boutiquen von Montblanc, Sessel und Tische für die Stores von Hugo Boss oder Sofas in

Großserien für Kreuzfahrtschiffe geht. Das neueste Projekt kommt von der zur Pinault-Gruppe gehörenden Compagnie du Ponant und ihren schwimmenden Luxushotels: Der Interiordesigner Jean-Philippe Nuel entwickelt ihre Einrichtung: Ausnahmeentwicklungen, wie z.B. für den künftigen Eisbrecher und seine Restaurantstühle. Währenddessen steht Ligne Roset Contract schon auf der Brücke und nimmt Kurs auf den Nordpol.

- 6 -



REPORTAGE

5



Kuchen Atelier, Dresden – Studio Catoir

LIGNE ROSET STRAHLT WELTWEIT



TEXT: MICHELE LELOUP



Olivier und Antoine Roset verkörpern die fünfte Roset Generation. Die Söhne von Michel und Pierre Roset (Geschäftsführer bzw. Präsident) bauen die internationale Präsenz der Roset Gruppe weiter aus, zurzeit vor allem in Japan und China. Mit mehr als 700 Einzelhandelspartnern in 70 Ländern ist und bleibt Ligne Roset seinem Konzept des stationären Handels zwar treu, die junge Generation setzt aber dennoch auf den digitalen Wandel.

Worin liegt heutzutage die Stärke des Unternehmens Ligne Roset?

Olivier Roset: Unsere Stärke beruht vor allem darauf, dass wir drei verschiedene, sich aber ergänzende Kompetenzen gut beherrschen: die Fertigung von Sitzmöbeln, die Fertigung von Korpusmöbeln und die Edition von dekorativen Nebenartikeln wie Teppichen, Leuchten etc. Wenn Sie bei irgendeinem unserer Handelspartner weltweit ein Ligne Roset Sofa kaufen, geht in Frankreich eine Bestellanforderung ein, und einige Wochen

später verlässt das gewünschte Produkt einen unserer fünf Produktionsstandorte, die insgesamt über eine Fläche von 155 000 m² verfügen. Auch die kommissionsweise Fertigung ist eine unserer Stärken. Bei vielen unserer Möbel können unsere Kunden zwischen zahlreichen verschiedenen Lack- bzw. Holz Ausführungen wählen, oder sie haben, wie im Falle unserer Sitzmöbel, die Wahl zwischen unzähligen unterschiedlichen Stoff- und Lederbezügen. Unsere Sitzmöbelproduktion ist in Fertigungsinseln organisiert. Jede Insel vereint das Savoir-faire von ca. 40 polyvalenten Mitarbeitern, die nach der japanischen Kaizen-Methode arbeiten. Dieses Qualitätsmanagementsystem ermöglicht den eigenverantwortlich arbeitenden Teams eine permanente Verbesserung ihrer Fertigungsprozesse. Die Projekte unserer Designer wiederum werden in unseren drei Entwicklungsabteilungen unter der Leitung von Michel Roset und 15 Entwicklern umgesetzt. Daraufhin stimmt die Fertigungsplanung über einen Zeitraum von sechs Monaten den Entwurf auf die

Produktionsanlagen ab. Jedes Jahr erblicken um die 100 neue Produktentwicklungen das Licht der Welt. Die Kreativität hört nie auf.

Wie hat Ligne Roset in Japan Fuß gefasst?

Olivier Roset: 1981 trat ein japanischer Bettwarenhersteller auf der Pariser Möbelmesse an uns heran. Für ihn war Ligne Roset ein idealer Partner, da wir das gleiche Know-how teilen, zumal beide Unternehmen hochwertigen Schaumstoff verarbeiten. Daraufhin unterzeichneten mein Großvater Jean Roset und mein Onkel Pierre einen Lizenzvertrag mit diesem Hersteller, der es ihm erlaubte, ausgewählte Produkte unserer Kollektion in seinem Betrieb zu fertigen. Und schon war Ligne Roset Japan geboren.

Der japanische Markt gilt ja als schwierig. Wie denken Sie darüber?

Olivier Roset: Japan ist beseelt von Qualität, genau wie Deutschland, wo wir ab den 70ern Fuß gefasst haben und inzwischen seit Jahren eine starke Position in unserem Segment besitzen. Nicht minder anspruchsvoll sind die Kunden dort auch, wenn es um den Preis, die Lieferfristen und den Kundendienst geht. Wer in Deutschland reüssiert, gewinnt auch den japanischen Markt. Seit 40 Jahren ist Ligne Roset Japan ein sehr treuer Partner. Alle Vierteljahre besuchen wir zur Anpassung unserer Produkte an die japanischen Standards die Produktionsstätten in Hiroshima. Die Wohnungen sind kleiner, kompakte Möbel sind gefragt.

Welches Ihrer Produkte war als erstes in Japan erhältlich?

Olivier Roset: Ligne Roset Japan stellte zuerst unser Kultsofa Togo her, das nebenbei bemerkt auch in Japan ein Bestseller ist. Im Laufe der Jahre wurde das Sortiment dann nach und nach erweitert. Zusammen mit meinem Vater Michel haben wir unseren Partner ermuntert, sein Produktsortiment zu vergrößern und einen Exklusivvertrieb zu entwickeln. Innerhalb von zehn Jahren hat sich der Umsatz beträchtlich erhöht. Ligne Roset Japan, dessen Produkte ursprünglich in Multi-Brand-Geschäften vertrieben wurden, schenkte uns sein Vertrauen und investierte in Mono-Brand- bzw. sogenannte Exklusivgeschäfte, was in Japan eher unüblich ist.

Nach der Eröffnung zweier Geschäfte in Tokio kam ein drittes im seit jeher eher luxurorientierten Stadtteil Ginza hinzu (7./8./9.).

Wie erklären Sie sich die japanische Begeisterung für Ihre Möbel?

Olivier Roset: Ligne Roset wird vor allem aufgrund seiner kreativen Produkte geschätzt, die sich nahtlos in das japanische Interieur einfügen, das in der Regel eher sehr traditionell gehalten ist. Das gilt vor allem für die jüngere Generation. Unsere Schaumstoffmodelle sind bei den Japanern sehr beliebt. Der durchschlagende Erfolg unseres Sofas Ploum von Ronan & Erwan Bouroullec ist der beste Beweis dafür. Aber auch unsere Wohnmöbel schneiden sehr gut ab, wie beispielsweise die kompakten Modelle von Philippe Nigro.

Wie entwickelt sich Ihre Objektsparte Ligne Roset Contract vor Ort?

Olivier Roset: Die Objektsparte Contract befindet sich in Japan wie auch im Rest der Welt im Aufwind. Unser Erfolg liegt vor allem an unseren Produktionsanlagen, die sehr flexibel sowohl Maßarbeit als auch große

Stückzahlen fertigen. Viele Unternehmen sind sehr empfänglich für unsere Kreativität, und unsere Designer sind auch sehr wichtige Taktgeber. Ligne Roset Japan ist mit seinen Luxusbettwaren für die Hotelbranche sehr gut aufgestellt.

Durch die mit großen Gruppen wie Accor-Hotels, Marriott-Starwood, Hilton und Chantiers de l'Atlantique gesammelten Erfahrungen können wir schnell neue Musterzimmer entwerfen.

Ist China ein neues Eldorado? Was meinen Sie?

Olivier Roset: Ligne Roset ist seit 1990 auf dem chinesischen Markt tätig, der ein beachtliches Wachstum erlebt. Wir nehmen regelmäßig an den Möbelmessen in Schanghai und Peking teil, und unsere Produkte werden in mehr als 25 Exklusivgeschäften vertrieben (10./11.). Unsere chinesischen Kunden sind jung, sie haben ein Faible für französische Qualität und schätzen unsere Marke als Statussymbol. Wir haben in Schanghai eine Niederlassung mit drei franko-chinesischen Vertriebsmitarbeitern eröffnet. In fünf

Jahren werden wir etwa zehn Mitarbeiter beschäftigen und um die 50 Geschäfte vor Ort führen. Diese Entwicklung folgt annähernd der, die mein Onkel Pierre Roset nach der Eröffnung einer Tochtergesellschaft 1980 in den USA erlebte, bevor sein Sohn Antoine die Geschäfte dort vor etwa zehn Jahren übernahm.

Antoine, was war Ihre Mission, als Sie 2007 in New York ankamen?

Antoine Roset: Als Ligne Roset in den 80er Jahren in den US-Markt eintrat, waren einige wenige Möbelhersteller in der Lage, den Bedarf großer lokaler Vertriebspartner an hochwertigen europäischen Möbeln zu decken. Durch die Eröffnung einer Tochtergesellschaft sowie eine straff organisierte Verwaltung und Logistik hat Ligne Roset sehr früh in diesen Markt investiert. Im Jahr 2000 hatten wir 25 Verkaufsstellen vor Ort. Als ich 2007 in die USA kam, ging es darum, eine neue Entwicklungsstrategie auszuarbeiten und umzusetzen. Aber der Börsencrash setzte unseren Plänen ein jähes Ende. Nun galt es, nicht mehr zu expandieren, sondern unser Händlernetzwerk aufrechtzuerhalten.





– 11 –

Wie haben Sie reagiert?

Antoine Roset: Wir sind ein Familienunternehmen, das seinen Handelspartnern sehr verbunden ist, weshalb wir sie auch immer so weit wie möglich unterstützen. Glücklicherweise blieben andere Märkte stabil, wie Südamerika und Kanada. Dennoch hat es drei Jahre gedauert, bis sich der Markt wieder erholt hat. Danach konnte ich mich wieder meiner ursprünglichen Aufgabe zuwenden. Und wir haben neu angefangen, aber dieses Mal ganz anders, und das ist das Magische an den USA.

Inwieweit hat die Krise das Blatt gewendet?

Antoine Roset: Viele Branchen – unter anderem auch die unsrige – nutzten die Krise zur Umstrukturierung ihres Vertriebs durch den Online-Handel. Nach und nach hat sich die Situation wieder stabilisiert, und wir konnten neue Verkaufsflächen erschließen.

Ist es also heutzutage möglich, Ligne Roset Produkte online zu bestellen?

Antoine Roset: In den USA, in Deutschland, England und Frankreich kann man unsere Möbel momentan online bestellen.

Hält der Online-Handel, was er verspricht?

Antoine Roset: Der Online-Handel ist ein effizientes Verkaufsinstrument, das sich auf unser Netzwerk des stationären Handels stützt. Wenn ein Kunde ein Produkt online bestellt, wird er direkt an das nächstgelegene stationäre Geschäft weitergeleitet, welches sich daraufhin um Lieferung und Service kümmert. Auch beim Online-Handel spielt der menschliche Kontakt eine wesentliche Rolle.

Wo befinden sich Ihre Geschäfte in den USA?

Antoine Roset: Wir haben zwei Standorte in Manhattan und weitere in Chicago, Boston und Miami sowie an der Westküste in Los Angeles und San Francisco. Insgesamt zählen wir ungefähr 30 Geschäfte in den USA sowie rund 15 weitere in Lateinamerika und Kanada.

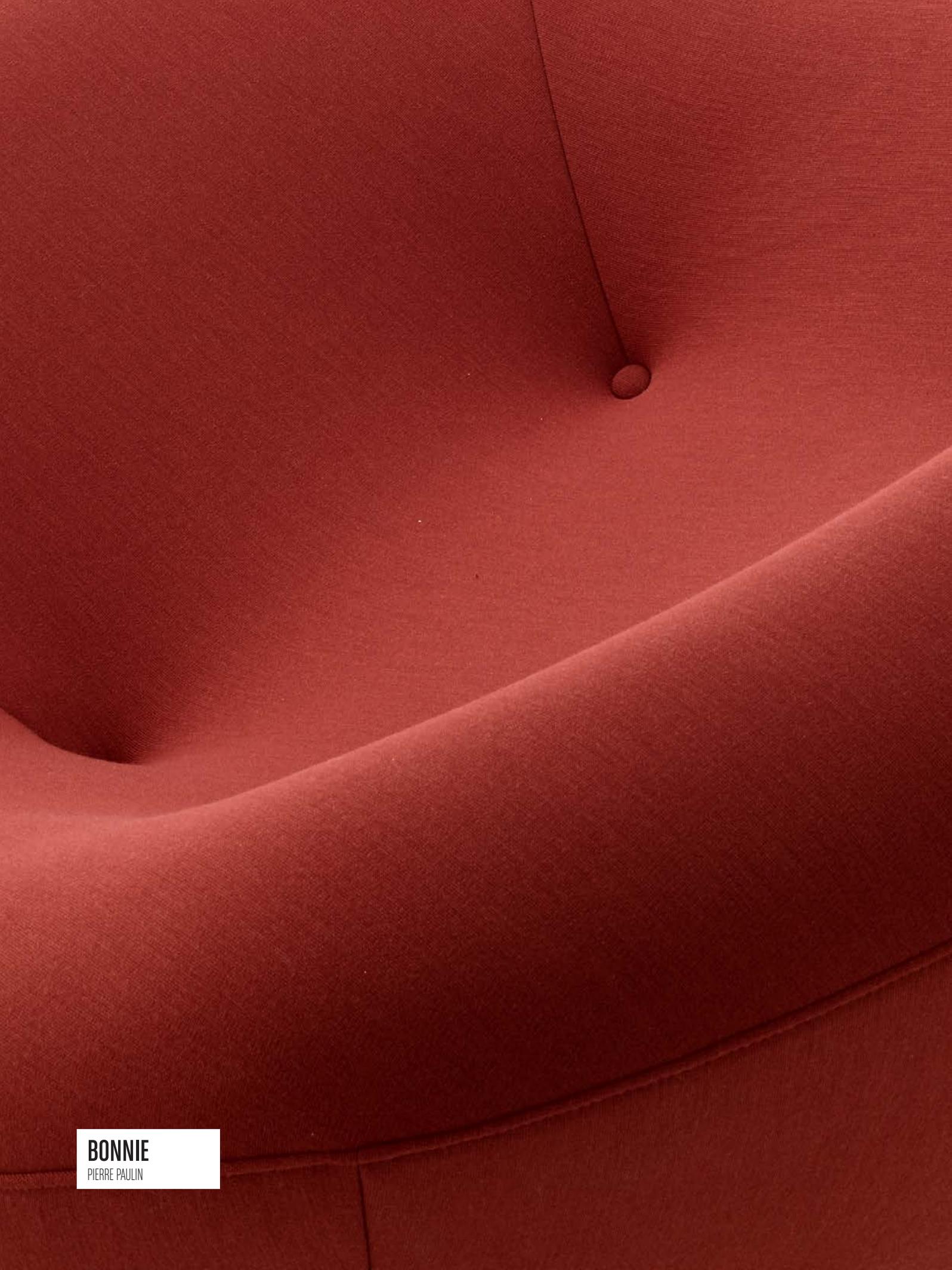
Welche Neuerungen haben Sie noch in Übersee eingeführt?

Antoine Roset: 2015 habe ich mit Ligne Roset Contract die Objektsparte in den USA ins Leben gerufen. Die großen, hauptsächlich amerikanischen Hotelkonzerne renovieren ihre Häuser in Zusammenarbeit

mit Innenarchitekten, die auf der Suche nach hochwertigen Herstellern sind. Und auch unsere Fachhändler haben uns neue Märkte erschlossen.

Wie wurde diese Objektteilung insgesamt aufgenommen?

Antoine Roset: Schon von Anfang an betreuten wir schöne Projekte, wie beispielsweise die teilweise Ausstattung des Hauptsitzes von Exxon Mobile in Calgary, Kanada. Wir konzipierten Büromöbel für große Unternehmen oder auch Einrichtungen für mehrere Restaurants, wie z.B. im Kaufhaus Saks Fifth Avenue. Amerikanische Architekten und Auftraggeber sind sehr an der Qualität unserer Produkte und an der Flexibilität unserer computergestützten Fertigungsanlagen interessiert. Wir laden sie regelmäßig in unser Werk in Frankreich ein, wo sie erleben können, wie neueste Technologie mit traditionellem Handwerk in Einklang gebracht und so zur Speerspitze unserer Kreativität wird. Im Grunde genommen führen wir das unternehmerische Abenteuer, das unsere Vorfahren vor 200 Jahren begonnen haben, im 21. Jahrhundert weiter.



BONNIE
PIERRE PAULIN

SITZ- PLÄTZE

SOFAS 12 > 53

SCHLAFSOFAS 54 > 61

SESSEL 62 > 73



SINTRA
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE













L'IMPREVU
MARIE CHRISTINE DORNER





AMÉDÉE
MARIE CHRISTINE DORNER





PRADO
CHRISTIAN WERNER





PLOUM

RONAN & ERWAN BOURROULLEC





PUMPKIN
PIERRE PAULIN



COVER 1
MARIE CHRISTINE DORNER



TOGO
MICHEL DUCAROT







FACETT

RONAN & ERWAN BOURULLEC



PLUMY
ANNIE HIÉRONIMUS





ESTIENNE
DIDIER GOMEZ





EXCLUSIF
DIDIER GOMEZ





MANAROLA
PHILIPPE NIGRO





NOMADE 2
DIDIER GOMEZ



ANDY
PIERRE PAULIN



NILS
DIDIER GOMEZ





FENG
DIDIER GOMEZ





ESTIENNE DIDIER GOMEZ

Ein klassisches Sofa, das durch seinen extrem weichen Sitzkomfort überzeugt. Die Kombination von hochelastischem festem Polyurethanschaumstoff im Kern und superweichem Polyurethanschaumstoff als Kontaktauflage über die gesamte Sitzfläche sorgt für ein hohes Maß an Komfort bei straffen Linien - die federlose Polsterung für einen erschwinglichen Preis. Die Sitzfläche passt sich perfekt dem Körper an und nimmt ihre ursprüngliche Form schnell wieder an, was für die Langlebigkeit des Modells spricht. Die Armlehnen sind elegant gewölbt, die Armlehnenkissen und Keilkissen mit Federfüllung. Das Sofa ist in zwei Sitzhöhen erhältlich.



3-Sitzer
B 210 T 100
H 76/82 SH 38/44



Großer 2-Sitzer
B 145 T 100
H 76/82 SH 38/44

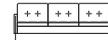


Hocker
B 100 T 100
H 76/82 SH 38/44



ANDY PIERRE PAULIN

Ligne Roset reeditiert mit dem Sofa Andy das Modell CM 442 aus dem Jahr 1962 von Pierre Paulin. Ein Sofa für den privaten Bereich, sinnlich und elegant zugleich. Ein besonders feines Detail sind die Chromfüße, hochglänzend oder schwarz, die sich in den Armlehnen vorne und hinten bis nach oben fortsetzen. Bezug mit Kappnähten auf Korpus und Armlehnen, Sitzkissen mit Absteppung durch vier Knöpfe, Rückenkissen durch zwei Knöpfe. Die Kissen sind optional auch ohne Absteppung und ohne Knöpfe erhältlich. Alle Kissen mit Keder. Ursprünglich als Ledermodell gedacht, ist Andy auch sehr gut für Stoffbezüge mit gutem Griff und edlem Aussehen geeignet.



3-Sitzer
B 221 T 83
H 73 SH 42



Großer 2-Sitzer
B 152 T 83
H 73 SH 42



Sessel
B 83 T 83
H 73 SH 42



PAIPAÏ LUCIDIPEVERE

Allerhöchsten Sitzkomfort, der aus einer einfachen Handbewegung, dem Falten eines Blattes Papier, entstand. Die Faltungen drücken dem Schaumstoff ihren Stempel auf, bestimmen die Formen und schaffen dadurch die Identität des Sofas Paipaï, das seine Bezeichnung in Anlehnung an den gleichnamigen Fächer mit der charakteristischen runden Form erhielt. Die Armlehne ist eine technische Leistung, man kann sich sowohl darauf setzen als auch bequem hinlegen. Gefertigt aus einem High-tech-Gewebe, aufgeschmolzen per Induktion auf Filz und am unteren Ende mit einem Metallteil versehen, das die Armlehne mit dem Sofa verbindet. Das ergibt den originellen Fächer effekt und verleiht der Armlehne ihr straffes Aussehen. Sitzfläche und Rückenlehne sind durch elastische Gurte gefedert. Eine richtige Innovation, dank der Armlehne und des einzigartigen Komforts. Auch der Hocker ist mit seinen eingelassenen Füßen besonders fein verarbeitet.



3-Sitzer
B 225 T 97
H 83 SH 39



Loveseat
B 150 T 97
H 83 SH 39

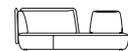


Hocker
B 77 T 50
SH 37



L'IMPRÉVU MARIE CHRISTINE DORNER

L'Imprévu, ein Sofa, das unterschiedliche Sitztiefen und abnehmbare Einzelrückenlehnen in unterschiedlichen Höhen bietet. „Imprévu“ ist das französische Wort für „unvorhergesehen“. Die durchdachte Geometrie des Sofas erlaubt es, aus zwei Sofas über Eck eine Eckgruppe oder aus zwei ineinandergeschobenen Sofas ein Bett mit einer Liegefläche von 160 x 200 cm zu bilden. Die Rückenlehnen lassen sich herausnehmen, um die Spannbezüge anzubringen. Das kleine Kissen verfügt über eine zusätzliche Hülle, so dass es auch als Kopfkissen verwendet werden kann. Es können zudem drei unterschiedliche Bezüge verwendet werden, was den wandelbaren Charakter noch verstärkt.



Meridienne
B 217 T 113
H 87 SH 39/43

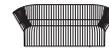


Hocker
B 80 T 60
SH 39/43



MOËL 2 INGA SEMPÉ

Einladend, kuschelig, bequem, praktisch: Moël spricht alle an, die gerne ungezwungen und entspannt leben und ihre Sitzmöbel in vielen Positionen nutzen möchten. Die flexible Spezialkunststoffschale mit Schaumstoffummantelung hat ein fest eingearbeitetes Rückenkissen, das je nach Sitzposition auch als Armlehne dienen kann. Der Vollschaumstoff bietet maximalen Sitzkomfort. Zum 10-Jahr-Jubiläum wird die bekannte Ausführung von Moël nun mit einer neuen Steppung mit vertikalen Streifen angeboten, die jeweils durch Nähte unterbrochen werden. Dieser besondere optische Effekt führt zu einer neuen Dynamik. Die Ausführung Moël 2 wird zudem mit einer äußeren Schale aus Wollfilz in fünf verschiedenen Farben angeboten. Die Innenbezüge sind variabel wählbar.



3-Sitzer
B 205 T 89
H 81 SH 41



2-Sitzer
B 155 T 89
H 81 SH 41



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 105 T 89
H 81 SH 41



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 115 T 98
H 97 SH 41

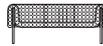


Hocker
B 60 T 46
H 37



RUCHÉ INGA SEMPÉ

Ruché ist schlank und zart, gleichzeitig einladend und weich. Die feinen, geradlinigen Füße und die Wellenbewegung der Decke bilden ein harmonisches Zusammenspiel von strengen Geraden und weichen Kurven. Abwechselnd durch Stiche gehalten oder freigelassen, bauscht sich der Stoff stellenweise auf, was ihm Optik und Namen verleiht. Bequeme Armlehne mit Unterfederung durch elastische Einlagen. Gestell und Füße in Buche natur oder Buche gebeizt in Anthrazit oder Rot. Die Ecken der Füße sind mit Hohlkehlen ausgearbeitet, dadurch sind die Kanten geschützt. Komplett abziehbar, für viele Uni-Bezüge geeignet.



3-Sitzer
B 200 T 92
H 83 SH 46



3-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 200 T 101
H 65 SH 38



Meridienne rechts oder links
B 190 T 92
H 83 SH 46



Meridienne rechts oder links, mit Seitenablage
B 190 T 92
H 83 SH 46



Großer 2-Sitzer
B 170 T 92
H 83 SH 46



Großer 2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 170 T 101
H 65 SH 38



Sessel mit Armlehne rechts oder links
B 97 T 92
H 83 SH 46



Hocker
B 92 T 60
SH 42,5



FACETT RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Klares Design, kompakte Außenmaße, ausgezeichneter Sitzkomfort und die außergewöhnliche Verarbeitung des Bezugsstoffes kennzeichnen dieses Modell. Flexible Armlehnen ermöglichen unterschiedliche Sitzpositionen. Zusammen mit Sofa oder Sessel bilden die Fußablagen ein Relaxsofa. Bezüge kontrastierend oder gleichfarbig abgesteppt, in geraden Flächen mit einfacher Naht, an Kanten mit Doppelnaht gearbeitet. Bezug mit Reißverschlüssen und Klettbandern durch den Fachmann komplett abziehbar. Verdeckte Gleitfüße aus Polyethylen schwarz, Sessel auch mit Drehfuß erhältlich.



3-Sitzer
B 190 T 81
H 84 SH 36



2-Sitzer
B 145 T 81
H 84 SH 36



Sessel
B 87 T 81
H 84 SH 36



Große Fußablage
B 124 T 71
H 32



Kleine Fußablage
B 65 T 71
H 32



PLOUM RONAN & ERWAN BOUROULLEC

Besonders bequemes Sofa in zeitgenössischem Design mit großzügigen, einladenden Dimensionen und außergewöhnlichem Komfort. Die Kombination des Stretchbezugs mit weicher Unterpolsterung ermöglicht sowohl Sitz- als auch Liegepositionen. Dank seiner Elastizität überzieht der Stretchbezug die durchgehende runde Form von Sitzfläche, Rücken- und Armlehnen in einem Stück. Der Bezug ist extrem dehnbar und ermöglicht der Unterpolsterung, sich dem Gewicht und der Form des Körpers anzupassen. Dabei kann sie ihre ursprüngliche Form schnell wiedererlangen und so die Langlebigkeit des Sofas gewährleisten. Durch den Fachmann abziehbar. In ausgewählten Stretchbezügen erhältlich.



3-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 253 T 124
H 84 SH 39



Großer 2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 204 T 111
H 79 SH 39



Großer 2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 204 T 94
H 66 SH 39



2-Sitzer mit hoher Rückenlehne
B 170 T 111
H 79 SH 39



2-Sitzer mit niedriger Rückenlehne
B 170 T 94
H 66 SH 39



Hocker
B 110 T 80
SH 39

TOGO MICHEL DUCARROY



Das erste Vollschäum-Polstermöbel aus einem Guss. Außergewöhnlich einfach im Design und zugleich äußerst raffiniert in der Bezugstechnik, ist Togo das ideale, sehr bequeme Sitzmöbel für den ungezwungenen, legeren Lebensstil. 2013, zum 40-Jahr Jubiläum dieses Klassikers, wurde als neues Element ein Liegesofa entwickelt. Der Kern aller Elemente besteht aus Schaumstoffschichten unterschiedlicher Härtegrade und Raumgewichte, die Unterpolsterung ist fest eingenäht und nur durch den Fachmann abnehmbar. Es empfiehlt sich ein strapazierfähiger Bezug aus Leder (hervorragend geeignet) oder Alcantara. Mini Togo siehe Rubrik Sessel.



Sofa mit Armlehnen
B 198 T 102
H 70 SH 38



3-Sitzer
B 174 T 102
H 70 SH 38



2-Sitzer
B 131 T 102
H 70 SH 38



Liegesofa
B 131 T 162
H 70 SH 38



Eckteil
B 102 T 102
H 70 SH 38



Sessel
B 87 T 102
H 70 SH 38

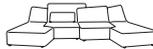


Hocker
B 87 T 83
SH 34



CONFLUENCES PHILIPPE NIGRO

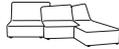
Der großartige, innovative Entwurf begeistert durch die Vielfalt der möglichen Sitzpositionen: Jedes Confluences-Sitzmöbel vereint unterschiedliche Sitzlehnenhöhen und Sitztiefen und bietet einen funktionalen, individualisierten Komfort. Ein- oder mehrfarbig in ausgesuchten, aufeinander abgestimmten Farben und in ausgewählten Bezügen der Kollektion erhältlich. Alle Elemente sind komplett abziehbar, außer Leder. Verdeckte Füße aus schwarzem Polypropylen. Die Keilkissen enthalten eine Füllung aus reinen Daunen.



4-Sitzer
B 315 T 158
H 85 SH 34



3-Sitzer rechts
B 240 T 152
H 85 SH 34



3-Sitzer links
B 250 T 158
H 85 SH 34



3-Sitzer
B 235 T 104,5
H 85 SH 34



2-Sitzer
B 175 T 104
H 85 SH 34



Grande Conversation
B 175 T 234
H 83 SH 34



Petite Conversation
B 126 T 170
H 83 SH 34



Toi et Moi
B 145 T 148
H 83 SH 34



Sessel
B 95 T 102
H 78 SH 34



Hocker
B 85 T 35
SH 34



MANAROLA PHILIPPE NIGRO

Mit Manarola ist es Philippe Nigro gelungen, Sitzmöbel mit einem hervorragenden Komfort und einem sympathischen Aussehen zu entwerfen. Er hat den Ultrakomfort der Vollschäum-möbel von Ligne Roset in den 70er Jahren neu erfunden. Das Sofa besteht aus einem Schaumstoffkern mit Metallstruktur und Streben aus Massivholz, die als Füße und Stützen für den Rücken dienen. Die Nutzung von neuen, extraweichen Polyurethanschaumstoffen verfeinert den Komfort, der bereits durch die Ergonomie von Sitzfläche, Lendenbereich und Kopfteil gegeben ist. Füße aus Buche massiv, naturfarben oder schwarz gebeizt, in zwei unterschiedlichen Höhen. Der Sessel ist optional auch mit einem um 360° drehbaren Gestell aus hochglänzend poliertem Edelstahl erhältlich.



3-Sitzer
B 210 T 102
H 82/85 SH 37/40



Großer 2-Sitzer
B 170 T 102
H 82/85 SH 37/40



Sessel
B 92 T 102
H 82/85 SH 37/40



Sessel mit Drehgestell
B 92 T 102 H 85 SH 40



Hocker
B 92 T 60
SH 34



PUMPKIN PIERRE PAULIN

Erstedition eines Unikats aus den Privaträumen Georges Pompidous im Élysée-Palast. Weiche, organische, runde Formen und straffer Sitzkomfort sind kennzeichnend für das Polstermöbel in Schaumstoffarchitektur. Die Hülle ist mit Reißverschlüssen vom Fachmann komplett abziehbar. Erhältlich ist Pumpkin als Sessel mit Armlehnen, optional auch mit hoher Rückenlehne sowie als 2- und als 3-Sitzer. Ein Hocker komplettiert das Programm. Verschiedene Bezugstoffe und Leder sind für das Modell geeignet, farbige Wollbezüge unterstreichen den Stil. Der Sessel ist auch drehbar erhältlich.



3-Sitzer
B 250 T 83
H 70 SH 37



2-Sitzer
B 178 T 83
H 70 SH 37



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 105 T 83
H 83 SH 37



Sessel
B 105 T 83
H 70 SH 37



Hocker
Ø 74 SH 37



MCD MARIE CHRISTINE DÖRNER

Dieses elegante Sofa mit architektonischer Außenform ist innen weich und gemütlich. Das vielseitig einsetzbare Modell mit kompakten Maßen zeigt sich geradlinig klassisch und ist dennoch ein schöner Rückzugsort. Die Fadenabsteppungen auf der Polsterung von Rücken- und Armlehnen im Inneren nehmen das Raster des Außenkorpus auf und verleihen ihm seine bauchige Form. Füße aus Buche massiv, naturfarben oder anthrazit gebeizt, oder mit höheren, schwarz lackierten Metallfüßen. Sitzfläche mit Einzelunterfederung durch elastische Gurte. Bezug außen quadratisch und innen mit Kreuzstichen übernäht.



3-Sitzer
B 210 T 82
H 86/88,5 SH 41/43,5



Großer 2-Sitzer
B 150 T 82
H 86/88,5 SH 41/43,5



Sessel
B 84 T 82
H 86/88,5 SH 41/43,5



Hocker
B 78 T 78
SH 41/43,5



SMALA PASCAL MOURGUE

Ein Klassiker bei Ligne Roset. Imposante Erscheinung, großzügige Proportionen, klare Linien und hohe Bodenfreiheit zeichnen dieses Modell aus. Die Arm- und Rückenlehnen sind jeweils in drei Positionen einstellbar: Sitzen, Relaxen und Liegen. Der 3-Sitzer kann durch Abklappen der Arm- und Rückenlehnen in ein Bett von 130 x 230 cm verwandelt werden. Die Armlehne lässt sich in angewinkelter Stellung nicht als Sitzplatz verwenden. Füße aus poliertem Gussaluminium. Gestell aus Stahlrohr in ovaler Form mit alufarbenem Epoxylack. Die abgesteppten Bezüge sind durch den Fachmann für die Reinigung abnehmbar. Für viele Bezüge der Kollektion geeignet.



Sofa
B 230 T 115/130
H 87/92 SH 40



Hocker
B 100 T 100
SH 40



BONNIE PIERRE PAULIN

Ausgehend von einem der sehr raren Exemplare, hat Ligne Roset die Reedition der Sitzmöbel Bonnie bewerkstelligen können. Sowohl das Sofa als auch der Sessel sind extrem komfortabel, aber auch sachlich und haben nichts Überflüssiges. Die gemeinsame Verwendung von Bultex und superweichem Schaumstoff als Komfortauflage erzeugt einen beachtenswerten und dauerhaften Komfort, der durch die Verwendung von Bezügen aus elastischem Jersey noch optimiert wird. Es ist der Wunsch der Familie Paulin, 2018 das Modell Bonnie in den beiden ursprünglichen Versionen anzubieten: eine straff bezogene (für sehr elastische Stoffe) und eine plissiert bezogene (mit einem etwas festeren Komfort). In beiden Fällen ist der Bezug gepolstert und mit zwei Knöpfen (Ø 20 mm), die mit dem gleichen Stoff überzogen sind wie das Sitzmöbel, dauerhaft fixiert.



Sofa
B 161 T 94
H 80 SH 36



Sessel mit Drehgestell
B 96 T 94
H 80 SH 36



LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER

Wie der Stuhl und der Sessel Long Island vereint das gleichnamige Sofa außergewöhnlichen Komfort dank aufwändiger Polsterung und besondere Eleganz. Füße aus naturfarbener oder anthrazit gebeizter Buche, Unterfederung durch elastische Gurte. Bezug mit Polyesterwatte gepolstert und mit Keder abgesteppt. Durch den Fachmann abziehbar. In vielen ausgesuchten Bezügen der Kollektion erhältlich. Passender Esszimmerstuhl siehe Rubrik Stühle.



Sofa
B 150 T 75
H 95,5 SH 41



Sessel
B 70 T 75
H 95,5 SH 41



Hocker
B 61 T 46,5
SH 41



RIGA ERIC JOURDAN

Auch wenn Eric Jourdan beim Modell Riga alle klassischen Regeln des Komforts beachtet, die ein so archetypischer Sessel erfordert, verdreht er kühn konventionelle Linien des klassischen Ohrensessels, um daraus eine ganz eigene Version zu machen. Die am Korpus eng anliegenden Armlehnen wirken einladend, die Neigung des Rückenteils ermöglicht hohen Komfort und verleiht dem Sessel eine elegante Linie. Der Kontrast zwischen dem dicken, kompakten Sitz und der Leichtigkeit der Rückenlehne wird zudem betont durch die leichte Linienführung der feinen Metallfüße, entweder schwarz matt lackiert oder hochglanzverchromt. Der Bezug der Rückenlehne ist mit einer horizontalen Steppnaht versehen, die Verarbeitung des Sitzflächenbezugs mit jeweils drei Raffungen links und rechts.



Sofa
B 160 T 99
H 86 SH 47



Sessel
B 79 T 99
H 101 SH 47



Hocker
B 62 T 62
SH 46



AMÉDÉE MARIE CHRISTINE DORNER

Anspruch, Eleganz und Nachhaltigkeit drücken am besten den kreativen Weg der Designerin aus. Das Sofa und der Sessel Amédée sind um ein Keilkissen entworfen und erinnern mit ihrem Profil und ihrer abgesteppten Verarbeitung an die Schalensitze schöner Sportwagen. Der Sessel, auch als drehbare Version erhältlich, wird auf Wunsch mit einem Hocker für eine entspannte Sitzposition ergänzt. Keilkissen und Armlehnen sind im Bezug integriert und alle 5 cm abgesteppt. Elegant und besonders hochwertig wirken die Sitzmöbel in Leder. Vom Fachmann abziehbar.



Sofa
B 135 T 82
H 84 SH 40



Sessel
B 77 T 82
H 84 SH 40



Hocker
B 58 T 50
SH 37



COVER 1 MARIE CHRISTINE DORNER

Der Name des Sofas bezieht sich sowohl auf das Konzept als auch auf die Funktion dieses Sitzmöbels. Sinnlichkeit und Komfort verbergen eine erstaunlich einfache Nutzung im Alltag: Die Decke lässt sich in wenigen Sekunden mittels Knebelknöpfen abnehmen und leicht pflegen. Der Sofakorpus ist aus hochwertigen Schaumstoffen in unterschiedlichen Härtegraden. Cover 1 hat eine aufwändig verarbeitete Decke mit einer üppigen und luxuriösen Steppung, die nach außen größer wird. Der Korpus und die Decke können sowohl unterschiedlich bezogen als auch farblich abgesetzt werden.



3-Sitzer
B 230 T 110
H 79 SH 44



Großer 2-Sitzer
B 180 T 110
H 79 SH 44



Hocker
B 62 T 42
SH 38



FENG DIDIER GOMEZ

Elegantes, komfortables Sitzmöbel mit einladender Sitzfläche und unverwechselbaren, raffinierten Details wie dem kreuzförmigen Fußgestell aus verchromtem Stahl oder dem eingearbeiteten, sichtbar diagonal verlaufenden Schlitz zwischen Sitzflächen und Armlehnen. Rücken- und Armlehnenkissen mit Federfüllung, gekammerte Sitzkissen aus Bultex-Polyurethanschaum, mit Polyesterwatte ummantelt. Fußgestell aus Stahl, hochglanzverchromt (Sitzhöhen 36/40 cm), oder Eckfüße aus Eiche, Farbton Schwarz (Sitzhöhe 36 cm). Die Stoffbezüge können vom Fachmann abgezogen und gereinigt werden. Festbezug mit Leder oder Mikrofaser. Zweifarbig Bezugs kombinationen möglich.



3-Sitzer
B 230 T 96
H 74/78 SH 36/40



Liege
B 230 T 80
H 74/78 SH 36/40



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 210 T 96
H 74/78 SH 36/40



**Große Liegesofa
rechts oder links**
B 210 T 96
H 74/78 SH 36/40



2-Sitzer
B 192 T 96
H 74/78
SH 36/40



**Lounge-Meridienne
rechts oder links**
B 172 T 120
H 74/78 SH 36/40



**Mittlere Meridienne
rechts oder links**
B 172 T 96
H 74/78 SH 36/40

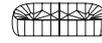


Hocker, 2-Sitzer
B 114 T 76
SH 36/40

OTTOMAN NOÉ DUCHAUF-OUR-LAWRANCE



Orientalisch inspirierter Entwurf mit besonderem Charakter und raffiniert ausgedachten Details. Der Schaumstoffkern besteht aus getrennten, stabilen Kernen für Sitz- und Rückenteil mit verschiedenen Komfortauflagen aus Bultex-Polyurethanschaumstoff in abgestimmten Dichten. Diese Materialkombination ermöglicht außergewöhnlichen Komfort und eine lange Lebensdauer. Die aufwändige Absteppung im Innenteil und der fein gearbeitete umlaufende Keder kommen am besten mit Uni-Bezügen zur Geltung. Die zweifarbige Ausführung der Umrandung und des Innenteils unterstreicht die unterschiedlich strukturierte Oberfläche des Bezugs. Sessel auch drehbar erhältlich. Bezüge vom Fachmann komplett abziehbar.



3-Sitzer
B 200 T 93
H 68 SH 37



2-Sitzer
B 165 T 93
H 68 SH 37



Sessel
B 100 T 93
H 68 SH 37

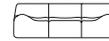


Hocker
B 89 T 80
SH 37



PLUMY ANNIE HIÉRONIMUS

Ein unkonventionelles und unkompliziertes Modell für unsere Zeit. Mit Plumy reeditiert Ligne Roset einen seiner ikonischen Bestseller. Das Modell ist der Inbegriff für außergewöhnlichen Sitzkomfort und steht für das Savoir-Faire von Ligne Roset im Bereich der Vollschauhsitzmöbel. Es ist dank der Schaumstoffe neuerer Generation noch komfortabler und langlebiger geworden. Die aufklappbaren Sitzkissen ermöglichen zusammen mit dem Hocker sehr entspannte Sitz- und Liegepositionen. Der Bezug ist bewusst leger verarbeitet und bildet Falten. Als Ausführung komplett aus Stoff bzw. Leder oder mit einem im Innenteil der Sitz- und Rückenkissen verarbeiteten Futterstoff erhältlich.



3-Sitzer
B 237 T 98
H 78 SH 40



Großer 2-Sitzer
B 192 T 98
H 78 SH 40



Sessel
B 102 T 98
H 78 SH 40

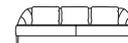


Hocker
B 93 T 50
SH 29

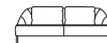


SINTRA NOÉ DUCHAUF-OUR-LAWRANCE

Bestehend aus drei Ebenen steht das raffiniert gezeichnete Sofa solide auf Füßen aus massivem naturfarben oder anthrazit gebeiztem Eichenholz. Die Wärme und die beruhigende Festigkeit des Massivholzes finden ihr Gegengewicht in einer anmutigen Form. Dazu macht eine unter der Sitzfläche versteckte Querstrebe aus geschweißtem Stahl, ohne die die Länge des Sofas von 248 cm nicht realisierbar wäre, einen Mittelfuß überflüssig. Auf diese Weise aufgestellt, schwebt die Sitzfläche regelrecht über dem Boden. Die fließende Linienführung wird durch unterschiedliche Nähte unterstrichen: einfache Ziernähte, Ziernähte mit Wulst, Kapp- oder Doppelnähte als Ausdruck hohen handwerklichen Könnens. Rückenlehnen mit Gänsefedern gefüllt. Zur hochwertigen Verarbeitung passen außergewöhnliche Bezüge, vollnarbige Lederqualitäten, Wollbezüge und Velours. Kombinationen mit zwei Farben bzw. zwei Bezugsarten sind möglich.



3-Sitzer
B 248 T 97
H 75 SH 41



Großer 2-Sitzer
B 200 T 97
H 75 SH 41

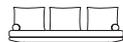


Hocker
B 90 T 60
SH 41



PRADO CHRISTIAN WERNER

Das Modell überzeugt nicht nur ästhetisch, sondern auch durch die Einbeziehung aktueller Lebensstile und gibt Antwort auf die Suche nach größtmöglicher Nutzungsfreiheit und Wohlbefinden. Es besteht aus einer übergroßen Sitzfläche und Einzelrückenlehnen, die man je nach Lust und Laune frei positionieren kann, um Form und Funktion des Sofas zu variieren. Die Rückenlehnen werden durch ihr eigenes Gewicht und dank einer rutschfesten Unterseite auf der Sitzfläche gehalten. Optional ist auch ein Spannbezug für die Bettfunktion mit 100 oder 120 cm Breite erhältlich. Fußgestell aus Metall, Epoxylack schwarz seidenmatt oder verchromt. Die Bezüge von Sitzfläche, Rückenlehne, Kissenrollen und Armlehnen sind frei kombinierbar.



3-Sitzer
B 240 T 120
H 87 SH 40,5



Großer 2-Sitzer
B 200 T 100/120
H 87 SH 40,5



Rückenkissen
B 70 T 47
H 50



Großer Hocker
B 120 T 120
H 40,5



Hocker rechteckig
B 120 T 100
H 40,5

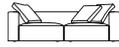


Kleiner Hocker
B 100 T 100
H 40,5

NILS DIDIER GOMEZ



Dieses Polstermöbelprogramm mit klassischen Linien überzeugt durch seine besonders einladende, weiche Formen, die den Modellen einen überdurchschnittlichen Komfort verleihen. Verdeckte Füße aus schwarzem Polypropylen, Höhe 3 cm, oder aus schwarz lackiertem Metall, Höhe 7 cm. Mit einfachen Nähten und randlosen Doppelnähten auf dem Korpus. Die Stoffbezüge können komplett abgezogen werden. Festbezug bei Leder und Mikrofaser.



3-Sitzer
B 236 T 102
H 85/89 SH 35/39



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 208 T 102
H 85/89 SH 35/39



Großer 2-Sitzer
B 186 T 102
H 85/89 SH 35/39



**Mittlere
Meridienne rechts
oder links**
B 158 T 102
H 85/89 SH 35/39



**3-Sitzer ohne
Armlehnen**
B 180 T 102
H 85/89 SH 35/39



**Großer 2-Sitzer
ohne Armlehnen**
B 130 T 102
H 85/89 SH 35/39



Liegesofa
B 106 T 175
H 85/89 SH 35/39



**Liegesofa
rechts oder links**
B 134 T 175
H 85/89 SH 35/39



Hocker
B 90 T 102
SH 35/39

EXCLUSIF DIDIER GOMEZ



Das Sitzmöbel mit eleganter, klassischer Formgebung ermöglicht die Bildung diverser Sofas und Eckkombinationen. Angenehmer Komfort durch unterschiedliche Rücken- und Armlehnen sowie Lendenkissen. Zwei verschiedene Armlehnen wählbar: eine schmale, höhere, trapezförmige (Typ A) oder eine breitere, niedrigere, rechteckige Version (Typ B). Beide Typen können zu asymmetrischen Sofas kombiniert werden. Neben den unten abgebildeten Ausführungen sind weitere erhältlich. Abgesteppte Sitzfläche gegen Aufpreis. Zwei Fußhöhen: 3 cm oder 6,5 cm.



**3-Sitzer mit
2 Armlehnen**
B 243,5 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



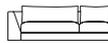
**3-Sitzer ohne
Armlehnen**
B 188,5 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



**2-Sitzer mit
2 Armlehnen**
B 177,5 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



**2-Sitzer ohne
Armlehnen**
B 122,5 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 216 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



**Kleine Meridienne
rechts oder links**
B 150 T 100
H 75/78,5 SH 42/45,5



**Liegesofa klein oder
groß mit 2 Arm-
lehnen**
B 155/177,5 T 175/205
H 75/78,5 SH 42/45,5



**Liegesofa klein
oder groß ohne
Armlehnen**
B 100/122,5 T 175/205
H 75/78,5 SH 42/45,5



**Liegesofa
rechts oder links**
B 127,5/150 T 175/205
H 75/78,5 SH 42/45,5



Hocker
B 100 T 100
SH 42/45,5

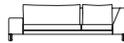
EXCLUSIF 2 DIDIER GOMEZ



Neue Version des bekannten Modells Exclusif. Mit bodenfreiem Metallgestell knüpft es an den klaren und eleganten Stil des bestehenden Modells an. Das Metallgestell wird in zwei Ausführungen angeboten: hochglänzend oder schwarz verchromt. Zwei verschiedene Armlehnen stehen zur Auswahl: eine etwas schmalere und höhere Version (Typ A) und eine breite, niedrigere Version (Typ B). Der Komfort ist betont weich und leger und wird durch die unterschiedlichen Rücken- und Armlehnen sowie Lendenkissen unterstrichen.



**3-Sitzer mit
2 Armlehnen**
B 248,5 T 100
H 76,5 SH 42,5



**3-Sitzer mit
2 Armlehnen
asymm.**
B 246 T 100
H 76,5 SH 42,5



**2-Sitzer mit
2 Armlehnen**
B 182,5 T 100
H 76,5 SH 42,5



**2-Sitzer mit
2 Armlehnen
asymm.**
B 180 T 100
H 76,5 SH 42,5



**Kleine Meridienne
rechts oder links**
B 152,5 T 100
H 76,5 SH 42,5



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 218,5 T 100
H 76,5 SH 42,5



**Kleines Liegesofa
rechts oder links**
B 130 T 175
H 76,5 SH 42,5



**Kleines Liegesofa
ohne Armlehnen**
B 100 T 175
H 76,5 SH 42,5

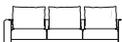


Hocker
B 100 T 100
H 42,5

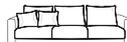
ENKI EVANGELOS VASILEIOU



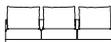
Die Sitzmöbel Enki zeichnen sich durch ihre betont klassische Linie aus, ästhetische Besonderheiten verleihen ihnen aber eine ganz eigene Persönlichkeit. Mit der umfangreichen Palette von 18 Elementen, zu der auch asymmetrische Sofas, Sofas mit einer Armlehne und Meridienenes gehören, lassen sich zudem viele hinsichtlich Form und Dimensionen unterschiedliche Eckgruppen zusammensetzen. Diese Vielfalt ergibt sich auch daraus, dass jedes Element mit einer Arm- oder einer »seitlichen Lehne« abschließt. Eine Unterfederung durch elastische Gurte, eine durchdachte Zusammensetzung von Schaumstoffen verschiedener Dichten und Tragfähigkeiten sowie von Polyesterwatte und Rückenkissen mit Gänsefederfüllung sorgen für einen angenehmen Komfort.



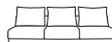
3-Sitzer
B 266 T 99
H 89/92 SH 41/44



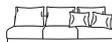
**3-Sitzer asymmetrisch
rechts oder links**
B 266 T 99
H 89/92 SH 41/44



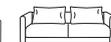
**3-Sitzer mit
1 Armlehne
rechts oder links**
B 250 T 99
H 89/92 SH 41/22



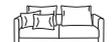
**3-Sitzer ohne
Armlehnen**
B 234 T 99
H 89/92 SH 41/44



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 250 T 99
H 89/92 SH 41/44



**Großer 2-Sitzer
niedrige
Rückenkissen**
B 188 T 99
H 76/79 SH 41/44



**Großer 2-Sitzer
asymmetrisch rechts
oder links**
B 188 T 99
H 89/92 SH 41/44



**Großer 2-Sitzer mit
1 Armlehne rechts
oder links**
B 172 T 99
H 89/92 SH 41/44



**Großer 2-Sitzer ohne
Armlehnen**
B 156 T 99
H 89/92 SH 41/44



**Mittlere Meridienne
rechts oder links**
B 172 T 99
H 89/92 SH 41/44



Sessel
B 84 T 84
H 82/85
SH 41/44



Hocker
B 78 T 78
SH 41/44



CALIN PASCAL MOURGUE

Die Zusammenarbeit zwischen Ligne Roset und Pascal Mourgue begann 1993 mit dem ersten Entwurf von Calin. Die Idee des großen Kissens auf einem feinen Gestell ist ein innovativer Entwurf, der typisch ist für die Marke. Die Rückenlehne von Calin ist entweder starr oder stufenlos verstellbar. Graziles Metallgestell, aluminiumfarben lackiert oder neu auch als Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt. Hülle abziehbar und je nach Bezugsstoff waschbar. Passender Esszimmerstuhl siehe Rubrik Stühle.



Sofa
B 176 T 104
H 82 SH 38



Großer Sessel
B 114 T 104
H 82 SH 38



Kleiner Sessel
B 94 T 104
H 82 SH 38



Großer Hocker
B 114 T 78
SH 38

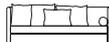


Kleiner Hocker
B 94 T 78
SH 38

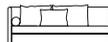


NOMADE 2 DIDIER GOMEZ

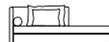
Nomade 2 spiegelt mit seinem sehr feinen umlaufenden Keder, den Kissen mit Ziernah und mit der zurückhaltenden Fadenabsteppung der Sitzfläche die französische Art-déco-Tradition wider. Die kombinierbaren Elemente vereinen perfekte Proportionen und Bequemlichkeit. Die Rückenkissen in verschiedenen Größen sind mit Reißverschlüssen abziehbar. Sitzkissen in normaler oder fester Polsterung, Füße in drei verschiedenen Höhen lieferbar, was Sitzhöhen von 38, 41 oder 44 cm ermöglicht. Für viele Bezüge der Kollektion geeignet. Mehrfarbige Zusammenstellungen und Bett-Sofa-Kombination möglich.



3-Sitzer
B 217 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



**Große Meridienne
rechts oder links**
B 212 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



**Großes Liegesofa
rechts oder links**
B 212 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



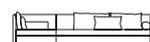
2-Sitzer
B 177 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



**Kleine Meridienne
rechts oder links**
B 172 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



**Kleines Liegesofa
rechts oder links**
B 172 T 91
H 78/81/84
SH 38/41/44



**Bett-Sofa-Kombination
rechts oder links**
B 298 T 91/212
H 81 SH 41



Hocker
B 86 T 86
SH 38/41/44



COSSE PHILIPPE NIGRO

Im Sofa Cosse vereint Philippe Nigro auf erstaunliche Weise formale Leichtigkeit und hohen Komfort: Leichtigkeit dank der einladenden Form mit sanften Rundungen und der feinen, über dem Boden schwebenden Struktur, Komfort der Sitzfläche dank aufwändiger Unterfederung und Polsterung. Die hochwertige Verarbeitung wird durch Details unterstrichen wie zum Beispiel die besondere Form der Armlehnen, die Fadenabsteppung in der Rückenlehne oder die feinen Massivholzfüße. Gestell und Füße Buche massiv, natur- oder anthrazitfarben. In ausgesuchten Bezügen erhältlich.



3-Sitzer
B 215 T 102
H 82 SH 38



Großer 2-Sitzer
B 175 T 102
H 82 SH 38



Sessel
B 105 T 102
H 82 SH 38

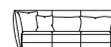


Hocker
B 80 T 58
H 32,5



SOFTLY NICK RENNIE

Elegantes, klassisches Sitzmöbel mit einer Prise Modernität. Das Sofa setzt sich aus großen, bodennahen Armlehnen- und Rückenkissen in Form von Kopfkissen, aus einer Sitzfläche, die mit der umlaufenden Stoffwulst und den Steppnähten zwischen den einzelnen Sitzbereichen an eine Matratze erinnert, und aus verschiedenen Zusatzkissen zusammen. Die große Sitztiefe und die Kissen mit Federfüllung bieten einen besonders angenehmen und weichen Komfort. Farblich abgesetzte Rückenkissen sind auf Wunsch möglich. Durch den Fachmann komplett abziehbar. Der 3-Sitzer ist auch als Schlafsofa erhältlich, siehe Rubrik Schlafsofas.



3-Sitzer
B 230 T 90
H 87 SH 42



**Großer
2-Sitzer**
B 170 T 90
H 87 SH 42



Hocker
B 88 T 68
SH 42



NOMADE EXPRESS
DIDIER GOMEZ





MULTY
CLAUDE BRISSON





BERLIN LOFT
DIDIER GOMEZ





NOMADE EXPRESS DIDIER GOMEZ

Ein komfortables und elegantes Schlafsofa für den täglichen Einsatz mit Sitz- und Rückenkissen in Matratzenoptik. Der sehr hohe Sitz- und Liegekomfort wird durch die Verwendung einer Drahtnetzunterfederung mit Schutzauflage erreicht. Die schnelle Verwandlung durch Anheben der Sitzfläche kennzeichnet dieses Modell. Die Matratze ist 16 cm hoch, die Unterseite – für die Nutzung als Bett – mit Matratzendrell aus 100% Baumwolle bezogen. Der Bezug ist abnehmbar und trocken zu reinigen. Die Füße bestehen aus Gussaluminium, alufarben lackiert. Keilkissenset, auch als Kopfkissen verwendbar und mittels Knöpfen abziehbar, als Mehrausstattung erhältlich.

Schlafsofa B 206 T 110/143 H 95 SH 42 Liegefläche 140 x 200

Schlafsofa Ausführung 2 mit Fadenabsteppung

B 208 T 110/143 H 95 SH 42 Liegefläche 140 x 200

Keilkissen 70 x 45



MULTY CLAUDE BRISSON

Nach wie vor das Schlafsofa, das für den Dauereinsatz als Bett unschlagbar ist. Zeitlose, legere Optik, hochwertige Verarbeitung mit durchgehender Matratze, Lattenrost, leichtgängiger Bedienung und drei Positionen: Sitzen, Relaxen, Schlafen. Die großzügig geschnittene, weiche Decke mit Innenfutter und Reißverschlüssen ist komplett abnehmbar und somit leicht trocken zu reinigen. Sie kann als Bettdecke benutzt werden und ist besonders praktisch in Verbindung mit der als Option lieferbaren Spezialbettwäsche aus Baumwolle. Gestell anthrazit, Schaumstoff- oder Bultex-Matratze gegen Aufpreis. Auf Wunsch mit Armlehnen oder mit integriertem, schwenkbarem Beistell-/Nachtisch. In vielen Bezugstoffen und Farben erhältlich.

3-Sitzer B 166 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 153 x 194

2-Sitzer B 131 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 119 x 194

Keilkissen 60 x 33, 78 x 33

Beistell-/Nachtisch Ø 43

Die Breite erhöht sich bei der Verwendung von Armlehnen um 22 cm.

MULTY CLAUDE BRISSON

Nach wie vor das Schlafsofa, das für den Dauereinsatz als Bett unschlagbar ist. Zeitlose, legere Optik, hochwertige Verarbeitung mit durchgehender Matratze, Lattenrost, leichtgängiger Bedienung und drei Positionen: Sitzen, Relaxen, Schlafen. Die großzügig geschnittene, weiche Decke mit Innenfutter und Reißverschlüssen ist komplett abnehmbar und somit leicht trocken zu reinigen. Sie kann als Bettdecke benutzt werden und ist besonders praktisch in Verbindung mit der als Option lieferbaren Spezialbettwäsche aus Baumwolle. Gestell anthrazit, Schaumstoff- oder Bultex-Matratze gegen Aufpreis. Auf Wunsch mit Armlehnen oder mit integriertem, schwenkbarem Beistell-/Nachtisch. In vielen Bezugstoffen und Farben erhältlich.

3-Sitzer B 166 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 153 x 194

2-Sitzer B 131 T 103 H 82/85 SH 44 Liegefläche 119 x 194

Keilkissen 60 x 33, 78 x 33

Beistell-/Nachtisch Ø 43

Die Breite erhöht sich bei der Verwendung von Armlehnen um 22 cm.



DO NOT DISTURB



Ein platzsparendes Schlafsofa mit der Optik und dem Komfort eines echten Sofas, den Liegeeigenschaften eines echten Betts und einer sehr einfachen Handhabung. Die allgemeine Form ist zurückhaltend, elegant und ergonomisch gestaltet. Die patentierte Mechanik mit hochwertiger Taschenfederkernmatratze (14 cm) kann durch einfaches Herausziehen der Rückenlehne aufgeklappt und dank Assistenzsystem mühelos wieder zugeklappt werden. Die Umwandlung erfolgt mit einem einzigen Handgriff ohne Entfernung der Kissen. Die optional erhältliche Version mit Motor und Handschalter bietet höchsten Bedienkomfort.

Schlafsofa B 200 T 98 H 78 SH 44 Liegefläche 140 x 196

Schlafsofa B 220 T 98 H 78 SH 44 Liegefläche 160 x 196
Sitz- und Rückenkissen fest mit der Mechanik verbunden und in der Bettposition unter der Sitzfläche verstaut

SOFTLY NICK RENNIE



Elegantes, klassisches Sitzmöbel mit einer Prise Modernität. Das Schlafsofa setzt sich aus großen, bodennahen Armlehnen- und Rückenkissen in Form von Kopfkissen, aus einer Sitzfläche, die mit der umlaufenden Stoffwulst und den Steppnähten zwischen den einzelnen Sitzbereichen an eine Matratze erinnert, und aus verschiedenen Zusatzkissen zusammen. Die große Sitztiefe und die Kissen mit Federfüllung bieten einen besonders angenehmen und weichen Komfort. Farblich abgesetzte Rückenkissen sind auf Wunsch möglich.

Schlafsofa B 230 T 90 H 87 SH 42 Liegefläche 140 x 200

BERLIN LOFT THOMAS MÜLLER & JÖRG WULFF



Legeres Sofa, das perfekt in aktuelle Interieurs passt und als Sofa, Bett, Liege oder Ort zum Nichtstun dient. Für die Designer ähnelt es ihrer Geburtsstadt Berlin: einfach, entspannt, praktisch veranlagt und modern. Das Sofa wird zum Mittelpunkt des Raums, zur Plattform des täglichen Lebens, zu einem gemütlichen Rückzugsort in der Großstadt. Die Struktur besteht aus zwei geschweißten Stahlrohrrahmen mit einfachem Klappmechanismus und einem lackierten Stahlrohrgestell in Anthrazit. Unterfederung der Sitzfläche durch elastische Gurte, Rückenlehne durch elastische Einlagen. Der Bezug ist mit Polyesterwatte abgesteppt und mit Ziernähten verarbeitet. Vom Fachmann abziehbar.

Schlafsofa B 201 T 108 H 82 SH 42,5 Liegefläche 141 x 201



BONNIE
PIERRE PAULIN





RIGA
ERIC JOURDAN



LONG ISLAND
N. NASRALLAH & C. HORNER



AMÉDÉE
MARIE CHRISTINE DORNER



ARCHI
PIERRE PAULIN



HUMPHREY
EVANGELOS VASILEIOU

RIGA ERIC JOURDAN



Auch wenn Eric Jourdan alle klassischen Regeln des Komforts beachtet, verdreht er kühn konventionelle Linien des klassischen Ohrensessels. 2018 ergänzt er den Originalsessel um eine Variante mit niedriger Lehne. Zudem ist der Sessel in einer Ausführung mit 2 unterschiedlichen Bezügen erhältlich.



Sessel
B 79 T 99
H 86 SH 47



RIGA ERIC JOURDAN

Auch wenn Eric Jourdan alle klassischen Regeln des Komforts beachtet, verdreht er kühn konventionelle Linien des klassischen Ohrensessels. Die am Korpus anliegenden Armlehnen wirken einladend, die Neigung des Rückenteils ermöglicht hohen Komfort und verleiht dem Sessel eine elegante Linie. Feine Metallfüße, entweder schwarz matt lackiert oder hochglanzverchromt.



Sessel
B 79 T 99
H 101 SH 47

Hocker
B 62 T 62
SH 46

RUCHÉ INGA SEMPÉ



Der asymmetrische Sessel zeigt ein harmonisches Zusammenspiel von strengen Geraden und weichen Kurven. Gestell aus Buche massiv, gebeizt oder naturbelassen. Auf den feinen Füßen ruht eine dicke Decke mit einer aufwändig gesteppten, einladend weichen Polsterung. Für viele Uni-Bezüge der Kollektion geeignet. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas.



Asymmetrischer Sessel mit Armlehne rechts/links
B 97 T 92
H 83 SH 46

Hocker
B 92 T 60
SH 42,5



ANDY PIERRE PAULIN

Zeitloser und eleganter Sessel mit Chromfüßen hochglänzend oder schwarz, die sich in den Armlehnen vorne und hinten nach oben fortsetzen. Sitzkissen mit Absteppung durch vier Knöpfe, Rückenkissen durch zwei Knöpfe. Alle Kissen mit Keder, optional auch ohne Absteppung und ohne Knöpfe erhältlich. Weitere Informationen und Elemente siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 83 T 83
H 73 SH 42

MANAROLA PHILIPPE NIGRO



Dieser Sessel besteht aus einem Schaumstoffkern mit Metallstruktur und Streben aus Massivholz, die als Füße und Stützen für den Rücken dienen. Füße aus massiver Buche, naturfarben oder schwarz gebeizt, in zwei unterschiedlichen Höhen. Auch mit einem um 360° drehbaren Gestell aus hochglanzpoliertem Edelstahl erhältlich. Weitere Informationen und Elemente siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 92 T 102
H 82/85 SH 37/40

Sessel mit Drehgestell
B 92 T 102
H 85 SH 40

Hocker
B 92 T 60
SH 34



BONNIE PIERRE PAULIN

Ausgehend von einem der sehr raren Exemplare, hat Ligne Roset die Reedition der Sitzmöbel Bonnie bewerkstelligen können. Der Sessel ist extrem komfortabel, aber auch sachlich und besitzt nichts Überflüssiges. Die gemeinsame Verwendung von Bultex und superweichem Schaumstoff als Komfortauflage erzeugt einen dauerhaften Komfort, der durch die Verwendung von Bezügen aus elastischem Jersey noch optimiert wird.



Sessel
B 96 T 94
H 80 SH 36

VOLTIGE DIDIER GOMEZ



Die gebogenen Armlehnen und die großzügig gepolsterte Rückenlehne stehen im Kontrast zum geradlinigen Korpus. Zusammen mit der besonders hohen Sitzfläche mit Gurtunterfederung bietet dieser Sessel sehr hohen Komfort. Die Maße bleiben kompakt und sind somit für viele Wohnsituationen geeignet. Auch als Sofa erhältlich.



Sessel
B 72 T 75
H 74 SH 43



VILLA ROSE FRANÇOIS AZAMBOURG

François Azambourg hat einen Sessel entwickelt, der mit seiner eleganten und zierlichen Linienführung und der Struktur aus schwarz gebeizter, massiver Esche überzeugt. Optionales Sitzkissen für zusätzlichen Komfort.



Sessel
B 60 T 64
H 70 SH 40

AMÉDÉE MARIE CHRISTINE DORNER

Der Sessel ist um ein Keilkissen entworfen und erinnert mit seinem Profil an Schalenstühle schöner Sportwagen. Auch als drehbare Version erhältlich. Keilkissen und Armlehnen sind im Bezug integriert und alle 5 cm abgesteppt. Elegant und besonders hochwertig wirkt der Sessel in Leder. Sofa siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 77 T 82
H 84 SH 40



Hocker
B 58 T 50
SH 37



Sessel
B 90 T 77
H 70 SH 35



Hocker
B 90 T 65
SH 33

HUMPHREY EVANGELOS VASILEIΟΥ

Humphrey fügt sich in die Lobby eines klassischen Hochhauses in New York, in die Lounge eines Hotels in Berlin oder in eine Bar in Paris ein. Die Armauflagen aus Massivholz, Eiche schwarz gebeizt oder naturfarben, setzen einen Kontrapunkt zu der fließenden Form des Metallgestells. Bezug mit Steppnähten, vom Fachmann abziehbar.



Sessel
B 73,5 T 88
H 77 SH 38



Hocker
B 68 T 50
SH 38

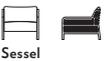


FLAX PHILIPPE NIGRO

Eleganter Sessel mit sichtbarer Massivholzstruktur, wahlweise mit hohem Rückenkissen. Besonders bequem, optisch leicht und platzsparend. Das Gestell besteht aus gebogenen Massivnussbaumstreben. Komfortable, weiche Kissen sorgen für maximale Bequemlichkeit. Für viele Bezüge geeignet.



Sessel mit hohem Rückenkissen
B 76,5 T 80
H 76 SH 38



Sessel
B 76,5 T 80
H 69 SH 38



Hocker
B 62 T 51
SH 36

LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER

Wie der gleichnamige Stuhl vereint dieser Sessel außergewöhnlichen Komfort und besondere Eleganz. Füße aus naturfarbener oder anthrazit gebeizter Buche, Unterfederung durch elastische Gurte. Der Bezug, durch den Fachmann abziehbar, ist mit Polyesterwatte gepolstert und mit einem Keder abgesteppt. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 70 T 75
H 95,5 SH 41



Hocker
B 61 T 46,5
SH 41



FIL PASCAL MOURGUE

Zierlicher Einzelsessel mit formaler Anlehnung an den gleichnamigen Stuhl. Gestell Stahlrohr, hochglanzverchromt. Sitz- und Rückenteil regeneriertes Leder, Kuhfellbespannung oder Wollfilz. Der verchromte Reißverschluss hinter dem Rückenteil und unter der Sitzfläche ist sowohl Designmerkmal als auch Erleichterung beim Abnehmen der Bezüge.



Sessel
B 64 T 71
H 73 SH 38



Sessel aus Filz
B 64,5 T 74
H 73 SH 39

ELSA FRANÇOIS BAUCHET

2016 ergänzte François Bauchet die Serie Elsa mit neuen Sesseln in fraktalem Design. Der Sessel ist nun als Variante mit einem Buchengestell, natur oder anthrazit gebeizt, sowie als Hoch- und Niedriglehner erhältlich. Auch das bekannte Kufengestell aus hochglanzpoliertem Stahlrohr wurde durch eine höhere Ausführung erweitert. Ein Hocker komplettiert das Programm.



Hoher Sessel mit Holzgestell
B 68 T 80
H 100 SH 40



Niedriger Sessel mit Holzgestell
B 61 T 71
H 74 SH 42



Hoher Sessel mit Kufengestell
B 68 T 80
H 100 SH 40



Niedriger Sessel mit Kufengestell
B 61 T 71
H 74 SH 42



GRILLAGE FRANÇOIS AZAMBOURG

Komfortabler Sessel mit Struktur aus Stahlblech, das mit versetztem Muster ausgeschnitten, zum Gittergeflecht gestreckt, eingefasst und wie ein Origami manuell gefaltet wird. Dank Rostschutzbehandlung auch ideal für den Outdoorbereich. Optionale Auflage.



Sessel
B 99 T 69
H 72 SH 25



BACKPACK LUCIDIPEVERE

Die Originalität des Entwurfs liegt im grazilen und dennoch sehr stabilen Aluminiumgestell und einer einfachen, flexiblen Sitz- und Rückenauflage, die mit einem Gurt am Gestell befestigt ist. Der elegante Sessel mit dynamischem Design ist nicht nur für den Innenbereich sondern auch für den Außenbereich in Bezug One geeignet.



Sessel
B 79 T 81
H 74 SH 39



Sessel
B 82 T 92
H 107 SH 46

Hocker
B 65 T 63
H 44

TOA RÉMI BOUHANICHE

Das markante Fuß- und Rückengestell des Sessels ist mit dem großzügig gepolsterten Sitzkörper und seinen einladenden Ohren wie ein Skelett eng verbunden. Entweder casual mit einem Baumwollbezug, ländlich-chic mit Wollbezug oder formeller mit Leder bezogen. Struktur Esche massiv, naturfarben oder schwarz gebeizt, mit zwei Metallrahmenteilern im Sitz- und Rückenbereich.

SLICE PIERRE CHARPIN

Der Sessel Slice ist typisch für die Arbeit von Pierre Charpin. Er wurde erstmals 1998 vorgestellt (zuerst von Cinova und dann ab 1999 von der Galerie Kréo in Paris) und 2016 von Ligne Roset mit verbessertem Komfort wieder herausgegeben. Durch die Möglichkeit, die Sitzfläche mit farblich abgesetzten Segmenten zu verlängern, wird dieser Sessel zu etwas ganz Besonderem. Füße aus schwarzem Polypropylen.



Sessel
B 92 T 88
H 80 SH 42,5

Hocker
B 92 T 35
SH 42,5

OKURA ÉRIC JOURDAN

Der Sessel verbindet beispielhaft klare Formensprache und außergewöhnlichen Komfort. Ein urbanes, internationales Sitzmöbel. Die Füße bestehen aus hochglanzverchromtem oder schwarz lackiertem Stahl und sind alternativ in Buche natur oder in Buche anthrazit gebeizt erhältlich. Gehört zur gleichnamigen Sitzgruppe.



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 82 T 98
H 73 SH 40

Sessel mit hoher Rückenlehne
B 82 T 98
H 87 SH 40

Hocker
B 68 T 68
SH 39

FACETT R. & E. BOUROULLEC

Geringe Maße und hoher Sitzkomfort zeichnen diesen Sessel aus. Raffinierte Verarbeitung des durch den Fachmann abziehbaren Bezugs. Drehfuß (Gestell aus Stahl, Epoxylack schwarz) oder verdeckte Gleitfüße (Polyethylen schwarz). Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas.

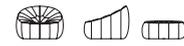


Sessel
B 87 T 81
H 84 SH 36

Kleine/große Fußablage
B 65/124 T 71
SH 32

OTTOMAN NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE

Orientalisch inspirierter Sessel mit außergewöhnlichem Komfort. Getrennte, stabile Kerne in Sitz- und Rückenteil, aufwändige Absteppung im Innenteil. Fest oder drehbar. Korpus und Sitzfläche können auf Wunsch farblich abgesetzt werden. Vom Fachmann abziehbar. Sofa siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 100 T 93
H 68 SH 37

Hocker
B 89 T 80
SH 37

MOËL INGA SEMPÉ

Die runden und weichen Linien unterstreichen den angenehmen Komfort dieses Sessels. Die flexible Kunststoffschale und die Sitz- und Rückenpolsterung aus hochwertigem Vollschaum ermöglichen entspanntes Sitzen. Zierlichere Variante mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Abziehbare Bezüge.



Sessel
B 115 T 98
H 97 SH 41

Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 105 T 89
H 81 SH 41

Kleiner Hocker
B 60 T 46
H 37

MOËL 2 INGA SEMPÉ

Zum 10-Jahr Jubiläum wird die bekannte Ausführung von Moël mit einer neuen Steppung mit vertikalen Streifen angeboten, die jeweils durch Nähte unterbrochen werden. Die äußere Schale ist aus Wollfilz. Gleichnamige Sitzgruppe in der Rubrik Sofas.



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 105 T 89
H 81 SH 41

Sessel mit hoher Rückenlehne
B 115 T 98
H 97 SH 41

Hocker
B 60 T 46
H 37



BEAU FIXE INGA SEMPÉ

Maximaler Komfort auf einem leichten Gestell. Das Modell ist die einfache Zusammensetzung von zwei sich ergänzenden Teilen: einer Metallstruktur und einer Decke. Gestell aus Vierkantstahlrohr in Epoxylack matt schwarz. Bezug mit Polyesterwatte abgesteppt und mit Reißverschlüssen und Druckknöpfen am Gestell befestigt. Auch als großer 2-Sitzer erhältlich.



Sessel
B 81 T 99
H 103 SH 43,5

Hocker
B 69 T 54,5
SH 46



PAIPAÏ LUCIDIPEVERE

Allerhöchster Sitzkomfort. Die Faltungen drücken dem Schaumstoff ihren Stempel auf, bestimmen die Formen und schaffen dadurch die Identität des Sessels Paipaï. Die Armlehne ist eine technische Leistung, man kann sich sowohl darauf setzen als auch bequem hinlegen. Gefertigt aus einem Hightech-Gewebe, aufgeschmolzen per Induktion auf Filz und am unteren Ende mit einem Metallteil versehen, das die Armlehne mit dem Sessel verbindet.



Loveseat
B 150 T 97
H 83 SH 39

PUMPKIN PIERRE PAULIN

Einladender, unwiderstehlicher Sessel mit weichen, runden Formen. Auch mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Die wohlgeformte, umhüllende, wannenförmige, straff bezogene Sitzfläche bietet höchsten Komfort. Für verschiedene Stoffe und Leder der Kollektion geeignet. Auch als drehbarer Sessel erhältlich.



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 105 T 83
H 83 SH 37

Hocker
Ø 74 SH 37



PUMPKIN PIERRE PAULIN

Einladender, unwiderstehlicher Sessel mit weichen, runden Formen. Auch mit niedriger Rückenlehne erhältlich. Die wohlgeformte, umhüllende, wannenförmige, straff bezogene Sitzfläche bietet höchsten Komfort. Für verschiedene Stoffe und Leder der Kollektion geeignet. Auch als drehbarer Sessel erhältlich.



Sessel
B 105 T 83
H 70 SH 37

Hocker
Ø 74 SH 37

ANDA PIERRE PAULIN

Der außergewöhnliche Sessel verbindet organische Formen mit gelungener Ergonomie und stützt den Körper perfekt. Maximaler Komfort in zwei Ausführungen: niedrige oder hohe Rückenlehne. Sessel mit festem Fuß oder mit Drehfuß. Zahlreiche Bezugsvarianten möglich, farbige Wollstoffe empfohlen.



Sessel mit hoher Rückenlehne
B 99 T 85
H 99 SH 40

Hocker
Ø 45 SH 40



ANDA PIERRE PAULIN

Der außergewöhnliche Sessel verbindet organische Formen mit gelungener Ergonomie und stützt den Körper perfekt. Maximaler Komfort in zwei Ausführungen: niedrige oder hohe Rückenlehne. Sessel mit festem Fuß oder mit Drehfuß. Zahlreiche Bezugsvarianten möglich, farbige Wollstoffe empfohlen.



Sessel mit niedriger Rückenlehne
B 87 T 77
H 79 SH 40

Hocker
Ø 45 SH 40



FIFTY DÖGG & ARNVED DESIGN STUDIO

Skulpturaler Sessel für drinnen und draußen. Die Sitzfläche und die hohe Rückenlehne bestehen aus einer schwarzen Metallstruktur mit einem handverarbeiteten Geflecht aus tabakfarbener Polypropylenleine. Struktur und Füße sandgestrahlt, gegen Korrosion und UV-Strahlen behandelt. Optional mit Sitzauflage erhältlich.



Sessel
B 73,5 T 88
H 112,5 SH 34



ARCHI PIERRE PAULIN

Ein außergewöhnlich komfortabler Sessel, bei dem man zwischen Sitzteil und Gestell die für Pierre Paulin so typische Umkehrung der Symmetrie findet. Fußgestell aus rechteckigem Stahlrohr, hochglanzverchromt oder schwarz seidenmatt lackiert. Auch als Sessel mit Fußgestell in Esche schwarz gebeizt oder Farbton Kirschbaum erhältlich.



Sessel mit Armlehnen
B 88 T 91
H 96 SH 42

Sessel ohne Armlehnen
B 64 T 91
H 96 SH 42

Hocker
B 63 T 36
SH 41

CALIN PASCAL MOURGUE

Ein junges Sitzmöbel mit leicht abziehbaren und waschbaren Bezügen in der Art eines Kopfkissens, mit breitem Keder. Die Rückenlehne ist starr oder stufenlos verstellbar. Graziöses Metallgestell, aluminiumfarben lackiert, alternativ mit Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas.



Sessel groß
B 114 T 104
H 82 SH 38

Sessel klein
B 94 T 104
H 82 SH 38

**Hocker groß
und klein**
B 114/ 94 T 78
SH 38

CALIN PASCAL MOURGUE

Ein junges Sitzmöbel mit leicht abziehbaren und waschbaren Bezügen in der Art eines Kopfkissens, mit breitem Keder. Die Rückenlehne ist starr oder stufenlos verstellbar. Massivholzgestell in Esche natur oder schwarz gebeizt, alternativ mit Metallgestell, aluminiumfarben lackiert. Auch als Sofa erhältlich, siehe Rubrik Sofas.



Sessel groß
B 114 T 104
H 82 SH 38

Sessel klein
B 94 T 104
H 82 SH 38

**Hocker groß
und klein**
B 114/ 94 T 78
SH 38

RIVE DROITE DIDIER GOMEZ

Typischer Clubsessel. Das weiche Sitzkissen mit Federfüllung garantiert beste Körperanpassung. Optional festeres Sitzkissen möglich. Bezug in ausgewählten Stoffen, Ledern oder in Mikrofaser Alcantara. Füße aus Metall, grafitgrau lackiert. Ein passender Hocker ist ebenfalls erhältlich.

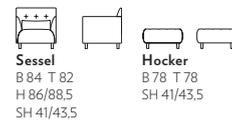


**Sessel mit
niedriger
Rückenlehne**
B 82 T 85
H 69 SH 39

Hocker
B 51 T 51
H 34

MCD MARIE CHRISTINE DORNER

Das vielseitig einsetzbare Modell mit kompakten Maßen zeigt sich geradlinig-klassisch und ist dennoch ein schöner Rückzugsort. Zwei Fußvarianten stehen zur Auswahl. Bezug außen quadratisch und innen mit Kreuzstichen übernäht. Weitere Elemente siehe Rubrik Sofas.

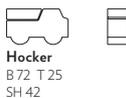


Sessel
B 84 T 82
H 86/88,5
SH 41/43,5

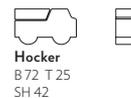
Hocker
B 78 T 78
SH 41/43,5

SOFRUCK e27, TIM BRAUNS

Ein kleiner Lastwagen aus Schaumstoff für Kinder, halb Spielzeug, halb Sitzgelegenheit. Komplett aus Polyurethanschaumstoff. Das aufliegende Kissen ist abnehmbar. Beide Teile des Lastwagens sind abziehbar. Erhältlich in Blau oder Rot.



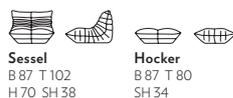
Hocker
B 72 T 25
SH 42



Hocker
B 72 T 25
SH 42

TOGO MICHEL DUCARROY

Der Klassiker als Sessel mit Hocker und die kleine Ausgabe Mini Togo für die 5- bis 12-Jährigen. Viele Bezüge sind möglich, Mikrofaser und Leder sehr zu empfehlen. Beide Modelle sind durch den Fachmann abziehbar. Sofas, Eckteile und Liegesofa siehe Rubrik Sofas.



Sessel
B 87 T 102
H 70 SH 38

Hocker
B 87 T 80
SH 34

MINI TOGO MICHEL DUCARROY

Der Klassiker als Sessel mit Hocker und die kleine Ausgabe Mini Togo für die 5- bis 12-Jährigen. Viele Bezüge sind möglich, Mikrofaser und Leder sehr zu empfehlen (für Mini Togo Lederbezug nicht möglich). Beide Modelle sind durch den Fachmann abziehbar. Sofas, Eckteile und Liegesofa siehe Rubrik Sofas.



Mini Togo
B 61 T 68
H 46 SH 24



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE

MÖ- BEL

WOHNMÖBEL 74 > 109

TV-MÖBEL 110 > 113

ENTRÉE 114 > 119

KLEINE TISCHE 120 > 129

ESSZIMMER 130 > 141

ANRICHTEN 142 > 147

STÜHLE 148 > 159

SCHLAFZIMMER 160 > 175

BÜRO 176 > 183

CLYDE NUMÉRO111

Die Alltagstauglichkeit immer wachsam im Auge und beeinflusst durch die Ästhetik der 50er-Jahre, haben die Designer von Numéro111 eine Schwäche für runde und abgeschrägte Formen. So entstanden zwei neue Möbel: ein Bücherregal und ein niedriges Mehrzweckmöbel, als niedriges Regal, offenes Sideboard, TV-Möbel oder Möbel für den Eingangsbereich zu verwenden. Sie bestehen immer aus drei Grundmaterialien: der Struktur aus Stahl, Böden mit schwarz getöntem Eichenfurnier und dem unteren Boden aus schwarzem Feinsteinzeug. Optional kommen noch Rückwände hinzu, wahlweise aus Stahlgittern oder aus stoffbespannten Platten.





Bücherregal
B 191 T 38 H 131



Niedriges Möbel
B 215 T 48 H 65

DITA PAGNON & PELHAÏTRE

Ein polyvalentes Möbelprogramm mit feinen Profilen ohne konstruktive Verbindungselemente, mit lackierten Holzkorpussen, leichten Griffen und feinen Füßen (Höhe 30 mm) mit Höhenjustierung. Aufgrund des zurückhaltenden Designs und dank der kompakten Maße lässt es sich leicht in viele Einrichtungen integrieren. Die Metallprofile sind aus Vierkantrohr (15 x 15 mm) in bronzeeloxierter Ausführung gehalten, die Holzkorpussen sind innen tongrau lackiert, außen in zahlreichen seidenmatten Lackausführungen erhältlich. Griffe aus Zamak, passend zu den Profilen. Weitere Produkte Dita unter den Rubriken TV-Möbel und Anrichten.



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE



Regal
B 70 T 35 H 189



Hoher Container
mit 3 Klapptüren
und 1 Schublade
B 108 T 45 H 189



Konsole
mit 2 Klapptüren
B 170 T 45 H 78,3



Konsole 1 Klapptür
B 108 T 45 H 79



Anrichte mit 2 Klapptüren und 2 Schubladen
B 170 T 45 H 78,3



Anrichte mit 4 Klapptüren
B 170 T 45 H 78,3



Anrichte mit 2 Türen und 3 Schubladen
B 163,5 T 45 H 85,5



Anrichte mit 4 Türen
B 214,5 T 45 H 85,5



TV-Möbel 1 Schublade und 1 Klapptür
B 215 T 45 H 42



TV-Möbel
B 170 T 45 H 41,4



TV-Möbel mit 2 Klapptüren
B 145 T 45 H 42



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE



LA BIBLIOTHÈQUE FIL PIERRE PAULIN

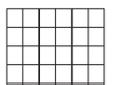
2015 präsentierte Ligne Roset zum ersten Mal das elegante Bücherregal »La Bibliothèque Fil«, das Pierre Paulin 1972 für sein Loft in der Pariser Rue du Faubourg Saint-Antoine gezeichnet hat. Ein minimalistisches Regal, das die lackierte Ausführung der Stahldrahtstruktur mit dem Mehrschichtholz der fünf dünnen Fachböden kombiniert. Es basiert auf einem unendlich addierbaren Breitenraster von 70 cm. Jeder Fachboden hat Einkerbungen, durch welche die Vertikalstreben der Struktur geführt werden: eine elegante und zugleich stabile Konstruktion. Höhenverstellbare Füße sichern den Stand. Struktur aus Stahldraht (10 mm) in Lack weiß oder schwarz. Die Fachböden aus Birkenmehrschichtholz haben eine Stärke von 8 mm.



LA BIBLIOTHÈQUE FIL
PIERRE PAULIN



Regalstruktur 1 Modul
B 70 T 33 H 170



Regalstruktur 3
Module
B 210 T 33 H 170



ALLITÉRATION
MARIE CHRISTINE DORNER



ALLITÉRATION MARIE CHRISTINE DORNER

Durch die Reihung von Wangen und Fachböden, deren Größe nach rechts und nach oben abnimmt, scheint das Regal sich nach oben allmählich aufzulösen. Dieses Spiel schafft eine unerwartete Vielfalt beim Stauen von Büchern und anderen Gegenständen. Die Rückwand des Regals ist optional auch über die gesamte Breite erhältlich. Zwei Regale, Rücken an Rücken, ergeben einen Raumteiler mit partieller Durchsicht. Wangen und Rückwände sind in Lack weiß seidenmatt und in zahlreichen Kommissionsfarben erhältlich. Kombiniert werden sie wahlweise mit Fachböden in Hochglanzlack weiß, Lack weiß seidenmatt, Nussbaumholz, den entsprechenden Kommissionsfarben oder in Eiche gedämpft.



Regal
B 120 T 37 H 216



Raumteiler
B 120 T 74 H 216



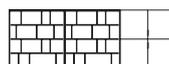
CANALETTO
MAURO LIPPARINI

CANALETTO MAURO LIPPARINI

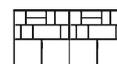
Hochwertiges Anbaumöbelprogramm mit vielen Möglichkeiten, von TV-Einzelmöbel oder Anrichten bis zu größeren Möbeln, die durch die Addition von Korpusen zusammengesetzt sind. Besonders gut geeignet für die Gestaltung von modernen, niedrigen Möbeln. Mit Türen und offenen Elementen. Offene Elemente optional auch mit Licht- oder Glaseinsätzen. Charakteristische Türgriffprofile aus Massivholz. Die sorgfältig ausgewählten Lackfarben Tongrau, Bleigrau und Perlgrau sind mit Nussbaum kombiniert oder komplett unifarben (bleigrau und perlgrau) zu verwenden.



Kombination
B 202 T 42 H 210



Highboard
B 405 T 42 H 145



Highboard
B 270 T 45 H 145



Anrichte
B 337 T 42 H 75



CANALETTO
MAURO LIPPARINI



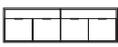


DEDICATO
DIDIER GOMEZ



DEDICATO DIDIER GOMEZ

Das elegante Einzelmöbelprogramm wird höchsten Ansprüchen gerecht. Die Einzelmöbel aus lackierten Holzplatten werden mit einem Rahmen aus glänzenden Aluminium-Vierkantprofilen und Eckverbindungen aus mattem Aluminiumguss in Verbindung mit der Hartglasplatte (Stärke 6 mm) zu einem schönen und klaren Objekt im Raum. Das Programm besteht aus Bücherregalen, TV-Möbeln und Konsolen jeweils in zwei Breiten, einem Schrank (eine Trennwand und acht Fachböden), einem Sekretär bzw. Barsekretär, einer Kommode (Schubladen mit automatischem Einzug) sowie aus Anrichten mit zwei, drei oder vier Türen (mit Fachböden und Schubladen). Die Ausführung mit Korpus, Fronten und Fachböden in Furnier Eiche Optik geraut ist mit mokka lackierten Aluminiumprofilen sowie Unterboden, Rückwand und Zwischenwange in Lack rot ausgestattet. Bei einigen Modellen auch wahlweise in Lack rot seidenmatt oder Furnier Optik geraut.



Anrichte mit 4 Türen
B 250 T 45 H 75
mit 2 Innenschubladen



Anrichte mit 3 Türen
B 189 T 45 H 75
mit 1 Innenschublade



Konsole
B 110/150 T 35 H 85



Anrichte mit 2 Türen
B 128 T 45 H 75
ohne Innenschubladen



TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 1 Schublade
B 189 T 45 H 41



TV-Möbel mit 2 Klapptüren
B 128 T 45 H 41

Weitere Produkte Dedicato unter der Rubrik TV-Möbel.



BOOK&LOOK
PAGNON & PELHAÏTRE





BOOK&LOOK
PAGNON & PELHAÏTRE

BOOK&LOOK PAGNON & PELHÂÎTRE

Ein schlichtes, sehr elegantes Programm aus drei Grundelementen: Aufbewahrung, TV und Regal. Indem man sie aufeinander- oder nebeneinanderstellt, kann man mit diesen Elementen sowohl hohe Wohnwände als auch reine Multimedia-Möbel oder niedrige Abwicklungen realisieren. Lieferbar in verschiedenen seidenmatten Lackausführungen sowie in Hochglanzlack weiß, einige Elemente auch in Nussbaum. Klare Fronten ohne Griffe (Springaufbeschläge), unterschiedliche Tiefen, feine Türen, grazile Regale sowie der 3 cm starke Sockel zeichnen das Programm aus. Es bietet auch Einzelmöbel wie Container und Anrichten mit Türen und/oder Schubladen in verschiedenen Größen. Zusätzlich im Programm sind Anrichten mit vier, sechs oder acht Türen mit Sockel oder einem bronzenfarbenen lackierten Fußgestell (Höhe 15 cm) und einer quadratischen Universaltür in vielen Lackfarben sowie in Betonverbundmaterial, in bronzenfarbenem Aluminium oder gestoßenem Nussbaumfurnier mit Fischgrätmuster.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Everywhere ist ein vielseitiges Programm, das die durchgehende Möblierung einer Wohnung ermöglicht. Es besteht aus Containern mit Türen, Containern auf Füßen (Höhe 15 und 37 cm), TV-Containern, Kommoden mit Schubladen in verschiedenen Breiten und Höhen, Kommoden auf Füßen, Anrichten mit Türen, mit Schubladen und/oder Türen und seitlich offenen Nischen sowie einem Sekretär und einem Kleiderschrank. Die Elemente ergeben ein flexibles System, das sich der jeweiligen Wohnsituation perfekt anpasst. Erhältlich in diversen Lackausführungen mit matten oder glänzend verchromten oder lackierten Füßen. Die Ausführung der Abdeckplatten ist wählbar: in Eiche natur, Feinsteinzeug (in Weiß, Weißmarmoroptik und Anthrazit Metall), Hochglanzlack weiß oder in vielen seidenmatten Lackfarben. Auch die Griffe sind wahlweise in (matt oder hochglanzverchromt sowie seidenmatt lackiert) erhältlich. Die neuen Container und Kommoden auf Füßen sind zusätzlich in sehr elegantem Nachtblau erhältlich. Das Programm bietet auch TV-Möbel mit Soundbarfach zur Aufnahme einer beliebigen Soundbar mit Frontlautsprecher.





Anrichte mit
Schiebetüren
B 196,3 T 44 H 84,8



Dielenmöbel mit
2 Türen und seitlich
offener Nische rechts
oder links
B 106 T 37,1 H 94,2



Niedriger Container
mit 2 Türen
B 138,4 T 44 H 64,9



Niedriger Container
mit 3 Schubladen
B 90 T 44 H 64,9



Niedriger Container
mit Schublade und
Klapptür oder mit
2 Schubladen
B 120 T 44 H 49,8



Niedriger Container
mit Schublade oder
Klapptür
B 120 T 44 H 36



Nachttisch mit
2 Schubladen
B 70 T 44 H 49,8

Weitere Produkte
Everywhere unter
den Rubriken TV-
Möbel, Anrichten,
Schlafzimmer und
Büro.



EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER



Container mit Tür rechts
oder links und seitlich
offenen Nischen
B 60 T 38 H 199,9



Hoher Container mit
Tür rechts oder links
B 50 T 44 H 189



Container mit
4 Türen
B 120 T 37,1/44
H 128,4/122,8



Container mit
2 Türen
B 90 T 44 H 122,8



Kleiderschrank mit
2 Glastüren
B 120 T 62 H 189,8



Kommode mit
4 Schubladen
B 90 T 44 H 122,8



Kommode mit
6 Schubladen
B 138,4 T 44 H 94,2



Kommode mit
3 Schubladen
B 90 T 44 H 94,2



Anrichte mit
2 Türen und
3 Schubladen
B 206,9 T 44 H 94,2



EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER



**Container mit
2 Türen und
hohen Füßen**
B 90 T 44
H 124,2/152,8



**Kommode mit
3 Schubladen**
B 120 T 44 H 83,2



**Kommode mit
3 Schubladen und
Fächern**
B 120 T 44 H 92



**Kommode mit
6 Schubladen**
B 180 T 44 H 83,2

ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Der Name Estampe rührt von der Inspirationsquelle des Designers, dem Niwa, einem kleinen Garten in der Mitte des japanischen Hauses, und knüpft an die Idee der schwerelosen Welt auf den japanischen Holzschnitten mit ihrer zarten Darstellung des alltäglichen Lebens an. Die Abdeckplatte scheint über den Möbeln zu schweben und verleiht ihnen eine gewisse Schwerelosigkeit. Das Möbelprogramm besteht aus Anrichten, Kommoden, Couch- und Beistelltischen. Seitlich besonders dünne Fronten mit auf Gehrung verarbeiteten Massivholzkanten rechts und links sowie abgerundete Ecken oben, passend zur Form der Abdeckplatte. Türen aufgrund der besonderen Form mit Scharnieren auf den Innenwangen der Möbel, mit Druckaufbeschlag. Innenausstattung der Anrichten mit einem Fachboden hinter jeder Tür. Ausführungen: Fronten und Korpusse Eiche Optik gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt, Oberfläche der Abdeckplatten in Linoleum pebblegrau. Innenausstattung in Lack tongrau.



ESTAMPE
NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE



**Anrichte mit 3 Türen
und 3 Schubladen**
B 181 T 47 H 79



Anrichte mit 3 Türen
B 136 T 47 H 79

Weitere Produkte **Estampe** unter
den Rubriken TV-Möbel und Kleine
Tische.



OKA KAZUKO OKAMOTO

Das strukturierte und sehr funktionelle Anbauregalsystem besteht aus schmalen und breiten Regalelementen mit versetzt positionierten Böden, welche die sonst gewohnte Monotonie von Bücherregalen durchbrechen. Mit Oka kann man ein individuelles Regal entwerfen, indem man Farben, Materialien und die zwei Regalbreiten miteinander kombiniert. Trotz der versetzt positionierten Böden ist es möglich, die Regalelemente perfekt nebeneinanderzustellen, was eine originelle, asymmetrische Optik an den Regalaufseiten ergibt.

OKA
KAZUKO OKAMOTO



**Regalelement
breit**
B 72/88,7 T 31,9
H 215,4



**Regalelement
schmal**
B 36,1/52,8 T 31,9
H 215,4

HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Der Designer hat mit diesem Entwurf ein besonders fein und elegant gezeichnetes Einzelmöbelprogramm entworfen. Hyannis Port wendet sich an Menschen, die sich für langlebiges Design begeistern. Äußerst modern in Hochglanzlack weiß. Raffiniert wirkt der hinten gerundete Korpus, bei dem die Seiten nahtlos in die Sichtrückwände übergehen. Das hochglanzverchromte, filigrane Kufengestell wirkt markant. Handliche, hochglanzverchromte Griffe runden die Elemente ab. Neben Kommoden, einer Anrichte, einem Schreibtisch mit Rollcontainer und einem Nachttisch sind auch eine Vitrine mit Korpus in Hochglanzlack weiß und Glastüren, deren Rahmen und Gittersprossen aus hochglanzpoliertem Aluminium bestehen, sowie ein Sekretär oder Barsekretär mit vielen Staufächern erhältlich. Schubladen mit automatischem Einzug. Die Elemente können auch gut einzeln im Raum stehen.



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN



Vitrine
B 80 T 50 H 150,2



Sekretär/Barsekretär
B 80 T 50 H 150,2



**Schmale Kommode
mit 6 Schubladen**
B 50 T 52 H 143,4



**Anrichte mit
2 Türen und
3 Schubladen**
B 160 T 52 H 79,7



**Kommode mit
3 Schubladen**
B 100 T 52 H 79,7



**Nachttisch mit
2 Schubladen**
B 50 T 42 H 45,9



Schreibtisch
B 160 T 72 H 74,9

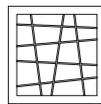
Weitere Produkte
Hyannis Port unter der
Rubrik Büro.

LINES PETER MALY

Ein Einzelregal und niedrige Anrichten mit Flächen, die durch mehrfach gebrochene, sich überschneidende Linien geprägt sind. Das Bücherregal ist mit schrägen Regalböden und Zwischenwangen in Lack seidenmatt weiß oder tongrau und mit indirekter Beleuchtung als Mehrausstattung erhältlich. Die Rückwände sind entweder passend lackiert oder in zwölf weiteren Kommissionsfarben erhältlich. Dieselben sich kreuzenden Linien finden sich bei den Außenhüllen der niedrigen Anrichten (Fronten und Tops). Ausführungen mit zwei oder drei Modulen auf Sockel für TV-Funktion oder als höhere Anrichte auf einem hochglanzverchromten Fußgestell. Außenhüllen jeweils in Hochglanzlack weiß. Schublade mit Springaufbeschlag und Innenschublade, Aufbewahrung von DVDs in Hauptschublade(n) möglich.



LINES
PETER MALY



Regal
B 213 T 34,5 H 218,2



Anrichte mit
3 Modulen auf Gestell
B 220,5 T 56 H 60



Anrichte/TV-Möbel
mit 3 Modulen auf
Sockel
B 220,5 T 56 H 41,9

CUTS PHILIPPE NIGRO

Innovatives Regalmodul mit einem Einschnitt von 20° auf der einen und einem von 19° auf der anderen Seite. Das beidseitig verwendbare Modul weist eine unregelmäßige Form mit abgeschrägten Winkeln auf und ist an beiden Enden identisch. So lassen sich mehrere Module nebeneinanderstellen. Der Clou: Wird das Modul von hinten nach vorne und dann jeweils von unten nach oben gedreht, erhält man vier unterschiedlich gestaltete Elemente. Diese werden gestapelt und nebeneinandergestellt, um Regale mit zufälliger Anordnung einer beliebigen Zahl von unabhängigen Modulen zu bilden. Sie werden durch ihr Gewicht (13 kg) und kleine Zwischengleiter aus Gummi gehalten. In MDF Lack weiß, tongrau, elefantengrau, senfgelb oder in massivem amerikanischem Nussbaum.



CUTS
PHILIPPE NIGRO


Regalmodul
B 104 T 40
H 36,5


Regalmodul
Ansicht von oben

POSTMODERNE ERIC JOURDAN

Für das Modell Postmoderne hat Eric Jourdan eine neue Formensprache entwickelt. Sein Stift hat die Bestandteile der Möbel gezeichnet, verschoben und angepasst, z.B. die Böden, die auf versetzten Füßen im Gleichgewicht stehen. Die Vitrine hat einen runden Korpus sowie eine Rückwand Furnier Nussbaum, klar lackiert. Fronttüren Glas mit Aluminiumrahmen, zinnfarben eloxiert. Fachböden Hartglas klar. Obere Platte wahlweise Feinsteinzeug Marmoroptik schwarz oder Glas Lack tongrau oder bleigrau. Vier Farbkombinationen zur Auswahl.





Hohes Regal
B 116 T 37 H 187



Vitrine
B 110 T 47 H 150



Anrichte
B 180 T 47 H 78



Nachtisch
B 40 T 40 H 65



TV-Möbel
B 170 T 40 H 41



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE



CANALETTO
MAURO LIPPARINI



DEDICATO DIDIER GOMEZ

TV-Möbel mit zwei Klapptüren oder mit zwei Klapptüren und einer Schublade sowie Staufächern zur Aufnahme von peripheren Geräten. Hartglasplatte für das TV-Gerät. Ausführungen in Hochglanzlack weiß und in Eiche Optik gedämpft, Profile Lack mokkafarben.

TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 1 Schublade B 188,8 T 45 H 41,2



MIXTE MAURO LIPPARINI

TV-Möbel mit der Möglichkeit, verschiedene lackierte Fachböden und Fachbodenstützen mit einem Soundbarfach zu kombinieren. Die Front des Soundbarfachs ist aus Batyline in Weiß, Tongrau oder Elefantengrau. Abgerundet wird dieses TV-Möbel mit Abdeckplatten in Eiche gesägt in Natur- und gebeizter oder in lackierter Ausführung. Auf Sockel oder Metallgestell erhältlich.

TV-Möbel mit Soundbarfach B 121 Gesamtmaß je nach Ausführung



DITA PAGNON & PELHAÏTRE

TV-Möbel mit zwei Klapptüren passend zu den Einzelmöbeln. In vielen verschiedenen Lackfarben erhältlich. Kabeldurchlass und Lüftungsgitter in der Rückwand hinter jeder Klapptür. Metallprofile aus Vierkantrohr (15 x 15 mm) in bronzeeloxierter Ausführung. Rückwand auf der gesamten Fläche in Lackausführung des Möbels. Griffe aus Zamak, passend zu den Profilen.

TV-Möbel B 145 T 45 H 44



POSTMODERNE ERIC JOURDAN

TV-Möbel mit einem Mehrschichtholz-Gürtel aus Eichenfurnier. Unterer Fachboden und Klapptür in Lack bleigrau oder perlgrau, passend zur oberen Platte. Alternativ sehr edel mit Fachboden und Klapptür in Lack bleigrau und oberer Platte in Feinsteinzeug Schwarzmarmeroptik. Innenseite jeweils passend zur Außenseite lackiert. Kabeldurchlass und Lüftungsgitter befinden sich hinten im Korpus. Tür mit Springaufbeschlag, Füße mit Metallverstärkung.

TV-Möbel B 170 T 40 H 41



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

TV-Möbel mit Soundbarfach zur Aufnahme einer beliebigen Soundbar mit Frontlautsprecher ohne seitliche Tieftöner. Korpus in Hochglanzlack weiß oder in verschiedenen seidenmatten Lackausführungen kombiniert mit Tops in Feinsteinzeug, Eiche natur oder Lack. Die Soundbarfachabdeckung ist aus Batyline.

TV-Möbel für Soundbar mit 2 Türen und 1 Klapptür B 196,3 T 44 H 49,8



CANALETTO MAURO LIPPARINI

TV-Möbel, das Lack und Massivholz kombiniert. Die Lackfarben Tongrau, Bleigrau und Perlgrau sind mit Nussbaum kombiniert oder komplett unifarben (bleigrau und perlgrau) zu verwenden.

TV-Möbel B 170 T 42 H 50



BOOK&LOOK PAGNON & PELHÂÎTRE

Dieses TV-Möbel verbirgt im oberen Bereich ein Soundbarfach mit einer Front aus Batyline. Im unteren Bereich ist eine Klapptür über die gesamte Breite angebracht. Die grössere Version verfügt über zwei seitlich angebrachte Schubladen. Alle TV-Möbel sind optional mit einem Induktionsladegerät und einem Verteiler mit einer Schuko-Steckdose sowie zwei USB-Anschlüssen erhältlich.

TV-Möbel für Soundbar groß B 210 T 55,2 H 38
TV-Möbel für Soundbar klein B 140,7 T 55,2 H 38



ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Dieses TV-Möbel verbindet Eleganz, Reduktion und feine Verarbeitungsdetails: Seiten und Fronten mit Furnier Eiche gesägt natur, anthrazit oder tongrau gebeizt, sich zum Außenrand verjüngende Massivholzkanten und eine Abdeckplatte mit einer Linoleumoberfläche in Pebblegrau. Innenausstattung in Lack tongrau.

TV-Möbel mit 2 Klapptüren B 135,9 T 47 H 49
TV-Möbel mit 2 Klapptüren und 2 Schubladen rechts B 203,8 T 47 H 49



CLARA
EVANGELOS VASILEIOU





ESTENDA BUSETTI GARUTI REDAELLI

Der Kleiderständer aus Nussbaum und Metall (nickel- oder messingfarben) ist gleichzeitig ein stummer Diener: Die vertikalen Stäbe dienen als Kleiderhaken, die Zwischenstreben als Hosenträger. Die kleine Ablage kann diverse Gegenstände aufnehmen.

Kleiderständer B 104/33 T 35/22 H 170



PASSE-PASSE PHILIPPE NIGRO

Interessanter Kleiderständer, der nun auch durch einen stummen Diener ergänzt wurde. Aus massiver Buche natur mit seidenmattem Klarlack, anthrazit oder schwarz gebeizt. Füße mit hellgrauen Filzgleitern.

Kleiderständer B 46 T 40,6 H 172,5
Stummer Diener B 46 T 33 H 124



CLARA EVANGELOS VASILEIOU

Dekorative Skulptur mit der Funktion eines Kleiderständers. Ausführung in Metall hochglanzverchromt, Stahl Epoxylack weiß hochglänzend, schwarz seidenmatt oder Metall verkupfert und klarlackiert.

Kleiderständer Ø 40 H 178



MILLEFEUILLE JENNIFER HARDEL

Eine Wandvitrine, die das Kirchenfensterprinzip neu interpretiert. Ihre Form ist neu strukturiert und anhand der modernen UV-Klebeteknik zusammengefügt. Die Vitrine bringt vertraute und fremde Objekte unter unterschiedlichen Gesichtspunkten zur Geltung.

Wandregal/Vitrine B 100 T 17 H 50



20 HANGERS ALICE ROSIGNOLI

Eine originelle, unkonventionelle Garderobe, bestehend aus 20 Kleiderbügeln in Buche natur, die an 20 Textilkordeln hängen.

Garderobe B 43 T 20 H 130



TOLBIAC GRÉGOIRE DE LAFFOREST

Wandböden mit dreidimensional geformter Vorderseite in Furnier Eiche natur oder schwarz gebeizt. Zum Hervorheben von Gegenständen ist ein optionaler Schaukasten in Perlgrau erhältlich.

Wandboden rechts groß B 200 T 21/35
Wandboden links klein B 120 T 18/31
Offener Schaukasten B 53,5 T 34,1 H 20



RITE FLORIAN DACH ET DIMITRI ZEPHIR

Garderobe mit einem Holzträger aus massivem amerikanischem Nussbaum, mit drei beweglichen Kleiderhaken (Nussbaumholz und Lack lavendelblau), einem Spiegel und einer kleinen Tafel für kurze Botschaften.

Kleiderhaken B 110 T 4 H 26



WALLHOUSE ROBERTO PAOLI

Originelles und dekoratives Wandregal zum Inszenieren von kleinen Objekten und Modellen. Wandboden aus anthrazit seidenmatt lackierter Stahl.

Wandboden B 40 T 16,9 H 20



ENVOLÉE STUDIO FLUYE.

Envolée ist ein figurativer Kleiderhaken mit der Form eines fliegenden Vogels. Die Position der Flügel, nach oben oder nach unten, definieren zwei unterschiedliche Kleiderhaken: einer für leichtere Kleidungsstücke (Up) und einer für etwas schwerere (Down). In Lack schwarz seidenmatt oder Messing hochglänzend.

Kleiderhaken Up B 15,3 T 8,6 H 7
Kleiderhaken Down B 15,2 T 8,6 H 4

HELLOBYE MARION STEINMETZ



Kompakter Tisch mit vielseitigen Nutzungsmöglichkeiten. Der Deckel lässt sich öffnen und ist mit einem Spiegel ausgestattet. Lederriemen ermöglichen die notwendige Stabilität. Gestell aus schwarz lackiertem Metall, Korpus Esche, schwarz gebeizt. Abnehmbare kleine Schublade, innen grau lackiert.

Konsole/Schreibtisch/Schminktisch B 100 T 44 H 118



KERMÈS EVANGELOS VASILEIOU

Elegante, offene Anrichte als moderne Interpretation des Stils der 50er/70er Jahre. Korpus aus MDF, außen Furnier Esche seidenmatt schwarz gebeizt, innen Lack seidenmatt rot, lavendelblau oder messingfarben. Füße aus massiver Esche, seidenmatt gebeizt. Regalböden fest.

Anrichte B 120 T 40 H 125



LASSO PHILIPPE NIGRO

Grafischer Kleiderständer mit einem Mix aus strengen Geraden und verspielten Schlaufen. Ein Objekt für jedes Entrée. Erhältlich in Stahl Lack schwarz oder seidengrau.

Kleiderständer Ø 38 H 175



BIPLAN ATELIER BL 119 - BLAIN & DIXNEUF

Kleines Wandregal aus Holz, ideal für Bücher und Deko-Objekte. Struktur aus amerikanischem Nussbaum, Fachböden aus seidengrau lackiertem MDF. Die dreieckförmigen Profile aus Holz nehmen jeweils zwei Fachböden auf.

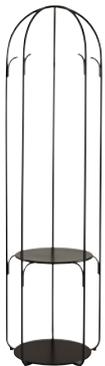
Wandregal B 116 T 19 H 74



VANITY SHELF OUTFOSTOCK

Ein origineller Wandspiegel und ein Ablageelement sind über ein Lederband verbunden und hängen an einem großen Nagel. Sie halten so das Gleichgewicht und können je nach Belieben nach oben oder unten verschoben werden. Korpus und Aufhängung aus schwarz lackiertem Aluminium und Lederband in Farbe Natur.

Wandspiegel/-ablage B 55 T 8 H 93



GABBIA EVANGELOS VASILEIOU

»Gabbia« bedeutet »Käfig« auf Italienisch und verbirgt in seiner verspielten Form gekonnt die Funktion eines Kleiderständers und einer Hutablage. Aus schwarz lackiertem Stahl.

Kleiderständer Ø 47,6 H 175

ENDLESS DELO LINDO

Paravent aus fünf mit dem Filzstoff Divina bezogenen, 23 cm breiten Holzpaneelen. Erhältlich in drei Standardfarbkombinationen oder einfarbig.



5 Elemente B 130 H 161



TROMPE L'ŒIL BERNARD MOÏSE

Wandspiegel mit einem Rahmen aus schwarz seidenmatt lackiertem MDF. An einer Ecke steht der Rahmen hervor und erzeugt so einen 3D-Effekt.

Spiegel B 70 T 7 H 210



FRAMES MARINA BAUTIER

Außergewöhnlicher Spiegel mit Ablagebord für die Garderobe, das Schlaf- oder das Badezimmer. Rahmen Furnier Kirschbaum, Ablage Kirschbaumholz massiv. Spiegelfläche 163 x 35 cm.

Spiegel B 42,8 T 12 H 163



BELIZE KENSAKU OSHIRO

Schöner Spiegel mit einem Rahmen aus massivem amerikanischem Nussbaum mit seidenmattem Klarlack oder mit einem Rahmen aus massiver Esche, mattschwarz gebeizt. Spiegelglas auf MDF-Platte montiert, horizontale oder vertikale Aufhängung.

Spiegel klein B 60 T 6 H 70
Spiegel groß B 90 T 6 H 180



OMBRÉ Busetti GARUTI REDAELLI

Wandspiegel aus dreieckigen bzw. trapezförmigen Spiegelglasteilen bronzefarben, rauchgrau und klar. Personen und Gegenstände werden klar oder im Halbschatten wiedergespiegelt.

Spiegel B 60 T 2,4 H 180



SPERL LEE WEST

Dieser Spiegel ist mit einem messingbeschichteten Metallrahmen fein umrundet und hat einen nostalgischen Touch, wozu auch die zierliche Aufhängung aus Naturleder beiträgt. Ein passender messingbeschichteter Haken ist im Lieferumfang enthalten.

Spiegel Ø 50,4 H 60



DEMI-TEINTES MARIE CHRISTINE DORNER

Bei diesem Spiegel will die Designerin die Umwelt spiegeln, jedoch nicht in voller Schärfe. Beide Modelle geben das Umfeld nur in grauen oder bronzefarbenen Tönen wider, zeigen aber im versetzt aufgeklebten Spiegel auch klar, was man genau sehen will.

Spiegel kleines Modell B 80 T 4,1 H 110
Spiegel großes Modell B 70 T 3,9 H 180



EVAN EVANGELOS VASILEIOU

Der wunderschöne Standspiegel mit dünnem Nussbaumrahmen und schwarz lackiertem Metallfuß ist je nach Laune und Lichtverhältnissen im Raum beweglich. Die angegebenen Maße entsprechen den Maßen in schräg aufgestellter Form.

Spiegel B 52 T 54,5 H 174,5



MON BEAU MIROIR MICHAEL KOENIG

Ein dekorativer Hängespiegel in zwei verschiedenen Größen. Rahmen und Haken sind aus hochglanzverchromtem Stahl.

Spiegel klein B 41 T 3 H 85
Spiegel groß B 55,5 T 4 H 119

DÉBOURGEOISÉE DES JEUX DELAYE

Interessante Kleinmöbel, reizvoll und zeitlos zugleich, perfekt für einen unkonventionellen Touch in einem klassischen Ambiente oder in einer sehr modernen Wohnung. Gestell, Beine und Griffe Stahl messingbeschichtet und matt gebürstet. Schubladenkorpus hochglanzschwarz.



Konsole B 102 T 33 H 85
Nachttisch B 45 T 32 H 50

BABELE DIEGO SFERRAZZA

Dieses poetische Objekt ist wie eine Vitrine ohne Glas, in der die Verbindung von Stahl und schwarzer Esche Objekte oder Bücher auf zauberhafte Art zur Geltung bringt.



Regal H 166 Ø Fachböden 50

LOOMY ROBERTO PAOLI

Eine platzsparende und elegante Lösung für den Eingangsbereich oder das Schlafzimmer, um verschiedene Alltagsgegenstände abzulegen oder dekorative Objekte zur Geltung zu bringen. Beide Artikel (Garderobe / stummer Diener) sind aus schwarz lackiertem Metall mit Böden aus amerikanischem Nussbaum.



Konsole B 68 T 27,3 H 80/92
Stummer Diener B 32 T 40 H 184

GEOFFREY ALAIN GILLES

Spiegel und stummer Diener. Gestell aus schwarz lackiertem Stahl mit großem runden Spiegel, einer Stange und einer messingbeschichteten Ablageschale in gebürsteter Optik.



Spiegel / stummer Diener B 148 T 30 H 192

BISCUIT MICHAEL KOENIG

Effektvoller Spiegel, der sich aus fünf sich überlappenden Spiegeln in unterschiedlichen Mäßen zusammensetzt. Auf MDF-Platte geklebt, horizontale oder vertikale Montage möglich.



Spiegel B 150 H 107

ALTUM +ARTEFACT

Der Spiegel ist mit einem markanten, rot-beige lackierten Metallrahmen umrandet und hat eine kleine, rot-braun lackierte Holzleiste im unteren Bereich auf der Vorderseite.



Spiegel Ø 60 T 5

URA PIERRE CHARPIN

Ura ist die Neuauflage des 1997 von der Galerie Kréo in Paris herausgegebenen Spiegels Om. Ein eleganter und origineller Spiegel mit einem Wandhaken in seiner Mitte. Kleines Modell mit rot-schwarz lackierter Umrandung, großes Modell mit messingfarben lackierter Umrandung. Der Haken ist aus gebürstetem Edelstahl.



Spiegel klein Ø 55 T 5
Spiegel groß Ø 75 T 5

LORETA GONÇALO CAMPOS

Ein großer Spiegel mit eingebautem Regal und grau getöntem Spiegelglas. Spiegel und Regalelement mit nussbaumfurniertem Holzrahmen. Tiefe 13 cm.



Spiegel B 85 T 13 H 180



OXYDATION
KATERYNA SOKOLOVA



CLYDE NUMÉRO111

Der Couchtisch verbindet elegant drei Materialien miteinander: eine Struktur aus messingbeschichtetem Stahl in matter Ausführung, eine Platte aus transparentem Glas in Rauchgrau und darunter eine Feinsteinzeugplatte, wahlweise in Weißmarmor oder in Schwarzmarmoroptik.



Couchtisch klein B 103 T 103 H 35
Couchtisch groß B 134 T 134 H 35
Couchtisch rechteckig B 72 T 118 H 35

STRATES PAGNON & PELHAÏTRE

Praktischer Couchtisch mit drei Platten, zwei davon schwenkbar. In vielen Farbkombinationen erhältlich. Gestell aus Stahl in Epoxylack Farbe Anthrazit. Drei Positionen möglich: geschlossen, mit einer oder mit zwei ausgezogenen Platten (siehe Abbildung).



Couchtisch geschlossen B 80 T 80 H 35
Mit ausgezogenen Platten B 122 T 122 H 35

PONTON OSKO + DEICHMANN

Transparenter, sehr eleganter Couchtisch in drei Größen. Moderner Materialmix: Die obere Platte besteht aus geölten und klar lackierten Nussbaum lamellen, die untere aus dickem Klarglas. Mit einem Fußgestell aus hochglanzverchromtem Stahl.



Couchtisch klein B 91 T 91 H 30
Couchtisch groß B 120 T 120 H 30
Couchtisch rechteckig B 120 T 70 H 30



ANTIGONE PIERRE PAULIN

Reedtiertes, zeitloses Tisch in zwei Größen mit charakteristischem Fuß aus Massivholz. Das Gestell besteht aus Vierkantholzteilen in Buche schwarz gebeizt. Mit einer Platte aus Hartglas der Stärke 12 mm.

Couchtisch B 80 T 80 H 26,5
Couchtisch groß B 100 T 100 H 26,5

CAFFÈ BENJAMIN VOISIN

Ein klassischer runder Tisch mit einer Marmorplatte in drei verschiedenen Varianten: Verde (grün), Corsé (braun) und Latte (cremefarben). Die vier Massivholzfüße sind aus Buche schwarz gebeizt. Die Tischplatte hat einen Durchmesser von 80 cm.



Couchtisch Ø 90 H 45



CAFFÈ BENJAMIN VOISIN

Ein klassischer runder Tisch mit einer Marmorplatte in drei verschiedenen Varianten: Verde (grün), Corsé (braun) und Latte (cremefarben). Die vier Massivholzfüße sind aus Buche schwarz gebeizt. Die Tischplatte hat einen Durchmesser von 80 cm.

Couchtisch Ø 90 H 45

BRUNCH

Multifunktionaler, in der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit doppelter, ausklappbarer Platte aus MDF in Lack weiß seidenmatt, Stärke 2,5 cm, und einem Gestell aus Stahl Epoxylack weiß seidenmatt.



Tisch geschlossen B 110 T 70 H 26-81
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 26-81



BRUNCH

Multifunktionaler, in der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit doppelter, ausklappbarer Platte aus MDF in Lack weiß seidenmatt, Stärke 2,5 cm, und einem Gestell aus Stahl Epoxylack weiß seidenmatt.

Tisch geschlossen B 110 T 70 H 26-81
Tisch ausgeklappt B 140 T 110 H 26-81

FANCY CHIC FRÉDÉRIC RUYANT

Die Form ohne Ecken und Kanten, der elegante Materialmix und die Ausführung dieses Couchtisches strahlen diskrete Pariser Eleganz aus. Gestell und Füße Flachstahl gebogen, verkupfert oder hochglanzverchromt, Platte Hochdrucklaminat Fenix NTM schwarz.



Couchtisch rund Ø 91 H 27
Couchtisch quadratisch B 90 T 90 H 27



DÉBOURGEOISÉE DES JEUX DELAYE

Interessante Kleinmöbel, reizvoll und zeitlos zugleich, perfekt für einen unkonventionellen Touch in einem klassischen Ambiente oder in einer sehr modernen Wohnung. Gestell, Beine und Griffe Stahl messingbeschichtet und matt gebürstet. Schubladenkorpus hochglanzschwarz.

Nachttisch B 45 T 32 H 50
Konsole B 102 T 33 H 85



ALBURNI LUCIDIPEVERE

Die edel gestalteten kleinen Tische lassen das fein strukturierte Holz dank der Verwendung eines quer geschnittenen Furniers voll zur Geltung kommen. Metallgestell schwarz lackiert, MDF-Platte mit quer geschnittenem Furnier.

Beistelltisch hoch Ø 45/50 H 40
Beistelltisch niedrig Ø 55/60 H 32

AMADORA

Ein klassischer Beistelltisch, der in zwei Größen erhältlich und damit auch als Satteltisch nutzbar ist. Tischplatte aus Marmor in drei verschiedenen Varianten erhältlich: Verde (grün), Corsé (braun) und Latte (Cremefarben).



Beistelltisch klein B 38 T 38 H 39
Beistelltisch groß B 45 T 45 H 44

CUTS PHILIPPE NIGRO

Funktioneller Couchtisch mit unregelmäßiger Form. Die Tischplatte wird durch zwei in einem Winkel von 28° über Kreuz verlaufenden Einschnitten neu geformt und bildet so vier unterschiedliche Platten auf drei verschiedenen Höhen. Die Einschnitte dienen außerdem als Zeitschriftenständer. Formteil aus geschäumtem Polyurethan, mit Stahl verstärkt, weiß seidenmatt lackiert.



Couchtisch B 100 T 100 H 17/25/32

IPN FRANÇOIS BAUCHET

Ein außergewöhnlicher Beistelltisch aus Carrara-Marmor, aus einem Stück gemeißelt, poliert und wasserabweisend behandelt.



B 34 T 34 H 30

ONE SHAPE MARIE CHRISTINE DORNER

Dieser formschöne Beistelltisch verbindet drei elementare Formen: die ebene Fläche, den Bogen und die Öffnung. Erhältlich in zwei verschiedenen Materialien: Eiche natur, klar lackiert und Nussbaum.



Beistelltisch B 40 T 40 H 40



ALBURNI LUCIDIPEVERE

Die edel gestalteten kleinen Tische lassen das fein strukturierte Holz dank der Verwendung eines quer geschnittenen Furniers voll zur Geltung kommen. Metallgestell schwarz lackiert, MDF-Platte mit quer geschnittenem Furnier.

Couchtisch Ø 83/85 H 32,7

GABY

Ein Massivholztisch, der in zwei Größen erhältlich und damit auch als Satteltisch nutzbar ist. Tischplatte aus Massivholz in acht verschiedenen Holz Ausführungen erhältlich.



Beistelltisch klein B 38 T 38 H 40
Beistelltisch groß B 45 T 45 H 45

CM 191 PIERRE PAULIN

Auf der Suche nach idealen Produkten, minimalistisch und nutzungsorientiert, hat Pierre Paulin den Couchtisch CM 191 entwickelt, den Ligne Roset 2015 reeditierte. Gestell aus schwarz lackiertem Stahlrohr, V-förmig gebogen. Platte in Furnier Kirschbaum oder in mehreren Massivholzausführungen, klar lackiert.



Couchtisch B 140 T 47 H 37

MAJORDOME PINTO GUILLEMIN VOISIN

Erstaunlicher kleiner Beistelltisch mit integrierter Leuchte. Der Leuchtschirm aus poliertem Kupfer widerspiegelt die umliegende Einrichtung, während der Sockel der Leuchte das Licht spiegelt. Platte Furnier Eiche gesägt, Farbe Natur.



Beistelltisch mit Leuchte B 50 T 40 H 86

ASHERA NOÉMIE ROGNON

Zeitloser Couchtisch aus Glas und Massivholz, rechteckig oder quadratisch. Die Zusammensetzung des Massivholzfußes mit lebhafter Maserung erinnert an die Äste eines Baumes. Platte aus extraweißem Klarglas der Stärke 12 mm, Fuß in vielen verschiedenen Ausführungen erhältlich.



Couchtisch quadratisch B 100 T 100 H 26,5
Couchtisch rechteckig B 80 T 130 H 26,5



ELIZABETH NATHAN YONG



Diese wunderschönen Couchtische aus massivem Teakholz (nicht geölt) in Naturausführung wurden passend zu dem Sofa und dem Sessel Elizabeth Teck entworfen. Für den Innen- und Außenbereich geeignet.

Couchtisch rechteckig B 110 T 55,6 H 37
Couchtisch quadratisch B 80 T 80 H 37

ESTAMPE NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE



Couchtische und Beistelltisch passend zum Programm. Sie verbinden Eleganz, Reduktion und feine Verarbeitungsdetails. Ein Wechselspiel von runden und geraden Linien, in der Auswahl der Materialien und in der Ausgewogenheit der Proportionen.

Couchtisch rechteckig B 120 T 70 H 35
Couchtisch quadratisch B 118 T 118 H 35

MON REPOS PETER MALY



Diesen eleganten Couchtisch aus massivem Holz hat Peter Maly zusammen mit dem gleichnamigen Sessel entworfen. Die runde Tischplatte wird durch die feine und praktische Umrandung betont. Erhältlich in schwarz gebeizter Esche.

Couchtisch H 30cm Ø 72cm

INTERSTICE NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE



Bei diesem auffälligen Couchtisch aus Massivholz sind die unterschiedlichen Ebenen von praktischem Nutzen. Der mittlere Bereich ist ideal, um Objekte zur Geltung zu bringen. In den Ausführungen Nussbaum massiv oder MDF Hochglanzlack weiß.

Couchtisch B 150 T 84 H 28,5

FALDA ANDREAS KOWALEWSKI



Ein Couch- und ein Beistelltisch mit einem leichten und besonders kunstvollen Metallgestell und einer Platte aus Holz bzw. verkupfertem Metall. Couchtisch in Esche, schwarz gebeizt, Gestell in Lack schwarz.

Couchtisch Ø 65 H 35

W8 ALAIN GILLES



Der Entwurf schafft eine gelungene grafische Verbindung zwischen den verwendeten Materialien: Aus dem soliden Sockel aus gedrechseltem Toskana-Stein in Grau verläuft eine feine Struktur aus weiß oder schwarz lackiertem Stahl, welche die Tischplatte hält. Platte aus weiß oder schwarz lackiertem Stahlblech, auf Mehrschichtholzplatte montiert.

Beistelltisch niedrig Ø 39 H 42
Beistelltisch hoch Ø 39 H 49

COULISS PHILIPPINE LEMAIRE



Ein funktionaler und dennoch charmanter Tisch mit mehreren Gesichtern. Er macht sowohl offen als auch geschlossen eine gute Figur, sowohl im Schlaf- als auch im Wohnzimmer. Korpus aus Holz, Lack elefantengrau, Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv, Metallgestell schwarz lackiert.

Beistell-/Nachtisch B 45 T 30 H 70

ROCHER HERTEL & KLARHOEFER



Ein originell gearbeiteter Beistelltisch in fraktalem Design. Erhältlich in amerikanischem Nussbaum furniert. Die angegebene Breite bezieht sich auf den unteren Teil des Beistelltischs.

Beistelltisch B 42 T 42 H 45

SPACE PAGNON & PELHAÏTRE



Feine Linien und der Materialmix zeichnen dieses Modell aus: Der Rahmen besteht aus einem Vierkantmetallrohrgestell mit Epoxylack bei der Ausführung in Weiß, mit elektrolitischer Behandlung bei der Ausführung in Schwarz verchromt. Die Platte aus Feinsteinzeug ist in verschiedenen Varianten erhältlich.

Couchtisch klein/mittel B 34,5/69 T 35,5 H 35,2
Couchtisch groß B 99,2 T 99,2 H 35,2
Couchtisch breit B 118,5 T 70 H 35,2
Konsole B 105,5 T 35,5 H 70
Beistelltisch hoch B 34,4 T 35,5 H 70

FALDA ANDREAS KOWALEWSKI



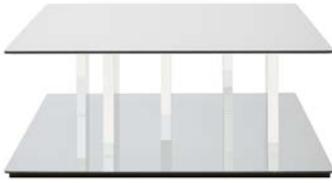
Ein Couch- und ein Beistelltisch mit einem leichten und besonders kunstvollen Metallgestell und einer Platte aus Holz bzw. verkupfertem Metall. Beistelltisch mit Platte und Gestell komplett in Kupferausführung.

Beistelltisch Ø 50 H 49,3



ALLELUIA MARIE CHRISTINE DORNER

Dieser komplett aus Glas verspiegelte Couchtisch besteht aus zwei dünnen Tischplatten, die oben und unten verspiegelt sind und von breiten, ebenfalls verspiegelten, rechteckigen Stützen getrennt werden. Auch mit Platten in Laminat Fenix schwarz erhältlich.



Couchtisch Glas quadratisch klein
L 90 B 90 H 35



ALLELUIA MARIE CHRISTINE DORNER

Dieser komplett aus Glas verspiegelte Couchtisch besteht aus zwei dünnen Tischplatten, die oben und unten verspiegelt sind und von breiten, ebenfalls verspiegelten, rechteckigen Stützen getrennt werden. Auch mit Platten in Laminat Fenix schwarz erhältlich.

Couchtisch Fenix schwarz quadratisch klein
L 88,5 B 88,5 H 35

GOOD EVENING A.-S. GILLES

Ein praktischer Beistelltisch aus lackiertem Metall mit elegant reduziertem Design. Runde Tischplatte, dünner Fuß, und kleiner Fußsockel bestehen aus Metall. In den Farben Anthrazit, Terrakotta und Perlgrau erhältlich.



Beistelltisch Ø 43 H 67,5



GOOD MORNING A.-S. GILLES

Der kleine, vielseitig einsetzbare Beistelltisch aus Metall ist in folgenden Ausführungen erhältlich: komplett Lack reinweiß oder Lack schwarz, mit verkupfelter und klar lackierter Platte und verkupfertem Gestell, mit hochglanzpolierter Edelstahlplatte und hochglanzverchromtem Gestell oder mit einer aluminiumfarbenen lackierten Platte und einem hochglanzverchromten Gestell.

Beistelltisch Ø 45 H 55

LUPO PIERRE PAULIN

Reediterter, funktionaler und mobiler Beistelltisch aus Kirschbaum massiv, klar lackiert, oder Eiche massiv, schwarz gebeizt. Die Platte mit zwei Griffaussparungen und einer Arretierung an den beiden Längsseiten ist auch als Servier- oder Frühstückstisch einsetzbar. Hellgrauer Schriftzug »Pierre Paulin« auf der schmalen Seite der Tischplatte.



Beistelltisch B 72 T 50 H 39



CHANTERELLE

Ein eleganter Beistelltisch mit zierlichem, verchromtem Fuß und Massivholzplatte aus Nussbaum mit mehr oder weniger ausgeprägten Rissen oder Astlöchern und variierendem Durchmesser (25 bis 30 cm). Ein Tisch für Liebhaber von naturbelassenem Holz.

Beistelltisch Ø 25-30 H 52

SOFT MAG FRÉDÉRIC RUYANT

Couchtisch mit Zeitschriftentasche, Struktur und Füße aus schwarz lackiertem Stahl, Platte Furnier Esche, schwarz gebeizt. Die Zeitschriftentasche aus Wollstoff Divina (schwarz, anthrazit oder entenblau) verleiht dem Couchtisch Wärme und Leichtigkeit.



Couchtisch B 120 T 65 H 39



ZOCK CHRISTIAN WERNER

Dieser beeindruckende Beistelltisch verbindet eine Platte aus weiß lackiertem Stahl mit einem Fuß aus massiver Eiche. Das Holz arbeitet und kann mit der Zeit reißen, was dem ausdrücklichen Wunsch des Designers entspricht. Christian Werner hat sich bei diesem Entwurf von den alten Anlegepollern im Hamburger Hafen inspirieren lassen.

Beistelltisch Ø 42 H 42

GLAÇON LEE WEST

Kleiner Beistelltisch in Form eines Würfels mit gerundeten Kanten aus Fayence emailiert. In den Farben Schwarz, Weiß, Rot, Rosa, Blau, Marineblau, Gold, Platin und Kupfer erhältlich.



Beistelltisch B 33 T 33 H 34



PALETTE PASCAL MOURGUE

Kleiner, emailierter Keramik-Couchtisch in Form einer Malerpalette. Besonders gut geeignet zum Setzen farblicher Akzente. Folgende Farben sind erhältlich: Weiß, Schwarz, Rot, Rosa, Gold, Platin, Kupfer, Blau und Marineblau.

Couchtisch B 65 T 34,5 H 35



ELYSEE PIERRE PAULIN

Im Jahr 1971 entworfen, aber erst 2011 editierter Beistelltisch mit Platten aus MDF und abgeschrägten Kanten, verbunden mit lackierten Aluminiumrohren. Einfarbig lackiert und mit »Pierre Paulin«-Logo unter der oberen Platte. In verschiedenen Lackausführungen und mit einer unterschiedlichen Anzahl Platten bzw. Böden erhältlich.

Beistelltisch mit 2 Platten Ø 50 H 44,8
Beistelltisch mit 3 Böden Ø 50 H 46,3

THOT PIERRE PAULIN



Beistelltisch mit geschmeidiger Form, die die handwerkliche Verarbeitung zur Geltung bringt. Runde Platte und drei elegant gebogene Füße in Nussbaum massiv, seidenmatt klar lackiert.

Beistelltisch Ø 55 H 50

PEBBLE AIR DIVISION



Die kieselsteinförmigen Couchtische Pebble aus Massivholz werden unabhängig voneinander angeboten, sind aber passend zueinander entworfen: einmal mit konkaver, einmal mit konvexer Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv. Die Platte des konvexen Tisches ist etwas höher und lässt sich so über die Platte des konkaven Tisches schieben. Jeweils in zwei Größen erhältlich.

Couchtisch konkav B 75/100 T 82,5/110 H 20
Couchtisch konvex B 75/100 T 82,5/110 H 26

POSTMODERNE ERIC JOURDAN



Leicht asymmetrischer Nachttisch mit einer 8 mm starken Umrandung aus naturfarben oder schwarz gebeiztem Eichenfurnier. Die obere Platte ist entweder aus Feinsteinzeug, Schwarzmarmoroptik hochglänzend, oder aus bleigrau oder perlgrau lackiertem Holz. Die Böden sind lackiert. Auch als TV-Möbel erhältlich, siehe Rubrik TV-Möbel

Nachttisch B 40 T 40 H 65

BOBINE MICHAEL KOENIG



Vielseitiger, mittels Gasfeder höhenverstellbarer Tisch in verschiedenen Größen und somit als Couch-, Bar- und Esstisch nutzbar. Mit einem Gestell aus Stahl, hochglanzverchromt. Couchtisch erhältlich mit Platte aus weiß lackiertem Glas, mittlerer Tisch mit Platte aus weiß lackiertem Glas oder Klarglas und großer Tisch mit Platte aus Klarglas.

Couchtisch Ø 80 H 45-72
Mittlerer Tisch Ø 80 H 73-98
Großer Tisch Ø 100 H 73-98



MAZARGUES ERIC JOURDAN

Zierlicher Beistelltisch ganz in der Tradition des französischen Kunsthandwerks. Ein ausdrucksstarker Entwurf mit einer Tischplatte aus europäischem Nussbaum, klar lackiert, und einem Gestell aus schwarz seidenmatt lackiertem Stahl.

Beistelltisch Ø 44,6 H 55

ODA CHRISTIAN WERNER



Passend zum Sofa Prado wurde dieser Beistelltisch aus matt lackiertem Metall in den Farben Tongrau oder Senfgelb gestaltet. Er lässt sich unter das Sofa schieben und bietet so eine praktische Ablage für mobile Geräte oder Hefte über der Sitzfläche. Für alle Sofas mit einer Sitzhöhe unter 41 cm geeignet.

Beistelltisch B 48 T 43 H 42



CIRCLES MARIA JEGLINSKA



Weitere Ausführung des eleganten Beistelltisches Circles: Gestell aus quarzgrau lackiertem Stahl mit Korrosionsschutz. Tischplatte aus Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik. Für den Innen- und den Außenbereich geeignet.

Beistelltisch klein Ø 42 H 53
Beistelltisch groß Ø 64 H 73

CIRCLES MARIA JEGLINSKA



Sehr eleganter Beistelltisch in drei Größen: ein hoher Beistelltisch für den Indoor- und den Outdoorbereich mit schwarz emailierter Glasplatte und Stahlfuß in Lack schwarz, ein großer Beistelltisch mit Platte aus hochglanzpoliertem Edelstahl, Fuß Epoxylack schwarz seidenmatt, und ein kleiner Beistelltisch, Platte und Fuß Epoxylack schwarz seidenmatt.

Beistelltisch klein Ø 36,5 H 43
Beistelltisch groß Ø 42 H 53
Indoor-/Outdoor-Beistelltisch Ø 64 H 73,5

FOLD PHILIPPE NIGRO



Couchtisch aus drei runden Tischen in unterschiedlicher Größe und Höhe. Das Verbindungssystem ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen: mit einem, zwei oder drei Tischen, je nach gewünschter Funktion. Schwenkbares Gestell aus schwarz lackiertem Metall. Größere Platte Laminat schwarz, mittlere und kleinere Platte Furnier Eiche gesägt, Farbe Natur.

Beistelltisch Ø 80 bzw. 177 x 80 H 41

CESTINO EVANGELOS VASILEIOU



Runder Nachttisch mit einem praktischen Rattankorb im unteren Teil, der dank eines demontierbaren Fußes einfach herausgenommen werden kann. Gestell aus schwarz lackiertem Metall, Tischplatte aus MDF Furnier Esche schwarz gebeizt.

Nachttisch Ø 41,3 H 50

LINDEN RENÉ BARBA



Das Besondere an diesen Beistelltischen sind die langen, grazilen Füße und die kleine Massivholzplatte. Vielseitig einsetzbar und in zwei Größen erhältlich: großer Beistelltisch aus schwarz gebeizter Esche, kleiner Beistelltisch in Esche natur und anthrazit gebeizt.

Beistelltisch groß Ø 40 H 50
Beistelltisch klein Ø 24 H 40

PANTOGRAPHE THOMAS MÜLLER & JÖRG WULFF



Ein formal gelungener Couchtisch mit intelligenter Ausziehbewegung. Die zwei übereinanderliegenden Platten lassen sich dank Parallelogramm-Mechanik leicht verstellen und bilden einen quadratischen Tisch bis zu einem langen Tisch 138 x 63 cm. Zwischenpositionen sind möglich.

Couchtisch B 90 T 90 H 40

10 VAGUES DAMIEN HAMON

Der sehr schön gearbeitete Hocker/Beistelltisch besteht aus einer Aneinanderreihung von Holzwinkeln aus massivem, seidenmatt lackiertem Nussbaumholz.



Hocker/Beistelltisch B 56,6 T 31 H 39,2

BLACK FOREST OUTFSTOCK

Wunderschöner Tisch, klein und hoch. Gestell aus massiver Eiche, geschnitzt und zusammengebaut, schwarz gebeizt und mit Klarlack behandelt, Platte naturbelassen in Nussbaum. Sehr gut als besonders hoher Beistelltisch oder Zusatztisch in einem Salon geeignet.



Beistelltisch B 60 T 54,5 H 72



EPISODE MARIE CHRISTINE DORNER

Dieser elegante kleine Tisch ist ein wahres Tischlerkunststück mit einer größeren, ovalen Platte und einem runden Fach. Struktur, Füße und Tischplatte aus massivem amerikanischem Nussbaumholz, klar lackiert. Rundes Fach aus Nussbaumfurnier, innen Lack bleigrau.

Nacht-/Beistelltisch B 50 T 40 H 60

WINFELL STUDIO DESSUANT BONE

Beistelltisch in skandinavischem Stil mit klarer Formensprache und interessanter Materialmix. Gestell aus Metall in Lack beigerosa. Tischplatte und Umrandung in naturfarbenem Buchenfurnier (2/3 der Fläche) und beigerosa lackiert (1/3).



Beistelltisch Ø 40 H 50

KAZIU GREGOR KOROLEWICZ

Beistelltisch aus schwarz gebeizter Esche mit kontrastierender Platte (Ø 40 cm), weiß seidenmatt lackiert. Der praktische Griff und die filigrane, geometrische Formgebung zeugen von der bewussten Eleganz und Zweckmäßigkeit dieses Entwurfs.



Beistelltisch B 43 T 40 H 79

ITISY PHILIPPINE LEMAIRE

Dank Metallgelenken können sich die drei Massivholzplatten drehen und eine Reihe oder ein abgerundetes Dreieck bilden. Dies bietet erstaunlich viele Gestaltungsmöglichkeiten. Füße Eiche massiv, Platte Eiche massiv gesägt.



Couchtisch B 44/80 T 116/80 H 49

STUMP PIERRE CHARPIN

Ein wertvoller Beistelltisch, der seine Funktion perfekt erfüllt: klein, platzsparend und sehr stabil. Aus massivem Carrara-Marmor in einem Stück gearbeitet, poliert, mit abgeschrägten Kanten und leichter Fleckenschutzbehandlung. (In Deutschland und Österreich nicht erhältlich.)



Beistelltisch B 30 T 36 H 45



KUF MICHAEL KOENIG

Die orientisch inspirierten Tische setzen drei Materialien in einen Dialog: gedrechseltes Kirschbaum- und amerikanisches Nussbaumholz sowie Aluminium. Kleines Modell in Aluminium hochglanzpoliert oder Kirschbaumholz massiv, klar lackiert. Großer Beistelltisch in amerikanischem Nussbaum, klar lackiert.

Beistelltisch groß Ø 47 H 47
Beistelltisch klein Ø 32 H 32/34,5



ASEMBLA MELODY SIRMAN

Die Oberfläche der Tischplatte dieses marokkanisch inspirierten Beistelltischs besteht aus weißem Kunstharz. Die Reliefoberfläche mit Ornamenten nimmt ein mit gleichem Muster ausgestanztes Tablett aus messingbeschichtetem Stahl auf. Es gibt nur eine richtige Position für das Tablett. Tischgestell aus massivem Nussbaumholz.

Beistelltisch Ø 45 H 40



OXYDATION KATERYNA SOKOLOVA

Tischkollektion mit oxidiertem Stahlplatte (mit Säure behandelt und erhitzt). Die Oxidierung des Metalls kann unerwartete Ergebnisse liefern. Jeder Tisch ist dadurch ein Unikat. Beim Couchtisch bestehen sowohl die Platte als auch der Fuß aus oxidiertem Metall. Der Beistelltisch kombiniert die Platte aus oxidiertem Stahl mit einem Fuß aus toskanischem Stein.

Couchtisch Ø 70 H 38
Beistelltisch Ø 52 H 44



SOIXANTE 3 THOMAS RODRIGUEZ

Kleiner Beistelltisch aus solidem Steingut, weiß oder tongrau emalliert, auch für den Außenbereich geeignet (bis -2 °C).



Beistelltisch Ø 40 H 40



TRIPTIK MAURO LIPPARINI

Ein funktioneller Couchtisch mit drei Platten mit Wabenkern. Die zwei oberen Platten sind schwenkbar. In fünf Ausführungen lieferbar: komplett in Lack weiß, perlgrau oder tongrau sowie mit oberer Platte in Furnier Optik Eiche gesägt naturfarben bzw. Eiche Optik gedämpft, mittlerer Platte in Lack bleigrau und unterer Platte in Lack tongrau.

Couchtisch B 132 T 80 H 31



MY DEAR RÉMI BOUHANICHE

Eleganter Beistelltisch, der edlen Marmor mit einer zeitlosen und strengen Konstruktion kombiniert. Carrara-Marmor weiß, klar lackiert.

Beistelltisch Ø 40 H 46,7



CUPIDON NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Eleganter Beistelltisch mit zierlichen Formen und hochwertigen Materialien. Vielseitig einsetzbar. Tischplatte und Stab aus messingfarbenem Metall, Sockel aus schwarzem Marquina-Marmor. Auch als Chromausführung mit runder Platte und weißem Marmorsockel erhältlich.

Beistelltisch B 30 T 30 H 55
Beistelltisch Ø 30 H 50



ON THE ROCK M.-A. STIKER-METRAL

Dieser originelle Beistelltisch verbindet ein Massivholzgestell aus Nussbaum mit einem Glastop. Durch Umdrehen des abnehmbaren Tops und diagonale Positionierung auf dem Gestell ergibt sich eine andere Form mit Aufbewahrungsmöglichkeit.

Beistelltisch B 35,5 T 35,5 H 45



SIDE TABLE JAN CHRISTIAN DELFS

Beistelltisch aus einem Massivholzgestell und einer abnehmbaren runden Platte aus vernickeltem Stahl oder oxidationsfreiem Kupfer. Seine changierende Farbe bringt Fantasie und wohlthuende Wärme in modern gestaltete Großstadtwohnungen. Struktur und Füße aus massiver Esche, schwarz gebeizt.

Beistelltisch Ø 40 H 50



360 DEGRÉS ROBERTO PAOLI

Flexibler Couchtisch, der durch seine relative Höhe und eine um 360° bewegliche Zusatzplatte dem Bedürfnis nach Mobilität und Flexibilität nachkommt. Er kann mit Bodenkissen auch als kleiner Zusatztisch verwendet werden. Gestell Stahl, Platten MDF, Lack weiß seidenmatt.

Couchtisch B 90/126,5 T 60 H 39

MODULI PHILIPPINE LEMAIRE



Aufbewehrungsmodule aus Hartglas, die sich stapeln (max. 3 Stück), aneinanderreihen oder einzeln als Beistelltische verwenden lassen. Die Module ruhen auf einem massiven Gitter aus amerikanischem Nussbaumholz, sodass sie nicht direkt auf dem Boden oder auf dem darunter liegenden Modul stehen.

Aufbewehrungsmodul B 36,6 T 35 H 41

ROSIS C. DONDOLI & M. POCCI



Die besondere Form dieses kleinen Couchtischs aus Klarglas ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen, zum Beispiel zu einem größeren Couchtisch oder zu einer Reihung mehrerer kleiner Tische. Maße bei Zusammensetzung von drei Tischen im Kreis: 88 x 78 cm.

Couchtisch B 64 T 40,5 H 31

PONT



Dieser sehr elegante Couchtisch zeichnet die Form einer Brücke nach. Aus geformtem Klarglas der Stärke 12 mm. Zwei verschiedene Größen lieferbar.

Couchtisch B 110 T 60 H 38
Couchtisch B 130 T 70 H 38

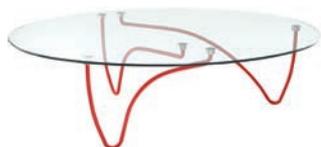
ALSTER EMMANUEL DIETRICH



Wertvoller, dekorativer Couchtisch. Quadratische Platte mit abgerundeten Ecken und Seiten aus italienischem Carrara-Marmor, weiß mit grauer Maserung, 20 mm stark. Ruht auf einem Zentralfuß aus Stahl Epoxylack weiß.

Couchtisch klein B 95 T 95 H 28
Couchtisch groß B 130 T 130 H 28

RYTHME ANGIE ANAKIS



Ein außergewöhnlicher Couchtisch mit einer ovalen Platte aus Klarglas und einem geschwungen geformten, zierlichen Gestell in den Lackfarben Rot oder Schwarz.

Couchtisch B 110 T 90 H 30



SALDO NICK RENNIE

Ein schön verarbeiteter, rechteckiger Couchtisch aus 8 mm dickem Klarglas mit Einteilungen ebenfalls aus Klarglas. Lässt sich durch seine schlichte Eleganz sehr gut mit fast allen Polstermöbelmodellen der Kollektion kombinieren.

Couchtisch B 105 T 70 H 30

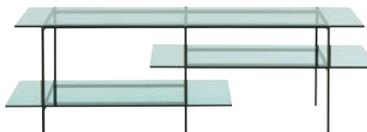
ROSIS C. DONDOLI & M. POCCI



Die besondere Form dieses kleinen Couchtischs aus Klarglas ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen, zum Beispiel zu einem größeren Couchtisch oder zu einer Reihung mehrerer kleiner Tische.

Couchtisch B 64 T 40,5 H 31

BLACK & BLUE EVANGELOS VASILEIOU



Ein multifunktionaler Couchtisch, der ein leichtes, schwarz lackiertes Gestell und drei Fachböden aus transparentblauem Hartglas der Stärke 8 mm vereint. Durch die verschiedenen Ablagehöhen dient er auch als TV-Möbel oder als niedriges, leichtes Regal.

Couchtisch B 137 T 32 H 38

TAVOLETTO C. DONDOLI & M. POCCI



Dieser Couchtisch löst die funktionellen Herausforderungen des Alltags mit innovativem und elegantem Design. Die doppelte Platte aus gebogenem Klarglas wird mit einer kleinen, schwenkbaren Innenplatte aus schwarz lackiertem Metall ergänzt.

Couchtisch B 99 T 80 H 40

NEWS TABLE FRÉDÉRIC RUYANT



Skulpturaler Beistelltisch aus gebogenem Glas in hervorragender Verarbeitungsqualität. Durch die Form auch ideal als Zeitschriftenablage geeignet. Glas extraklar.

Beistelltisch B 40 T 40 H 45



ALLUNGAMI
FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS





ODESSA
MAURO LIPPARINI





ENNEA
VINCENT TORDJMAN



AVA
THIBAUT DESOMBRE



SPIRIT OF FOREST
PETER MALY



EATON



CUMULO

Platzsparender, höhenverstellbarer Esstisch mit Metallzentralfuß und Massivholztischplatte in acht verschiedenen Holz Ausführungen. Gestell Stahl Lack schwarz.

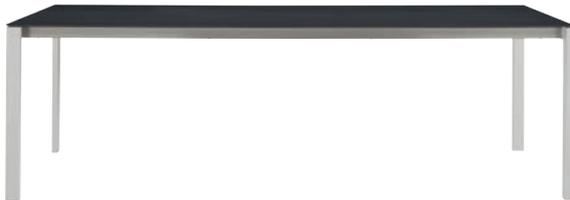
Esstisch L70 B70 H72,5/11,5



FROST C. DONDOLI & M. POCCHI

Esstisch mit eleganter, reduzierter Linienführung, leichtem Aluminiumgestell und praktischer Ausziehmechanik. Das Maß von 1,60 m passt in viele Räume und lässt sich dank der unter der Platte angebrachten Verlängerung problemlos auf 2,10 m vergrößern. Eine zweite Verlängerung ist optional erhältlich. Tischplatte und Verlängerungen aus Spanplatten, laminatbeschichtet in den Farben Weiß bzw. Anthrazit seidenmatt, oder Platte aus durchgefärbtem Feinsteinzeug in Anthrazit Metall.

Esstisch verlängerbar L 160-210 B 90 H 75,3
Weitere Verlängerungsplatte B 50 zur Erweiterung der Tischlänge auf 260



DEHORS FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS

Der Esstisch Dehors mit seinem Gestell aus Edelstahl in Lack weiß und seiner Platte aus Feinsteinzeug ist sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich geeignet. Die Längsstreben sind aus Aluminium, nickelfarben eloxiert, die Tischplatte aus durchgefärbtem Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen. Die schlichte Linienführung und die vier schmalen Tischbeine lassen den Gästen genügend Raum.

Esstisch L 180/240 B 100 H 75

AVA THIBAUT DESOMBRE

Der ausziehbare runde Esstisch ruht auf einem stabilen geteilten Stahlgestell und enthält eine klappbare Verlängerungsplatte. Gestell in mehreren Varianten erhältlich, zum Beispiel Chrom glänzend schwarz oder Lack weiß. Tischplatte ebenfalls in mehrere Varianten, zum Beispiel aus Holz Furnier Optik Eiche gedämpft oder Feinsteinzeug weiß, Weißmarmoroptik oder Anthrazit Metall. Weitere Varianten möglich.

Esstisch Ø 130 H 75,1 L ausgezogen 217





ODESSA MAURO LIPPARINI

Esstisch mit Platte und abgeschrägter Unterseite, die auf den zwei Gestellbögen aus gefaltetem Stahl zu schweben scheint. Gestell Stahl gefaltet, Lack schwarz oder weiß. Die Ausführung mit mattem Klarlack bringt die natürliche Schönheit des Massivholzes voll zur Geltung. Zusätzlich im Angebot: dünne Platte aus Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen (montiert auf MDF-Platte) und Holzplatte in Furnier Optik Eiche gedämpft.

Esstisch L 180/200/220/240 B 98,4 H 75 / L 260 B 108 H 75
Esstisch Feinsteinzeug L 180/240 B 100 H 74
Esstisch Eiche gedämpft L 240 B 100 H 74



ODESSA MAURO LIPPARINI

Esstisch mit Platte und abgeschrägter Unterseite, die auf den zwei Gestellbögen aus gefaltetem Stahl zu schweben scheint. Gestell Stahl gefaltet, Lack schwarz oder weiß. Im Angebot in vielen edlen Ausführungen: z.B. dünne Platte aus Feinsteinzeug (montiert auf MDF-Platte) in verschiedenen Ausführungen.

Esstisch oval L 240 B 130 H 74
Esstisch rund Ø 130/148 H 74



SPIRIT OF FOREST PETER MALY

Peter Maly hat den edlen Esstisch wie aus einem Guss gestaltet. Die unverwechselbare Form wird durch eine einzige, fließende Linie aus massivem Nussbaumholz gebildet, wobei Tischplatte und Tischfüße durch eine markante handwerkliche Verzinkung miteinander verbunden werden. Die Wirkung: kraftvoll und dynamisch.

Esstisch L 160-240 in 10-cm-Schritten B 100 H 74



EATON

Ein eleganter Massivholztisch in diversen Größen und Ausführungen: Eiche natur, Kirschbaum, europäischer oder amerikanischer Nussbaum. Optional mit Verlängerungsplatte. Die Oberfläche ist geölt und mit mattem Klarlack versiegelt. Passend dazu ist eine Sitzbank erhältlich.

Esstisch L 160-240 in 10-cm-Schritten B 90/100 H 76
Sondermaß L 240 B 110 H 76
Esstisch ausziehbar L 110-190 in 10-cm-Schritten B 90/100 H 76
 mit Verlängerungsplatte 50 cm
Esstisch extralang (Nussbaum) L 270-430 in 10-cm-Schritten B 100 H 76
Sitzbank L 120-230 in 1-cm-Schritten B 36,5 H 44



ALLUNGABILE FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS

Ein Esstisch mit minimalistischem Design, fein und leicht dank der vier schmalen Füße an den Ecken und der dünnen Tischplatte, die in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich ist: Glas matt geätzt, Laminat Fenix weiß oder Laminat Fenix schwarz. Der Aluminiumrahmen ist naturfarben eloxiert, das Fußgestell besteht aus weiß oder schwarz lackiertem Stahl, je nach Ausführung.

Esstisch verlängerbar L 158 B 100 H 74
Verlängerungsplatte B 50 zur Erweiterung der Tischlänge auf 208 bzw. 258



CINELINE PAGNON & PELHAÏTRE

Ein Ess- bzw. Konferenztisch in Form einer Tischbrücke mit sehr festem Stand dank perfekter Technik. Durch Lösen der Arretierungen lässt sich die Tischplatte rechts und links verlängern. Erhältlich in Nussbaumholz in Fischgrätmuster oder in Lack weiß seidenmatt und in Hochglanzlack weiß.

Esstisch verlängerbar L 160/229/292 T 100 H 74



ALLUNGAMI FATTORINI, RIZZINI & PARTNERS

Ausziehbarer Esstisch mit ein oder zwei ausklappbaren Verlängerungsplatten an den Tischenden. Die Tischplatte ist in verschiedenen Oberflächen erhältlich: Nussbaumfurnier, Eichenfurnier naturfarben oder schwarz getönt sowie HPL Fenix NTM in Schwarz oder Hellgrau. Gestell Stahl Lack perlgrau oder schwarz gebeizt.

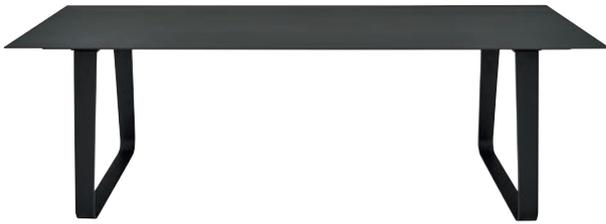
Tisch mit 1 Verlängerung 75 L 150 / 225 T 100 H 75
Tisch mit 2 Verlängerungen 50 L 200 / 250 / 300 T 100 H 75



NOOMI TOUS LES TROIS

Ein perfekter kleiner Zusatztisch, sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich geeignet. Die Tischplatte aus HPL-Laminat, Fenix weiß oder schwarz, lässt sich platzsparend hochklappen. Gestell aus weiß oder schwarz lackiertem Stahl. Mit seinem Dreifußgestell erinnert er an Bistrotische, jedoch mit modernisierter Form. Ein idealer Tisch für Küche, Esszimmer, Terrasse, Balkon und Garten.

Esstisch Ø 68 H 74



VILNA PAGNON & PELHÂTRE

Esstisch mit reduzierter Formgebung. Gestell Flachstahlrahmen, Platte Feinsteinzeug in verschiedenen Ausführungen (montiert auf MDF-Platte), Furnier Optik Eiche gedämpft mit naturfarbem Klarlack oder als Massivholzausführung in Eiche natur, Nussbaum gebeizt. Tischplatte auf Stahlträgern mit Befestigungsplatte zur Aufnahme des Fußgestells. Die Varianten aus Feinsteinzeug werden auch mit innenliegender Verlängerungsplatte in verschiedenen Ausführungen angeboten.

Esstisch L 180/240 B 100 H 74

Esstisch Massivholz L 180/200/220/240 B 100 H 74

Esstisch ausziehbar L 180 B 100 H 74 mit Verlängerungsplatte B 58,8 cm



NAÏA

Ausziehbarer Esstisch mit ein oder zwei ausklappbaren Verlängerungsplatten an den Tischenden. Die Tischplatte ist in verschiedenen Oberflächen erhältlich: Nussbaumfurnier, Eichenfurnier naturfarben oder schwarz getönt sowie HPL Fenix NTM in Schwarz oder Hellgrau. Massivholzgestell mit betont schlanken Tischbeinen in zwei Ausführungen, Eiche massiv naturfarben oder Eiche schwarz gebeizt.

Tisch mit 1 Verlängerung 75 L 150 / 225 T 100 H 75

Tisch mit 2 Verlängerungen 50 L 200 / 250 / 300 T 100 H 75



ENNEA VINCENT TORDJMAN

Die drei Tischbeine mit je drei Seiten bilden neun Segmente, die den Raum strukturieren und eine zugleich einfache und ausgeklügelte Zusammenstellung ergeben. Es geht bei diesem Entwurf um Gleichgewicht und Spannung. Gestell Eiche massiv, naturfarben oder schwarz gebeizt. Tischplatte aus weißem Carrara-Marmor oder aus Feinsteinzeug in Weißmarmoroptik oder Anthrazit Metall, jeweils auf Gestell mittels MDF-Platte befestigt. Für sechs Personen geeignet.

Esstisch Ø 130 H 74



PIAZZA MICHAEL KOENIG

Platzsparender, höhenverstellbarer Ess- und Bartisch. Platte aus Klarglas oder aus laminatbeschichtetem MDF. Elegante elliptische Form mit gerader, platzsparender Seite, auf elliptischem Sockel montiert. Gasfeder in hochglanzverchromtem Zylinder mit Hebel. Sockel und Fuß aus Stahl Epoxylack weiß oder schwarz.

Ess-/Bartisch L 90 B 68 H 75,5-100,7



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE





CANALETTO
MAURO LIPPARINI



EVERYWHERE
CHRISTIAN WERNER



BOOK&LOOK PAGNON & PELHÂÎTRE

Diese Anrichte werden individuell mit quadratischen Universal-türen ausgestattet und sind entweder auf einem Sockel oder auf einem Fußgestell montiert. Die Türen werden nicht nur in verschiedenen Lackfarben, sondern auch in folgenden Ausführungen angeboten: gestoßenes Nussbaumfurnier in Fischgrätmuster, Betonverbundmaterial, bronzefarbenes Aluminium. Die Tops sind entweder passend lackiert oder in Feinsteinzeug erhältlich.

Anrichte mit 8 Türen Fuß/Sockel B 210 T 45 H 121,2/109,2
Anrichte mit 4 Türen Fuß/Sockel B 105 T 45 H 121,2/109,2

CANALETTO MAURO LIPPARINI

Elegante Anrichte mit Türgriffen aus Nussbaumholz. Die sorgfältig ausgewählten Lackfarben Tongrau, Bleigrau und Perlgrau sind mit Nussbaum kombiniert oder komplett unifarben zu verwenden.



Anrichte mit zwei Türen B 135 T 42 H 85
Anrichte mit drei Türen B 202 T 42 H 85

DITA PAGNON & PELHÂÎTRE

Auffallende Anrichte mit feinen Profilen ohne konstruktive Verbindungselemente, mit lackierten Holzcorpussen, leichten Griffen und feinen Füßen mit Höhenjustierung. Aufgrund des zurückhaltenden Designs und dank der kompakten Maße lassen sie sich leicht in viele Einrichtungen integrieren. Auch als Anrichte mit zwei Klapptüren im oberen und zwei Schubladen im unteren Teil erhältlich.



Anrichte mit 4 Klapptüren B 170 T 45 H 78,3
Anrichte mit 4 Türen B 214,5 T 45 H 85,5

POSTMODERNE ERIC JOURDAN

Eine Anrichte, die verschiedene Materialausführungen miteinander kombiniert: Nussbaumfurnier in dunkler Ausführung, Lack tongraufarben, Feinsteinzeug in hochglanzschwarzer Marmoroptik und Glas tongraufarben lackiert. Schubladen mit Springaufbeschlag. Füße anthrazitfarben lackiert.



Anrichte B 180 T 47 H 78

DEDICATO DIDIER GOMEZ

Moderne Anrichte mit Türen und Glasfachböden, einige Modelle mit Innenschublade. In Hochglanzlack weiß mit Profilen aus hochglänzendem Stahl.



Anrichte mit 2 Türen B 128 T 45 H 75
Anrichte mit 3 Türen B 189 T 45 H 75
Anrichte mit 4 Türen B 250 T 45 H 75



BOOK&LOOK PAGNON & PELHAÏTRE

Diese Anrichte werden individuell mit quadratischen Universal-türen ausgestattet und sind entweder auf einem Sockel oder auf einem Fußgestell montiert. Die Türen werden nicht nur in verschiedenen Lackfarben, sondern auch in folgenden Ausführungen angeboten: gestoßenes Nussbaumfurnier in Fischgrätmuster, Betonverbundmaterial, bronzefarbenes Aluminium. Die Tops sind entweder passend lackiert oder in Feinsteinzeug erhältlich.

Anrichte mit 6 Türen Fuß/Sockel B 158 T 45 H 121,2/109,2
Anrichte mit 8 Türen Fuß/Sockel B 210 T 45 H 121,2/109,2

SPIRIT OF FOREST PETER MALY

Diese Anrichte wurde als Ergänzung zum gleichnamigen Esstisch entworfen. Sie besteht aus europäischem Nussbaumholz massiv, mit Schwalbenschwanzverbindungen. Drei Schubladen aus Nussbaumholz im oberen Bereich, zwei elegante Schiebetüren aus schwarz durchgefärbtem Glas im unteren Bereich.



Anrichte B 183 T 50,5 H 74



DITA PAGNON & PELHAÏTRE

Auffallende Elemente mit feinen Profilen ohne konstruktive Verbindungselemente, mit lackierten Holzkorpusen, leichten Griffen und feinen Füßen mit Höhenjustierung. Aufgrund des zurückhaltenden Designs und dank der kompakten Maße lassen sie sich leicht in viele Einrichtungen integrieren. Die Schubladeneinheit des hohen Containers befindet sich unten und ist mit einer Schiene für Hängeregistraturen erhältlich.

Anrichte mit 2 Türen und 3 Schubladen B 163,5 T 45 H 85,5
Container mit 3 Klapptüren und 1 Schublade B 108 T 45 H 189

ET CETERA PAGNON & PELHAÏTRE

Filigrane Anrichte als Ergänzung zum gleichnamigen Möbelprogramm. Die Anrichte verfügt über drei oder vier Türen mit vorgegebener Öffnungsseite. Alternativ sind Schubladen mit Vollauszug und Springaufbeschlag erhältlich, Position frei wählbar. Fronten und Seiten sind in der gleichen Ausführung gearbeitet: Eiche gesägt natur oder gebeizt. Wahlweise mit lackierten Türen in verschiedenen seidenmatten Farben.

Anrichte mit 3/4 Türen B 158/210 T 39 H 92
Anrichte mit 2/3 Türen und 4 Schubladen B 158/210 T 39 H 92



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Anrichten in mehreren Breiten und verschiedenen Versionen. Erhältlich in diversen Lackausführungen mit Griffen nach Wahl: matt- oder hochglanzverchromt sowie seidenmatt lackiert. Der neue Container auf hohen Füßen (15 cm oder 37 cm) ist zusätzlich in sehr elegantem Nachtblau erhältlich.

Container mit 2 Türen B 90 T 44 H 124,2/152,8
Anrichte mit 2 Türen und 3 Schubladen B 206,9 T 44 H 94,2





CM 131
PIERRE PAULIN





BENDCHAIR
PETER MALY





TV
PIERRE PAULIN



LONG ISLAND
N. NASRALLAH & C. HORNER

SALA PASCAL MOURGUE



Ein eleganter, komfortabler Polsterstuhl mit Kufengestell aus hochglanzverchromtem Stahlrohr, wahlweise mit oder ohne Armlehnen. Die abziehbare Sitzschale mit gegurtetem, flexiblem Rückenteil sorgt für maximalen Sitzkomfort. Weitere Gestellausführungen möglich, zum Beispiel FüÙe aus Vierkantrrohr, siehe Abbildung rechts.



Stuhl mit Kufengestell
B 49 T 55
H 83 SH 48



Armlehnstuhl mit Kufengestell
B 58 T 57
H 83 SH 48

FIL PASCAL MOURGUE



Ein komfortabler Stuhl mit einem Gestell aus Stahlrohr, hochglanzverchromt. Sitz- und Rückenteil mit Bespannung aus regeneriertem Leder mit Innenverstärkung oder Wollfilzbezug mit gekreuzten Gurten im Sitzbereich. In verschiedenen Farben oder alternativ, passend zum Teppich Marguerite.



Stuhl
B 45 T 54
H 78 SH 45

ROCHER HERTEL & KLARHOEFER



Platzsparender Stuhl in fraktalem Design. Die Kunststoffschale in Lack weiß oder schwarz, wie ein Diamant verarbeitet, ist zugleich Sitzfläche, Rücken- und Armlehne. Gestell aus Stahl hochglanzverchromt oder, passend zur Sitzschale, weiß oder schwarz lackiert. Optional ist eine perfekt angepasste Polsterauflage lieferbar. Auch mit komplett bezogener und gepolsterter Schale.



Stuhl
B 52 T 57
H 84,5 SH 46

BOTTLE/GEOMETRY JACQUES DUCRU

Formschöne, sich ergänzende Hocker aus Massivholz vom Mangobaum, schwarz gebeizt. Besonders elegant als Kombination beider Formen.



Bottle
Ø 32 H 45



Geometry
Ø 32 H 45

SALA PASCAL MOURGUE



Ein eleganter, komfortabler Polsterstuhl auf verchromten FüÙen aus Vierkantrrohr, Ausführung in Metall, hochglanzverchromt. Die abziehbare Sitzschale mit gegurtetem, flexiblem Rückenteil sorgt für maximalen Sitzkomfort. In vielen Bezügen erhältlich.



Stuhl mit 4 FüÙen
B 49 T 55
H 83 SH 48

TAMATA YUZURU YAMAKAWA



Der Stuhl mit perfekter Ergonomie wird aus Bambus und schwarzem Rattan gefertigt. Rattan ist wieder sehr aktuell und findet sich oft in trendigen Einrichtungen mit Bohemian Chic oder natürlichem Look.



Stuhl
B 45 T 52,5
H 84 SH 46,5

ISO MARIE CHRISTINE DORNER



Der kompakte Armlehnstuhl ist komfortabel gepolstert, passt in viele Inneneinrichtungen und zeigt unverwechselbare Merkmale wie die schöne, geschwungene Form der Rückenlehne oder das feine Holzgestell aus massiver Esche, naturfarben oder schwarz gebeizt. Auch als Variante mit einem Vierkantrrohrgestell, mattschwarz lackiert, oder für den Außenbereich.



Armlehnstuhl
B 51,5 T 52
H 81 SH 49

FACETT RONAN & ERWAN BOURROULLEC



Bequemer, gepolsterter Stuhl, passend zum gleichnamigen Polstermöbelprogramm. Auch mit Armlehnen erhältlich. Das Metallgestell trägt eine bequeme Schaumstoffaufpolsterung. Der Bezug, der farbgleich oder kontrastierend abgesteppt werden kann, ist durch den Fachmann abnehmbar.



Stuhl
B 46 T 57
H 81 SH 49



Armlehnstuhl
B 67 T 60
H 81 SH 49

ETTORIANO C. DONDOLI & M. POCCHI



Das Modell verbindet ein feines Metallgestell, verchromt oder anthrazit gekörnt, und eine ebenso feine umhüllende Schale aus Filz. Ein optionales Kissen bietet zusätzlichen Komfort und ist entweder Ton in Ton passend zur Schale und zum Gestell oder kontrastierend erhältlich.



Stuhl
B 46 T 55
H 80 SH 46

ETTORIANO C. DONDOLI & M. POCCHI



Das Modell verbindet ein feines Metallgestell, verchromt oder anthrazit gekörnt, und eine ebenso feine umhüllende Schale aus Filz. Ein optionales Kissen bietet zusätzlichen Komfort und ist entweder Ton in Ton passend zur Schale und zum Gestell oder kontrastierend erhältlich.



Armlehnstuhl
B 65 T 55
H 81 SH 46

PAM C. DONDOLI & M. POCCHI



Höhenverstellbarer Barhocker. Sitzschale aus transparentem Kunststoff in den Farben Kristall, Rot, Grün, Blau oder Orange. Fuß matt verchromt, Fußablage hochglanzverchromt. Auch erhältlich mit einer Schale aus Mehrschichtholz furniert, mit einer Auflage aus Leder in verschiedenen Farben oder aus lichtdichtem PMMA in Schwarz oder Weiß.



Barstuhl Kunststoff/PMMA
B 40 T 43
H 89,5 SH 78,5



Barstuhl Holz
B 40,5 T 43,5
H 86 SH 77



Barstuhl Leder
B 43 T 44
H 87 SH 78

PETRUS C. DONDOLI & M. POCCHI



Höhenverstellbarer Barhocker mit einer Schale aus Polyurethan. Das Gestell besteht aus Stahl und ist passend zur Schale seidenmatt lackiert. In den Farben Weiß, Beige und Schwarz erhältlich.



Barhocker
B 41,5 T 43
H 89 SH 79

VIK THIBAUT DESOMBRE



Der anspruchsvolle Stuhl Vik ist zum Bestseller von Ligne Roset in vielen Ländern geworden und auch als Barhocker verfügbar. Das Holzgestell in Esche hell, aschgrau oder schwarz gebeizt verbindet in perfekter Weise klar betonte Formensprache und hohe Stabilität. Wahlweise mit oder ohne Rückengriff bzw. auch als niedrige Version erhältlich.



Barhocker
B 44,5 T 52
H 88/103 SH 65/80

BERRETTO C. DONDOLI & M. POCCHI



Der Barhocker mit seiner elegant geformten Sitzschale aus Polyurethan ist in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich: Nicht höhenverstellbar mit Vierbeinergestell aus schwarz lackiertem Stahl in zwei unterschiedlichen Höhen oder höhenverstellbar mit Zentralfuß aus verchromtem Stahl. Die Sitzschale ist in den Farben Ziegelrot, Hellgrau oder Schokoladenbraun verfügbar.



Barhocker nicht verstellbar, niedrig
Ø 44 H 69 SH 61
Barhocker nicht verstellbar, hoch
Ø 44 H 80 SH 72
Barhocker verstellbar.
Ø 44 T 47,5 H 63,5/85,5 SH 55,5/77,5

IKE STUDIO DREIMANN



Kleiner Schraubenhocker aus Holz auf drei Füßen. Der farbige Lack und die Sitzfläche aus massiver Eiche mildern den technischen Charakter des Gestells. Das Bohrloch in der Platte dient als praktischer Eingriff. Sitzfläche Eiche massiv, mit Klarlack oder schwarz gebeizt, Gestell Stahl in Lack weiß bzw. schwarz, mit Schraubenverstellung aus Metall.



Hocker
Ø 30 H 41-55

LACE BENJAMIN GRAINDORGE



Origineller, gepolsterter Hocker, dem die umlaufende Kordel Persönlichkeit und Eleganz verleiht. Die geringe Tiefe und die sich nach unten verjüngende Form geben ihm einen besonders leichten Ausdruck. Das Modell wirkt besonders gut in der Reihung von mehreren Hockern in unterschiedlichen Farben.



Hocker groß
B 62 T 31
H 42



Hocker klein
B 45 T 25
H 42

VIK THIBAUT DESOMBRE



Ein komfortabler Stuhl mit klarem Design. Die visuelle Leichtigkeit findet sich im tatsächlichen Gewicht von nur 6,5 kg bestätigt. Sitz- und Rückenteil mit Bultex-Polyurethanschaumstoff gepolstert und mit Polyesterwatte ummantelt. Gestell Esche massiv hell, aschgrau oder schwarz gebeizt. Bezug mit Klettbandern komplett abziehbar. Rückengriff optional erhältlich.



Stuhl
B 45 T 58
H 84 SH 50



Armlehnstuhl
B 60 T 58
H 84 SH 50

VIK 2 THIBAUT DESOMBRE



Vik 2 ist eine besondere Ausführung des Stuhls Vik in zwei unterschiedlichen Bezügen oder Farben. Die hintere Seite der Schale ist in Stoff Divina, die Vorderseite und die Umrandung der Schale sind in den Stoffen Divina, Hot, Galice oder Steelcut Trio gehalten. Gestell Esche massiv hell, aschgrau oder schwarz gebeizt. Rückengriff optional erhältlich.



Armlehnstuhl
B 60 T 58
H 84 SH 50



Stuhl
B 44 T 58
H 84 SH 50

UNBEAMATIN QUAGLIO SIMONELLI



Der Stuhl besteht vom Fußgestell über die Rückenlehne bis hin zur Sitzfläche nur aus einladenden Rundungen. So leicht und fein gezeichnet, findet dieser Stuhl überall seinen Platz. Gestell aus schwarz oder weiß lackiertem Stahl. Auch als Variante für den Außenbereich in Bezug One erhältlich.



Stuhl
B 58 T 56
H 81 SH 48

TESSA C. DONDOLI & M. POCCHI



Der Stuhl mit einladender Form ist komplett in Alcantara bezogen. Dies hebt die fließende Schalenform, bei der Sitzfläche und Rückenlehne zu einer Einheit verschmelzen, besonders hervor. Struktur und Gestell aus Stahl mit Fußgleitern, Polsterung aus gegossenem Polyurethanschaumstoff mit hoher Elastizität.



Stuhl
B 46 T 57
H 83 SH 46

CIMBO



Komfortabler Armlehnstuhl mit einladender Rückenlehne und breiter Sitzfläche. Füße aus massiver Buche, anthrazit gebeizt. Cimbo ist in vielen Bezügen der Kollektion auf Kommission erhältlich.



Armlehnstuhl
B 56 T 59,5
H 84 SH 50

PERLUETTE LOUVRY & ANGIONI



Der extrem reduzierte Stuhl besteht aus zwei identischen schwarz lackierten Stahlrohren, die ineinandergreifen und so die Form bilden. Die darauf ruhende Formholzschale aus amerikanischem Nussbaum-Mehrschichtholz unterstreicht die Schlichtheit des Entwurfs.



Stuhl
B 54,5 T 54,4
H 78,5 SH 44,5

PICCIONE C. DONDOLI & M. POCCHI



Bei diesem Modell verbinden die Designer Leichtigkeit und Komfort. Für die Schale nutzen sie ein transparentes 3D-Strickgewebe aus Polyester, das die Struktur des Sitzmöbels überzieht. Das Material ist extrem widerstandsfähig, nimmt die Formen perfekt auf und fühlt sich angenehm an. Fußgestell entweder anthrazit matt gekörnt oder verchromt. Strickgewebe in zwei Farben erhältlich.



Stuhl mit 4 Füßen
B 59,5 T 53,5
H 85,5 SH 49,5



Viersterngestell
B 71,5 T 71,5
H 86,4 SH 49,5

PICCIONE C. DONDOLI & M. POCCHI



Bei diesem Modell verbinden die Designer Leichtigkeit und Komfort. Für die Schale nutzen sie ein transparentes 3D-Strickgewebe aus Polyester, das die Struktur des Sitzmöbels überzieht. Das Material ist extrem widerstandsfähig, nimmt die Formen perfekt auf und fühlt sich angenehm an. Fußgestell entweder anthrazit matt gekörnt oder verchromt. Strickgewebe in zwei Farben erhältlich.



Armlehnstuhl mit 4 Füßen
B 62 T 58,5
H 85,5 SH 49,5



Armlehnstuhl Viersterngestell
B 71,5 T 71,5
H 85,4 SH 49,5



CM 131 PIERRE PAULIN

Reedition aus den 1950er Jahren. Ergonomische Schale aus dunkelbraun glänzend gebeiztem Buchensperholz formgepresst. Material mit warmer und angenehmer Haptik, flexibel und daher bequem, biege- und stoßfest. Gestell, Rahmen und Beine Stahlrundrohr Lack schwarz, mit Fußgleitern.



Armlehnstuhl
B 54 T 55
H 80 SH 46



CM 131 PIERRE PAULIN

Reedition aus den 1950er Jahren. Ergonomische Schale aus dunkelbraun glänzend gebeiztem Buchensperholz formgepresst. Material mit warmer und angenehmer Haptik, flexibel und daher bequem, biege- und stoßfest. Gestell, Rahmen und Beine Stahlrundrohr Lack schwarz, mit Fußgleitern.



Stuhl
B 40 T 49
H 80 SH 45

PETRA C. DONDOLI & M. POCCHI

Der leichte, elegante und robuste Stuhl ist vielseitig einsetzbar. Die Sitzschale und eine flexible, ergonomische Rückenlehne bieten maximalen Komfort. Gestell aus Polyurethan, Füße aus Aluminium. Auch als Variante für den Außenbereich erhältlich.



Stuhl
B 42 T 51,5
H 83 SH 46



Stuhl
B 46 T 53,5
H 81 SH 45,5

PAOLA C. DONDOLI & M. POCCHI

Ein schlichter Stuhl mit leicht gerundeter Sitzschale aus Kunststoff in Weiß. Mit vier Füßen aus hochglanzverchromtem Stahl.

SLIM CHAIR

Der Stuhl bietet guten Komfort bei wenig Gewicht. Die Struktur aus Metall ist kann sowohl komplett mit Polyesterstoff in den Farben Anthrazit, Beige oder Grau als auch in Leder bezogen werden.



Stuhl
B 44,5 T 55
H 88,5 SH 45,5



Stuhl
B 44,5 T 55
H 88,5 SH 45,5

SLIM CHAIR

Der Stuhl bietet guten Komfort bei wenig Gewicht. Die Struktur aus Metall ist kann sowohl komplett mit Polyesterstoff in den Farben Anthrazit, Beige oder Grau als auch in Leder bezogen werden.

CURULE PIERRE PAULIN

Reedition aus den 80er Jahren. Sitzteil und Armlehnen bestehen aus einer anspruchsvollen, sorgfältigen Zusammensetzung von zahlreichen einzeln zugeschnittenen, gewölbten Holzlamellen. In den Ausführungen Buche schwarz gebeizt, Eiche natur oder Nussbaum. Schmale Rückenlehne aus weichem, pigmentiertem, vollnarbigem Rindsleder. In der Mitte des Sitzteils zusammenklappbar.



Klappbarer Stuhl
B 56 T 35,5
H 67 SH 43



Stuhl
B 46,5 T 55,5
H 84,5 SH 48



Armlehnstuhl
B 52 T 55,5
H 84,5 SH 48



Stahlgestell
B 46,5 T 55,5
H 84,5 SH 48



Kufengestell
P 46,5 T 55,5
H 84,5 SH 48

ELSA FRANÇOIS BAUCHET

Zierlicher Stuhl in fraktalem Design mit unterschiedlichen Fußvarianten: Holzgestell in Buche natur oder anthrazit gebeizt, Kufengestell oder doppelt aufgebautes Vierfußstahlrohrgestell. Wahlweise mit oder ohne Armlehnen erhältlich. Für ausgewählte Bezüge der Kollektion geeignet, auch in Leder. Gleichnamiger Sessel in Rubrik der Sessel.

TV PIERRE PAULIN



Dieser Stuhl besticht durch seine einfache Formgebung und seinen erstaunlichen Komfort. Als reeditierte Version mit Holzfüßen aus Esche massiv, natur, aschgrau oder kirschbaumfarben gebeizt. Auch mit Gestell in Lack schwarz oder hochglanzverchromt erhältlich. Mit einfachen Nähten, mittels Klett-bändern komplett abziehbar.



Stuhl
B 48 T 57
H 83 SH 48

TV PIERRE PAULIN



Dieser Stuhl besticht durch seine einfache Formgebung und seinen erstaunlichen Komfort. Als reeditierte Version mit Holzfüßen aus Esche massiv, natur, aschgrau oder kirschbaumfarben gebeizt. Auch mit Gestell in Lack schwarz oder hochglanzverchromt erhältlich. Mit einfachen Nähten, mittels Klett-bändern komplett abziehbar.



Stuhl
B 48 T 57
H 83 SH 48

LONG ISLAND N. NASRALLAH & C. HORNER



Dieser wunderschöne Esszimmerstuhl vereint außergewöhnlichen Komfort dank aufwendiger Polsterung und guter Rückenstütze mit besonderer Eleganz. Gestell Buche massiv, natur oder anthrazit gebeizt, oder Stahlrohr hochglanzverchromt oder schwarz lackiert. Gleichnamiges Sofa in der Rubrik Sessel.



Stuhl
B 55 T 54,5
H 84 SH 48,5

CALIN PASCAL MOURGUE



Pascal Mourgue hat im Stil seines Erfolgsmodells Calin auch einen Stuhl entworfen. Sitzflächen und Rückenlehnen knüpfen an die Form des Kopfkissens an. Die Hüllen sind abziehbar, einige Bezüge sind waschbar. Fußgestell Buchenholz sechskantig oder Metallrohr lackiert.



Stuhl
B 51 T 58
H 86 SH 48

TADAO ERIC JOURDAN



Diese Stuhlserie von Eric Jourdan ist direkt von der Arbeit seines Sofas Okura abgeleitet. Der Bezug ist mit Doppelnähten gesteppt und komplett abziehbar. Mit Holzgestell in Buche naturfarben oder anthrazit gebeizt oder in vielen zusätzlichen Gestellausführungen erhältlich.



Stuhl
B 47,5 T 53
H 82,5 SH 48

TADAO ERIC JOURDAN



Diese Stuhlserie von Eric Jourdan ist direkt von der Arbeit seines Sofas Okura abgeleitet. Der Bezug ist mit Doppelnähten gesteppt und komplett abziehbar. Mit schwarz lackiertem oder verchromtem Vierfußstahlrohrgestell (Ø 14 mm) oder in vielen zusätzlichen Gestellausführungen, auch mit Holzgestell, erhältlich.



Armlehnstuhl
B 58,5 T 62,5
H 83 SH 49,5



**Armlehnstuhl
mit Viersterndreh-
gestell**
B 71,5 T 71,5
H 85,4 SH 51,9

NEEL RÉMI BOUHANICHE

In diesem Schemel bzw. Hocker spiegelt sich die Poesie des Designers: Das handliche Objekt mit runden Formen lädt zum entspannten Sitzen ein. Die Rückenlehne dient als Tragegriff und erinnert an einen Kinderstuhl. Struktur Esche Farbton Schwarz.



Hocker
B 48 T 52
H 41,5

SAN STUDIO KLASS

Der Hocker setzt sich aus drei flachen Teilen zusammen: zwei symmetrischen Teilen für den Sockel und einem für die Sitzfläche. Hocker aus gebogenem Formschichtholz mit Nussbaumfurnier oder schwarz gebeiztem Eichenfurnier.



Barhocker
B 47 T 30
H 49 SH 45

BENDCHAIR PETER MALY



Ein Stuhl mit perfekten Proportionen. Hoher Komfort der Sitz- und Rückenschale dank der ausgezeichneten ergonomischen Linienführung. Gestell wahlweise in Buche massiv, natur oder schwarz gebeizt, oder als hochglanzverchromtes bzw. schwarz lackiertes Kufengestell. Wahlweise auch mit Armlehnen.



Stuhl
B 48 T 52
H 82 SH 48



Stuhl mit Kufengestell
B 48 T 52
H 82 SH 48

BENDCHAIR PETER MALY



Ein Stuhl mit perfekten Proportionen. Hoher Komfort der Sitz- und Rückenschale dank der ausgezeichneten ergonomischen Linienführung. Gestell wahlweise in Buche massiv, natur oder schwarz gebeizt, oder als hochglanzverchromtes bzw. schwarz lackiertes Kufengestell. Wahlweise auch mit Armlehnen.



Stuhl
B 48 T 52
H 82 SH 48



Stuhl mit Kufengestell
B 48 T 52
H 82 SH 48

BENDCHAIR PETER MALY



Ein Stuhl mit perfekten Proportionen. Hoher Komfort der Sitz- und Rückenschale dank der ausgezeichneten ergonomischen Linienführung. Gestell wahlweise in Buche massiv, natur oder schwarz gebeizt, oder als hochglanzverchromtes bzw. schwarz lackiertes Kufengestell. Wahlweise auch mit Armlehnen.



Stuhl mit Armlehne
B 57 T 52
H 82 SH 48

CIRCA/CIRCO



Die eleganten Stühle bieten dank ihrer Polsterung und ihrer gut geformten Rückenlehne exzellenten Komfort. Sowohl als Lagermodell mit Baumwollbezug Alaska in den Farben Anthrazit, Dunkelblau, Hellgrau oder Rot als auch auf Kommission in vielen Stoffen der Kollektion erhältlich. Struktur und Füße Buche massiv, natur oder anthrazit gebeizt. Bezug mit einfachen Nähten, nicht abziehbar.



Stuhl
B 51 T 61
H 82,5 SH 51

FINN THIBAUT DESOMBRE



Fließende Formen charakterisieren diesen Stuhl. Die körpergerechte Sitzschale und ein flexibles, gepolstertes Rückenteil mit abnehmbarem Bezug garantieren besten Sitzkomfort. Geschweiftes Gestell aus Eiche massiv mit Sitzfläche in Eiche furniert.



Stuhl
B 38 T 51
H 88 SH 46

ALSTER EMMANUEL DIETRICH



Ein bequemer, gepolsterter Armlehnstuhl mit Sitzschale aus Metallnetz und aufgepolstertem Bultex-Polyurethanschaumstoff. In speziell ausgesuchten Bezügen der Kollektion. Viersterndrehgestell hochglanzverchromt, um 360° drehbar, mit Rückholfunktion. Auch als Drehstuhl auf Rollen lieferbar.



Stuhl mit Drehfuß
B 61 T 59
H 82 SH 47



Stuhl mit Rollen
B 70 T 70
H 81,5/94,5
SH 46,5/59,5

ILOT AMAURY POUDRAY



Der Hocker Ilot (Französisch für »kleine Insel«) ist in zwei Höhen erhältlich und besteht aus einer runden, gepolsterten Sitzfläche auf einem zierlichen Metallgestell in Anthrazit, klar lackiert. Wunderschön und überaus praktisch als Sitzgelegenheit oder Ablage. In vielen Bezügen der Kollektion lieferbar. Bezug Cloud marine oder cerise mit kürzerer Lieferzeit.



Hocker hoch
Ø 43 H 50
Hocker niedrig
Ø 54 H 41

TRAVERSE SIMON MORASI PIPERCIC



Die Oberfläche der Bank ist in zwei identische prismatische Elemente unterteilt, die um fünf Grad zueinander geneigt sind, was die beiden Massivholzbretter sehr komfortabel macht. Bei der Bank wurden neuste Technologien aus dem Bereich der Holzbearbeitung eingesetzt, gleichzeitig aber eine gewisse Form der Handwerkskunst beibehalten.



Sitzbank
L 140 T 36,5
H 46



DITA
PAGNON & PELHAÏTRE

RUCHÉ
INGA SEMPÉ





PETER MALY 2
PETER MALY





RUCHÉ
INGA SEMPÉ





ETHAN





LUMEO
PETER MALY





DESDEMONE
N. NASRALLAH & C. HORNER



Zusätzlich zu unseren Betten bieten wir Ihnen eine auf Ihre individuellen Bedürfnisse abgestimmte Zubehörsammlung, die in Zusammenarbeit mit namhaften europäischen Herstellern entwickelt wurde. Schlafen Sie gut!

LATTENROSTE

Die Lattenroste werden in zwei Ausführungen angeboten: fest oder mit elektrisch verstellbarem Kopf- und Fußteil. Rahmen aus massiver Buche mit hochelastischen Doppellatten aus mehrfach verleimter Buche, Lagerung der Latten in elastischen Gummihalierungen, Schulterabsenkung für beste Durchblutung des Schulter- und Nackenbereichs, vor allem auch in der Seitenlage, regulierbare Mittelzonenverstärkung für perfekte Anpassung an die unterschiedlichen Körpergewichte, unterstützt durch dichtere Anordnung der Latten im Schwerpunktbereich. Die sehr flache Konstruktion ermöglicht den Einsatz in fast allen Betten.

Lieferbar für die Bettengrößen 90 x 200, 120 x 200 und 140 x 200 (ohne Verstellung), 160 x 200 (2 Teile), 180 x 200 (2 Teile)

BOXSPRING-EINLEGERAHMEN

Komfortable, gepolsterte Einlegerahmen mit integrierter Doppelfederung. Liegefläche aus mehrfach verleimten Buchenfederholzleisten und punktelastischer Tonnen-Taschenfederkern-Auflage, die beide perfekt aufeinander abgestimmt sind. Hochwertige Vliesabdeckung und Husse aus verstepptem hochwertigem Baumwoll-/Viskose-Drell, abnehmbar und reinigungsfähig. Sehr stabile, verdübelte und verleimte Rahmenbauweise.

Bultex: Matratze aus Bultex-Polyurethanschaumstoff mit abziehbarer Hülle aus 30% Viskose, 64% Polyester und 6% Elasthan, die trocken gereinigt werden kann. Gesamthöhe 16 cm. Ideal für die Kombination mit Lattenrost (für Betten mit Untermatratze weniger geeignet).

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 90 x 200, 120 x 200 und 140 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

MATRATZEN

Bultex-/viskoelastischer Schaumstoff (Sensus): Matratze aus Bultex-Kern in Verbindung mit neuartigem, besonders elastischem Schaumstoff mit Gedächtnisspeicher, der die Matratze optimal in die ursprüngliche Form zurückversetzt. Die Druckbelastung auf den Körper ist dadurch besonders gering, was eine sehr gute Blutzirkulation gewährleistet. Die abziehbare Matratzenhülle aus 30% Viskose, 64% Polyester und 6% Elasthan ist beidseits mit Polyesterwatte unterpolstert, fungizid und antibakteriell behandelt. Ideal für die Kombination mit Lattenrost (für Betten mit Untermatratze weniger geeignet).

Lieferbar für die Bettengrößen ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Bultex-/viskoelastischer Schaumstoff (Sensus Superior): Untere Lage Bultex-Kern, mittlere Lage 3D-Polyesternetz mit Lüftung, obere Lage viskoelastischer Schaumstoff mit Gedächtnisspeicher. So wird ein sehr hoher Komfort erreicht. Abziehbarer Drell aus 64% Polyester, 30% Viskose und 6% Elasthan, fungizid und antibakteriell behandelt. Ideal für die Kombination mit Lattenrost (für Betten mit Untermatratze weniger geeignet).

Lieferbar für die Bettengrößen ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 90 x 200, 140 x 200 und 160 x 200, ein- und zweiteilig 180 x 200

De Luxe: Taschenfederkernmatratze mit punktelastischem 7-Zonen-Tonnen-Taschenfederkern und hochwertiger, ergonomischer Schaumstoffummantelung für allerbeste Körperanpassung. Matratzenhülle aus hautfreundlichem Drell (37% Baumwolle, 63% Viskose) mit beidseitiger Schafschurwoll- und Klimafaserabsteppung. Härtegrade soft, medium und fest, Gesamthöhe 19 cm. Für Kombination mit Lattenrost und besonders für Betten mit Untermatratze geeignet.

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 80 x 200, 90 x 200 und 140 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200

Premium: Hoch komfortable Taschenfederkernmatratze mit sehr guter ergonomischer Stützwirkung, auch geeignet für Personen mit ausgesprochen starker Körperkonturierung. 7-Zonen-Komfort-Taschenfederkern, in Baumwolltaschen eingenäht. Rahmenbauweise mit Sitzkante. Seitenstege mit integrierter Belüftungsfunktion. Härtegrade soft, medium und fest, Gesamthöhe 21 cm. Drell aus 59% Viskose und 41% Baumwolle, beidseitig mit Schafschurwolle und Klimafaser versteppt. Für Kombination mit Lattenrost und besonders für Betten mit Untermatratze geeignet.

Extase: Hoch komfortable Doppel-Taschenfederkernmatratze mit sehr guter ergonomischer Stützwirkung, auch geeignet für Personen mit ausgesprochen starker Körperkonturierung. 7-Zonen-Komfort-Doppel-Taschenfederkern, in Baumwolltaschen eingenäht. Rahmenbauweise mit Sitzkante. Seitenstege mit integrierter Belüftungsfunktion. Härtegrade soft, medium, fest und extrafest, Gesamthöhe 32 cm. Drell aus 59% Viskose und 41% Baumwolle, beidseitig mit Schafschurwolle und Klimafaser versteppt. Für Kombination mit Lattenrost, für Betten mit Untermatratze und für Boxspring-Einlegerahmen geeignet.

Lieferbar für die Bettengrößen einteilig 80 x 200 und 90 x 200, ein- und zweiteilig 160 x 200 und 180 x 200



PETER MALY 2 PETER MALY

Neuaufgabe des Bestsellers von Peter Maly. Das Bett mit umlaufendem Rahmen ist ein wahres Raumwunder. Es kann durch einsteckbare Kissen individuell ergänzt werden. Damit und mit breiten Ablageflächen ist es mehr als ein Bett: eine Insel im Raum. Die Kombination aus weicher Bettumrandung und schwarz eloxierten Aluminiumprofilen sorgt für einen zeitlos eleganten Look. Die runden Füße mit Bodenplatten in schwarz lackiertem Metall werden in zwei Höhen angeboten.

Maße B 204 L 243,5 H 81/87 SH 27/33 Liegefläche 160 x 200

Maße B 224 L 243,5 H 81/87 SH 27/33 Liegefläche 180 x 200

Rückenkissen B 82 T 23 H 54 bzw. B 92 T 23 H 54



ANNA CHRISTIAN WERNER

Ein ausgewogenes, einladendes, junges, niedriges Bett mit Untermatratze, das in den unterschiedlichsten Stoffen oder Ledern der Kollektion bezogen werden kann. Das Kopfteil ist mit einer eleganten Ziernaht verarbeitet und kann auf Wunsch mit einer Schutzhülle aus Stoffen der Kollektion bezogen werden. Die Eckfüße sind aus hochglanzpoliertem Aluminium, Höhe 8,5 cm. Eckfüße in Höhe 12,5 cm gegen Aufpreis. Das Kopfteil und der Rahmen sind komplett abziehbar.

Maße B 140 L 220 H 78/82 Liegefläche 140 x 200

Maße B 160 L 220 H 78/82 Liegefläche 160 x 200

Maße B 180 L 220 H 78/82 Liegefläche 180 x 200



RUCHÉ INGA SEMPÉ

Das Bett steht auf einem schlichten, feinen Gestell aus massiver Buche, gebeizt oder naturbelassen. Kopfteil und Rahmen sind mit einer dicken, gesteppten Decke bezogen. Abwechselnd durch die Stiche gehalten oder wieder freigelassen, bauscht sich der Stoff stellenweise auf, was ihm seine besondere Optik verleiht. Für die meisten Uni-Bezüge geeignet. Passender Nachttisch erhältlich.

Bett niedrig B 158/178/198 L 235 H 79 Rahmenhöhe 27 Liegefläche 140/160/180 x 200

Bett hoch B 158/178/198 L 235 H 119 Rahmenhöhe 42 Liegefläche 140/160/180 x 200

Nachttisch Ø 40 H 49



DESEMONE N. NASRALLAH & C. HORNER

Die Designer wollten bei diesem Entwurf das Bett in seiner Funktion und seinem Gebrauch erweitern. Das schalenartig und bequem gepolsterte Kopfteil lädt zum Lesen, Schreiben oder Fernsehen ein. Die legere Verbindung von Kopfteil und Rahmen verleiht dem Bett dabei auch in der hohen Version Leichtigkeit im Raum. Es spiegelt den Trend zu vielfältiger und ungezwungener Nutzung der Objekte im Wohnbereich, dessen Räume tendenziell immer mehr Bezug aufeinander nehmen.

Bett niedrig B 188/208 L 237 H 77,5 Liegefläche 160/180 x 200
Bett hoch B 188/208 L 237 H 109,5 Liegefläche 160/180 x 200



DESEMONE N. NASRALLAH & C. HORNER

Füße aus Buche, natur oder anthrazit gebeizt, oder aus Stahlrohr (Ø 4 cm) in Lack schwarz. Der Bezug ist mit Kappnähten versehen und durch den Fachmann abziehbar. Nicht sichtbarer Reißverschluss auf der Außenseite des Kopfteils.

Bett niedrig B 188/208 L 237 H 77,5 Liegefläche 160/180 x 200
Bett hoch B 188/208 L 237 H 109,5 Liegefläche 160/180 x 200



ULTIME PHILIPPE NIGRO

Ultime ist sowohl großzügig in den Proportionen als auch weich, einladend und sehr komfortabel. Das weich gepolsterte Kopfteil hat eine horizontale Steppnaht und lädt zum Anlehnen des Kopfes ein. Das ganze Bett ist durch eine sanft geschwungene Linienführung gekennzeichnet. Struktur aus Stahlrohrrahmen und Mehrschicht-holzplatten. Bettrahmen und Kopfteil mit Polyurethanschaumstoff gepolstert und mit Polyesterwatte ummantelt. Füße aus Stahlrohr (Ø 4 cm) in Lack schwarz seidenmatt, in zwei Höhen. Vom Fachmann abziehbar. Flache Steppdecke als Mehrausstattung erhältlich.

Maße B 172 L 225 H 90/95 SH 24/29 Liegefläche 160 x 200
Maße B 192 L 225 H 90/95 SH 24/29 Liegefläche 180 x 200
Queen Size B 164,4 L 228,2 H 90/95 SH 24/29 Liegefläche 152,4 x 203,2
King Size B 205 L 228,2 H 90/95 SH 24/29 Liegefläche 193 x 203,2



RUCHÉ INGA SEMPÉ

Das Bett ist auch mit hohem Kopfteil und hohen Füßen erhältlich. Sowohl die hohe als auch die niedrige Version der Füße gibt es in den Ausführungen Buche natur mit mattem Klarlack oder Buche gebeizt, Farbton Anthrazit oder Rot.

Bett niedrig B 158/178/198 L 235 H 79 Rahmenhöhe 27 Liegefläche 140/160/180 x 200
Bett hoch B 158/178/198 L 235 H 119 Rahmenhöhe 42 Liegefläche 140/160/180 x 200
Nachttisch Ø 40 H 49



TRAVEL STUDIO PAGNON & PELHAÏTRE

Ein innovatives Einzelbett auf vier feststellbaren Rollen, passend zur übrigen Travel-Studio-Produktfamilie. Der Rahmen und die Seiten sind in Laminat geriffelt, Farbe Weiß, die Oberkante (5 mm) ist glatt. Das Bett ist mit zwei Griffen zur besseren Handhabung versehen. Lattenrost und Matratze aus der Kollektion sowie Fach zur Aufnahme eines Bettkastens oder Zusatzbetts sind als Mehrausstattung erhältlich.

Maße B 97 L 212 H 49 Liegefläche 90 x 200
Maße B 127 L 212 H 49 Liegefläche 120 x 200



NADOR

Ein innovatives, komfortables Bett mit einem Kopfteil in zwei Höhen und zwei Breiten. Das mit Knöpfen oder mit Fäden abgesteppte Kopfteil ist ausschließlich mit sehr strapazierfähigen Bezügen aus Leder, Mikrofaser, Velours oder Wolle erhältlich. Wahlweise mit Rahmen für Boxspringuntermatratze bzw. Lattenrost oder als Rahmen mit integrierter Schaumstoffuntermatratze. Beide Kopfteilversionen mit Füßen aus Polyethylen schwarz, verdeckt, höhenverstellbar von 2,5 bis 8 cm. Der gepolsterte Bettrahmen ist abziehbar.

Kopfteil hoch B 217/287 T 10 H 125,5-131
Kopfteil niedrig B 201/221 T 10 H 85,5-91
Bettrahmen B 176 L 212 H 30 Liegefläche 160 x 200
Bettrahmen B 196 L 212 H 30 Liegefläche 180 x 200



ETHAN

Das Kleiderschrankprogramm Ethan baut auf der Innenstruktur und dem Raster des Programms Lumeo auf. Türen in drei unterschiedlichen Oberflächen: Textil, Lack oder Glas. Die Türausführungen lassen sich miteinander kombinieren. Langer, vertikaler Griff aus rauchfarben gebürstetem und eloxiertem Aluminium, mit der unteren Seite der Tür bündig abschließend und mit Griffmulde im oberen Bereich.

Maße T 60 H 235 - 260 Breite nach Maß



LUMEO PETER MALY

Endlos anbaubarer Kleiderschrank mit bündig abschließenden Türen aus vier übereinander angeordneten Quadraten. Die Fronten sind entweder in Hochglanzlack weiß, Lack weiß seidenmatt oder in der seidenmatten Lackfarbe Tongrau erhältlich. Hochwertige Innenausstattungen und individuelle Breitenanpassung durch kürzbaren Außenkorpus mit entsprechender Tür möglich.

Maße T 65,5 H 235 zzgl. Stellfüße Breite nach Maß



DITA PAGNON & PELHAÏTRE

Auffallende Elemente mit feinen Profilen ohne konstruktive Verbindungselemente, mit lackierten Holzkorpussen, leichten Griffen und feinen Füßen mit Höhenjustierung. Aufgrund des zurückhaltenden Designs und dank der kompakten Maße lassen sie sich leicht in viele Einrichtungen integrieren. Als schmale Kommode mit sechs Schubladen und als Nachttisch erhältlich.

Schmale Kommode 6 Schubladen B 55,5 T 48 H 130,7

Nachttisch B 36 T 36 H 55



ENTRÈVES MARIE CHRISTINE DORNER

Entrèves lässt sich von allen Seiten betrachten: Der Rücken in Holz- oder Lackausführung ist genauso interessant wie die Rundung der Schubladen. Kommode mit drei auf der linken bzw. rechten Seite abgerundeten Schubladen mit Springaufbeschlägen. Viele Farbmix-Varianten sind möglich, da die Fronten und die seitlichen bzw. hinteren Korpussteile farblich abgesetzt werden können. Zwei Kommoden links und rechts ergeben eine große, symmetrische Kommode. Der Nachttisch setzt die gleiche Idee um und ist auf Wunsch mit Induktionsladegerät erhältlich.

Kommode B 110 T 50 H 85

Nachttisch B 40 T 40 H 50

TRAVEL J. FLACKE, PAGNON & PELHAÏTRE

Ein Nachttisch, passend zur übrigen Travel-Studio-Produktfamilie. Oberfläche Korpus und Front Laminat geriffelt. Abgerundete Ecken vorne und hinten. Abdeckplatte Hartglas (Stärke 6 mm) weiß emailliert bei Laminat weiß und aluminium, Lack rot bei Laminat rot sowie Lack schwarz bei Laminat schwarz. Innenausstattung und eingelassener Griff aus Zamak, passend zur Frontfarbe. Vier Rollen, zwei davon vorne feststellbar. Schubladen mit automatischem Einzug.



Nachttisch B 62 T 47,2 H 50,6

RUCHÉ INGA SEMPÉ

Ein Nachttisch, passend zur Produktfamilie Ruché.



Nachttisch Ø 40 H 49

DITA PAGNON & PELHAÏTRE

Auffallende Elemente mit feinen Profilen ohne konstruktive Verbindungselemente, mit lackierten Holzkorpussen, leichten Griffen und feinen Füßen mit Höhenjustierung. Aufgrund des zurückhaltenden Designs und dank der kompakten Maße lassen sie sich leicht in viele Einrichtungen integrieren. Als Kommode mit vier Schubladen erhältlich.



Kommode mit 4 Schubladen B 108 T 48 H 85,5

EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Die Elemente von Everywhere ergeben ein flexibles System, das sich der jeweiligen Wohnsituation perfekt anpasst. Erhältlich in diversen Lackausführungen mit matten oder glänzend verchromten sowie lackierten Füßen. Die neuen Container und Kommoden auf Füßen sind zusätzlich in Nachtblau oder Perlgrau erhältlich. Sie fügen sich sehr elegant in viele Schlafzeimereinrichtungen ein.



Container mit 2 Türen B 90 T 44 H 124,2/152,8
Kommode mit 3 Schubladen B 120 T 44 H 83,2



URSULINE
PIERRE PAULIN



TANIS
PIERRE PAULIN



POSTMODERNE
ERIC JOURDAN



OSI MARIE CHRISTINE DORNER

Der Schreibtisch Osi folgt der französischen Tradition der kleinen und eleganten Möbel und setzt die Idee des 2015 vorgestellten Armlehnstuhls Iso fort. Die konstruktive Geometrie des Möbels bietet eine hohe Funktionalität, Osi ist Schreibtisch und Regal zugleich: mit Dokumentenfach auf der Vorderseite und Fächer für Bücher und Hefte auf der Rückseite. Struktur und Beine aus massiver Eiche, natur und klar lackiert oder schwarz gebeizt. Tischplatte aus MDF mit hochwertigem Laminat Fenix, entsprechend schwarz oder weiß, und passenden Kanten.

Schreibtisch B130 T 74 H 75



LE SECRÉTAIRE MURAL PIERRE PAULIN

Pierre Paulin stellte den Wandsekretär Le Secrétaire Mural erstmals 1953 auf dem Pariser Salon des Arts Ménagers (Haushaltswarenmesse) als Teil einer idealen Wohnung für junge Haushalte der Nachkriegszeit vor. 2015 hat Ligne Roset den Wandsekretär neu editiert. Korpus mit Fächern, Holzplatten Furnier Kirschbaum natur mit Klarlack. Klappbare Schreibplatte in zwei Ausführungen: Außenseite Kirschbaum und Innenseite Laminat Fenix schwarz. Schreibplatte mit Schlüssel.

Sekretär B 64 T 26/60 H 45



LE SECRÉTAIRE MURAL PIERRE PAULIN

Pierre Paulin stellte den Wandsekretär Le Secrétaire Mural erstmals 1953 auf dem Pariser Salon des Arts Ménagers (Haushaltswarenmesse) als Teil einer idealen Wohnung für junge Haushalte der Nachkriegszeit vor. 2015 hat Ligne Roset den Wandsekretär neu editiert. Korpus mit Fächern, Holzplatten Furnier Kirschbaum natur mit Klarlack. Klappbare Schreibplatte in zwei Ausführungen: Außenseite Kirschbaum und Innenseite Laminat Fenix schwarz. Schreibplatte mit Schlüssel.

Sekretär B 64 T 26/60 H 45



REWRITE GAMFRATESI

Moderner Schreibtisch mit bezogener Haube, die vor Licht schützt und Geräusche filtert. Auf der Tischplatte aus MDF Furnier Nussbaum befindet sich ein funktionaler Kabeldurchlass aus massivem Nussbaumholz. Haube Glasfaser, Polyetherschaumstoff und Divina-Wollbezug. Gehäuse für Kabel und Ladegeräte aus Stahl in Lack weiß unter der Platte. Füße Nussbaum massiv.

Schreibtisch B101,2 T 75 H 148



POM'S JULIE PFLIGERSDORFFER

Sehr eleganter, zierlicher Sekretär mit Deckel und einer seitlichen Schublade in Nussbaumfurnier sowie einem hochglanzverchromtem Gestell. Schublade innen und Deckelriemen aus schwarzem Leder.

Sekretär B 58 T 50/58 H 84



SOFTWALL BUSETTI GARUTI REDAELLI

Ein multifunktionaler Paravent. Die gepolsterte und mit Stoff bezogene Wand sorgt für Sicht- und Schallschutz. Die Regalböden und die kleine Schreibtischfläche schaffen einen ruhigen Arbeitsplatz. Durch die neutral gestalteten Regalböden mit Eschenfurnier anthrazit und die Auswahl unter 45 Farben für die Textilbespannung fügt sich der Paravent in jede Innengestaltung ein.

Paravent B 120 T 35,5 H 156



WALL FIGURE FRÉDÉRIC RUYANT

Eine originelle Schreibtischkonsole mit einem Korpus aus Holzplatten mit Nussbaumfurnier und einem Fußgestell aus schwarz lackiertem Stahl. Geschlossen wird der Schreibtisch zu einer eleganten Konsole.

Schreibtischkonsole B 100 T 35/61 H 98,5



NUBO GAMFRATESI

Das überraschende Objekt verwandelt sich von einem einfachen, platzsparenden Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär. Struktur Eiche massiv natur, gebogen und klar lackiert. Außenseite der Schreibfläche mit Polyetherschaumstoff ummantelt und mit Wollbezug Divina hellblau bezogen. Weitere Divina-Farben möglich. Schreibfach mit Öffnungsstützen und zwei Schließmagneten. Mit Innenhalterung und Kabeldurchlass.

Wandsekretär B 80 T 14/62 H 55



HELLOBYE MARION STEINMETZ

Kompakter Tisch mit vielseitigen Nutzungsmöglichkeiten. Der Deckel lässt sich öffnen und ist mit einem Spiegel ausgestattet, Lederriemen ermöglichen die notwendige Stabilität. Gestell aus schwarz lackiertem Metall, Korpus Esche, schwarz gebeizt. Abnehmbare kleine Schublade, innen grau lackiert.

Konsole/Schreibtisch/Schminktisch B 100 T 44 H 118



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Sekretär in Hochglanzlack weiß mit einer Klapptür als Schreibfläche und zwei Türen im unteren Bereich sowie drei Staufächern und einer Schublade mit Inneneinteilung im oberen Bereich. Griffe und Kufengestell hochglanzverchromt.

Sekretär B 80 T 50 H 150,2
Weitere Produkte **Hyannis Port** unter der Rubrik Wohnmöbel.



HYANNIS PORT ERIC JOURDAN

Moderner Schreibtisch mit einem gerundeten Korpus in Hochglanzlack weiß mit einer weiß emaillierten Platte aus Hartglas, 8 mm stark, und einer Schublade mit automatischem Einzug. Das Kufengestell ist hochglanzverchromt. Passender Rollcontainer mit einer Schublade und einem Auszug für Hängeregister erhältlich.

Schreibtisch B 160 T 72 H 74,9
Rollcontainer B 49,9 T 48,1 H 54,1
Weitere Produkte **Hyannis Port** unter der Rubrik Wohnmöbel.



POSTMODERNE ERIC JOURDAN

Massiver, eleganter Schreibtisch mit Arbeitsplatte in Marmoroptik schwarz oder Glas Lack tongraufarben. Der Korpus sowie die Fronten sind aus Nussbaumfurnier. Schubladen mit Springaufbeschlag. Füße anthrazit lackiert.

Schreibtisch B 130 T 60 H 75



TANIS PIERRE PAULIN

Reedition eines Modells aus den 50er Jahren mit minimalistischem, funktionellem Design. Die Schreibtischplatte besteht aus hochwertigem Laminat Fenix schwarz mit weichem Griff und hoher Resistenz gegen Kratzer und Abrieb, passend zum lackierten Fußgestell. Schubladeneinheit kontrastierend dazu in Nussbaumfurnier.

Schreibtisch B130 T 60 H 74



URSULINE PIERRE PAULIN

Zierlicher Schreibtisch mit offenen Staufächern. Kreuzförmiges Stahlrohrgestell, lackiert. Arbeitsplatte mit Umrandung in Lack weiß seidenmatt, Staufächer und Gestell ebenfalls in Lack weiß seidenmatt. Oder Arbeitsplatte und Umrandung in Nussbaumfurnier, Gestell und Staufächer in Lack braun seidenmatt.

Schreibtisch B120.2 T 65 H 89.9



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Rechteckiger Schreibtisch mit Platte in Lack weiß bzw. Hochglanzlack weiß oder in den seidenmatten Lackausführungen Tongrau oder Bleigrau. Gestell schwenkbar auf Gleitfüßen aus eloxiertem Aluminium. Die Platte wird mit einem Axialfuß auf dem Container aufgelegt.

Platte B 170 T 80 H 74

Container B 90 T 54 H 49,8 Gesamtbreite der Kombination 230

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Anrichten und Schlafzimmer.



EVERYWHERE CHRISTIAN WERNER

Ovaler Schreibtisch mit Arbeitsplatte in Lack weiß oder in den seidenmatten Lackausführungen tongrau. Drehbar durch Aluminiumfüße mit arretierbaren Rollen und Axialfuß, der mit einem Bolzen auf dem Container aufgelegt wird.

Platte B 150 T 88 H 74

Container B 90 T 54 H 49,8 Gesamtbreite der Kombination 210

Weitere Produkte **Everywhere** unter den Rubriken Wohnmöbel, TV-Möbel, Anrichten und Schlafzimmer.



TEOFFICE MARC BERTHIER

Funktionaler Schreibtisch mit reduziertem Design und großer Arbeitsfläche mit Kabelführungen. Die Platte ist entweder in Laminat weiß gehalten oder in Laminat schwarz mit passend lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell. Das Gestell aus Aluminiumguss wird von einer Mitteltraverse gehalten, die von unten Trafo und Kabel aufnehmen kann.

Schreibtisch B158 T 79 H 74



MATEODESK MARC BERTHIER

Kleiner Schreibtisch für den Wohnbereich mit Doppelplatte, entweder in Eiche natur mit weiß lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell oder in Laminat schwarz oder weiß mit passend lackiertem oder hochglanzpoliertem Aluminiumgestell. Bei Ausführungen in Laminat sind die Kanten der Platte in Eiche Furnier natur und verfügen über eine farbige Rückwand zwischen den Platten sowie einen Kabeldurchlass in der oberen Platte. Kleine Staufächer und Schubladen aus lackiertem oder poliertem Aluminium komplettieren diesen Schreibtisch.

Schreibtisch B112,4 T 75 H 85



INSIDE WORLD NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Der zierliche und elegante Schreibtisch kombiniert Elemente aus Esche, anthrazit gebeizt, mit einer Rückwand aus Schaumstoff und Stoffbezug Divina. Die bezogene Rückwand unterstreicht die Eleganz des Entwurfs. Ein idealer Schreibtisch, um sich konzentriert zurückzuziehen.

Schreibtisch B137 T 63,5 H 85



LITHO THIBAUT DESOMBRE

Der Designer verbindet in diesem Entwurf Materialien und Formen zu einem asymmetrischen Schreibtisch mit feinen Beinen in Eiche. Der linke Tischteil ist mit einer Schublade ausgestattet und in Eiche furniert natur oder schwarz gebeizt erhältlich, während der rechte Teil kontrastierend dazu in seidenmattem Weiß, Senfgelb, Caramel oder Rangergrün lackiert ist.

Schreibtisch B130 T 61 H 78



GAVRINIS 3

PIERRE PAULIN

DEKO- RATION

LEUCHTEN 186 > 199

TEPPICHE 200 > 207

ACCESSOIRES & TEXTILIEN 208 > 213



CHROME BELL
PATRICK ZULAUF





OUVERTURE PHILIPPE DANEY

Große, verstellbare Stehleuchte mit einem Sockel aus Stahl in Lack weiß oder schwarz seidenmatt und einem farblich dazu passenden Schirm aus Chintz.

Stehleuchte ausgezogen B 268 T 65,5 H 202
Stehleuchte geschlossen B 133 T 65,5 H 198



BUL

Eine elegante Steh- bzw. Leseleuchte mit verstellbarem Stab. Struktur aus Metall Lack schwarz oder weiß, Schirm aus weißem, lichtdurchlässigem Chintz oder aus schwarzem Chintz, innen aluminiumfarben. Mit Fußschalter zum Dimmen.

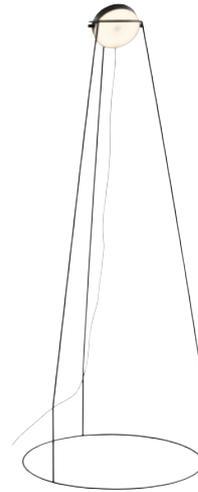
Steh-/Leseleuchte T 186 H 145 Schirm Ø 65



DIMENSIONS T. DESOMBRE

Große Stehleuchte mit Schwenkarm. Der Leuchtenarm besteht aus gebogenem Vierkantrohr in Lack schwarz oder weiß seidenmatt, der ausziehbare Teil aus hochglanzverchromtem Rundrohr. Metallsockel Ø 48 cm in Lack schwarz oder weiß, Baumwollschirm außen schwarz und innen weiß bzw. in Chintz weiß.

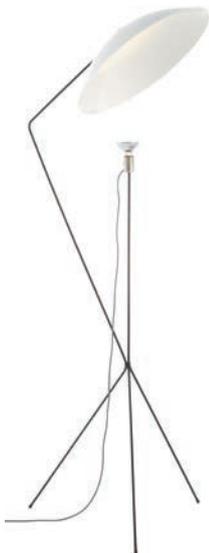
Stehleuchte mit ausgefahrenem Arm B 240 H 228
Stehleuchte mit eingefahrenem Arm B 126 H 200



LAMP 06 NATHALIE DEWEZ

Eine besonders filigrane Leuchte aus schwarz lackiertem Metalldraht (Ø 5 mm) und drehbarem LED-Modul. Kabel und Fußschalter schwarz.

Leseleuchte Ø 49 H 116



SOLVEIG AVRIL DE PASTRE

Ungewöhnliche Stehleuchte mit einem Gestell aus schwarz lackiertem Stahlrohr und einem Schirm aus Stahlblech in Hochglanzlack weiß. Das Licht wird auf den weißen Schirm geworfen und reflektiert. Der Reflektor ist über einen Magneten mit dem Gestell verbunden und dadurch verstellbar.

Stehleuchte B 70 T 70 H 195



TRÉPIED NORMAL STUDIO

Eine skulpturale Stehleuchte mit einer Struktur aus Stahl in Lack schwarz oder weiß seidenmatt. Mit drei Reflektoren aus Aluminium, außen Lack schwarz oder weiß, innen eloxiert, die mittels Magneten auf dem Stab frei positionierbar sind. Auch als Hängeleuchte mit fünf Reflektoren.

Stehleuchte B 47 T 47 H 210
Hängeleuchte B 150 T 40 H 20



BLOOM HIROSHI KAWANO

Außergewöhnliche Steh- und Hängeleuchte mit grafischem Charakter. Den Schirm bilden ausgeschnittene und ineinander verflochtene Ringe aus Polyurethanschaumstoff in Weiß oder Schwarz. Der Metallstab der Stehleuchte ist in passender Farbe gehalten.

Stehleuchte Ø 55 B 168 H 185
Hängeleuchte klein Ø 55 H 185 Kabellänge 150
Hängeleuchte groß Ø 80 H 255 Kabellänge 200



LA CHINOISE PASCAL MOURGUE

Höhenverstellbare Stehleuchte mit einem horizontal und vertikal schwenkbaren Schirm aus weißer Baumwolle. Sockel und Fuß Stahl, matt verchromt.

Stehleuchte Ø 60 H 157,5-182,5



PASCAL MOURGUE P. MOURGUE

Die elegante Leuchtenserie von Pascal Mourgue wird zusätzlich als Nachttisch-, Tisch- und Leseleuchte in verkupfelter Ausführung angeboten. Schirm innen und außen PVC kupferfarben, Struktur Stahl verkupfert. Kabel transparent mit Handschalter bzw. bei der Leseleuchte mit Fußschalter.

Leseleuchte Ø 45 H 170
Tischleuchte Ø 23 H 80
Nachttischleuchte Ø 12 H 48



PASCAL MOURGUE P. MOURGUE

Elegante Leuchtenserie mit Struktur aus hochglanzverchromtem Stahl und Schirm aus weißer oder schwarzer Baumwolle. Transparentes Kabel mit Fuß- oder Kippschalter.

Stehleuchte Ø 45 H 198
Leseleuchte Ø 45 H 170
Tischleuchte Ø 23 H 80
Nachttischleuchte Ø 12 H 48



HEADLIGHT LARA GRAND

Der große Lichtdiffusor ist in seiner Halterung schwenkbar, dadurch lässt sich das Licht mehr oder weniger direkt dosieren. Schwarz seidenmatt lackierte Metallstruktur, runder Diffusor aus Plexiglas. Schwarzes Kabel mit Fußschalter und Dimmer.

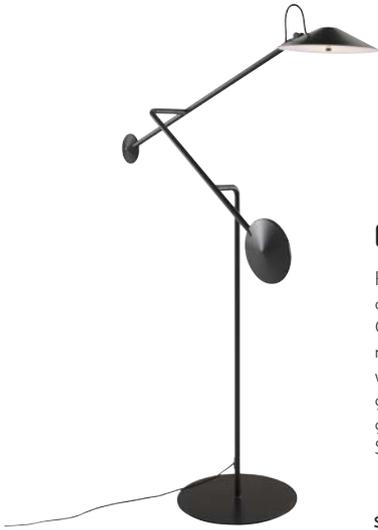
Stehleuchte Ø 30 H 181



SAM

Edle Leuchtskulptur mit Gehäuse in Lack weiß. Auch erhältlich als Ausführung mit dreifarbigem Licht: mit drei vertikalen Leuchtröhren in Rot, Grün und Blau auf der Rückseite und einem Regler zum Einstellen der Farbintensität.

Stehleuchte B 36 T 25 H 181,5



CINÉTIQUE MARTIN HIRTH

Formal erinnert diese Stehleuchte mit ihren drei Gelenken an eine mobile Skulptur. Das Gelenksystem, welches unzählige Positionen der Lichtquelle ermöglicht, erlaubt sowohl allgemeines, indirektes Licht als auch gerichtetes Licht. Sockel, Stab und Gegengewicht aus mattschwarz lackiertem Stahl. Schirm um 360° drehbar.

Stehleuchte B 170 H 231



MAMA THIBAUT DESOMBRE

Stehleuchte mit individuell ausziehbarem Arm, hochglanzverchromt, Sockel aus italienischem Sandstein. Schirm in zwei Ausführungen: Chintz weiß oder Baumwolle außen schwarz, innen weiß.

Stehleuchte ausgezogen B 40 T 177 H 200
Stehleuchte geschlossen B 40 T 67 H 164



MÉLUSINE PETER MALY

Bei diesen Leuchten kontrastiert Peter Maly die sanfte Linienführung des runden, lackierten Lampenschirms mit der vertikalen Strenge des Dreifußständers aus massivem Nussbaumholz. Der Lampenschirm ist sowohl in Lack cremeweiß als auch in Lack anthrazit erhältlich. Stromkabel mit Textilmantelung.

Stehleuchte B 52,5 T 52,5 H 170
Leseleuchte Ø 47 H 120
Tischleuchte Ø 45 H 55



SPILLA PASCAL MOURGUE

Eine extrem reduzierte Leuchte, sowohl formal als auch in ihrer Konzeption. Fuß und Stab aus Metall, Lack weiß oder Lack messingfarben, mit gerader Form bei der Stehleuchte und Neigung von 10° bei der Leseleuchte. Schirm aus weißem Chintz bzw. Schirm halbtransparent messingfarben, Kabel und Fußdimmer transparent.

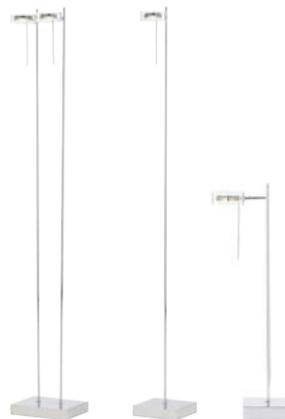
Leseleuchte B 41 T 35 H 150
Stehleuchte B 41 T 35 H 175



ASOLA EVANGELOS VASILEIOU

Durch das perforierte Metall ist diese Leuchte nicht nur dekorativ, sondern auch funktional in doppelter Hinsicht: Sie lässt die Wärme durch und filtert das Licht. Fuß und Schirm bestehen aus zwei Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl. Oberteil des Fußes mit runder Abdeckung aus Metall in Lack weiß.

Tischleuchte Ø 41 H 45
Stehleuchte Ø 60 H 140



LUCIE ELIA GILLI

Die Designerin Elia Gilli hat bereits einige Bestseller der Ligne Roset Leuchtenkollektion gestaltet. Leuchten mit ihrer betont reduzierter Form, schwenkbaren Stäben und Reflektoren. Sockel und Stab matt verchromt. Schirm aus Kunststoff, Kabel transparent. Der drehbare Reflektor sowie der Stab sind auf einem Kugelgelenk montiert. Am oberen Ende des Stabes befindet sich ein Dimmer.

Tischleuchte B 12 H 56 L 12
Leseleuchte B 15 H 12,8 L 15
Doppelte Leseleuchte B 16 H 12,8 L 20



BAROQUE NATHAN YONG

Die Leseleuchte Baroque, auf den ersten Blick klassisch, ist voller Humor und erinnert an eine Fantasieleuchte aus einem Märchen. Wunderschöne Holzarbeit: Der Stab besteht aus mehreren Teilen aus gedrechseltem Holz in Lack schwarz seidenmatt oder glänzend und einem Mittelteil aus verkupferten Metall. Sockel Stahl gehämmert, Epoxylack schwarz matt.

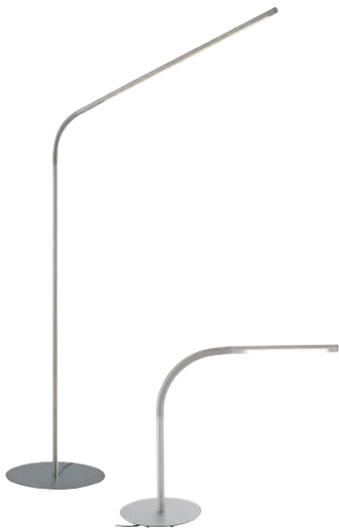
Leseleuchte Ø 29 H 136



AMIS DE JEAN GABRIELA CHICHERIO

Eine weit ausladende Wandleuchte, um 160° schwenkbar, und eine Stehleuchte, die durch eine passende Hängeleuchte ergänzt werden. Schwarz lackierte Stahlstruktur mit Schirm aus schwarz lackiertem Aluminium. Textilkabel schwarz.

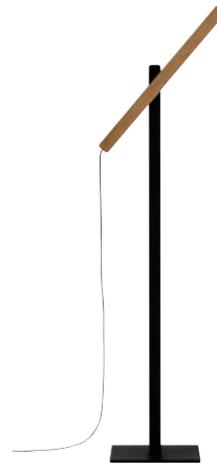
Stehleuchte B 78 T 32 H 184
Wandleuchte Ø 20 T 138 H 58
Hängeleuchte Ø 20 H 180



NAJA PHILIPPE MOINE

Die extrem reduzierte Leseleuchte besteht aus einem Sockel und einem flexiblen Stab (Ø 21 mm) aus Edelstahl. Der Stab ist in der Mitte mit Laserschnitt verarbeitet und kann somit geschwenkt werden. Sockel und Stab aus Edelstahl, Kabel mit Fußschalter in Schwarz. Passend zur Leseleuchte, besteht die Tischleuchte aus einem Sockel und einem flexiblen Stab (Ø 21 mm) aus Edelstahl. Der Stab ist in der Mitte mit Laserschnitt verarbeitet und kann somit geschwenkt werden. Sockel und Stab aus Edelstahl, Kabel mit Handschalter in Schwarz.

Leseleuchte B 100 T 35 H 160/208
Tischleuchte B 56 T 22 H 45/81



ADAMAS HEKLA

Diese Leseleuchte beeindruckt durch ihr einfaches und effizientes Design ohne mechanische Teile und ohne sichtbare Funktionsteile. Lichtarm in Eiche massiv mit seidenmattem Klarlack, dank integriertem Magneten verstellbar und so auch als Handleuchte benutzbar. Leuchtenstab aus schwarz seidenmatt lackiertem Stahl. Kabel schwarz mit Fußschalter.

Leseleuchte B 60 T 17 H 130/165



CALOT PATRICK ZULAUF

Der feine Metallstab mit seinem Marmorsockel und der kleine, kugelförmige Diffusor verleihen der Tisch- und der Leseleuchte eine große Eleganz. Zeitlose und praktische Leuchten, die sich in viele Einrichtungen fügen werden.

Leseleuchte Ø 14 H 115



CALOT PATRICK ZULAUF

Der feine Metallstab mit seinem Marmorsockel und der kleine, kugelförmige Diffusor verleihen der Tisch- und der Leseleuchte eine große Eleganz. Zeitlose und praktische Leuchten, die sich in viele Einrichtungen fügen werden.

Tischleuchte Ø 9 H 38



BRASS BELL PATRICK ZULAUF

Auffällige Leuchterserie mit kleinen Schirmen aus goldmessing- oder chromfarbenem Borosilikatglas, halbtransparent. Ausgeschaltet hat der Schirm die für die gesamte Leuchterserie typische Messingfarbe. Eingeschaltet wirkt das Glas transparent und lässt das Leuchtmittel wie ein Hologramm wirken.

Leseleuchte B 29,5 T 16 H 147,5
Hängeleuchte mit 3 Schirmen
B 77,5 T 16,5 H 182,5
Hängeleuchte mit 1 Schirm Ø 16,5 H 182,5



SPOK THIBAUT DESOMBRE

Diese Leuchte vereint in gelungener Art Holz und Metall und bietet dank der ausgeklügelten Geometrie verschiedene Stellungen - von der Leseleuchte bis zur übergroßen Stehleuchte. Ausziehbarer Rundrohrstab (Ø 15 mm) in Metall Lack schwarz mit Oberflächenstruktur. Stab aus formgepresstem, klar lackiertem Buchenholz.

Stehleuchte B 156 T 40 H 222



SITAR CHRISTIAN WERNER

Die runden, organischen Formen machen diese Leuchte zu einem sinnlichen Objekt. Ein äußerst feines Design in Kombination mit edlen, ausgesuchten Materialien: Sockel und Schirm aus schwarzem, mundgeblasenem Glas, Stab aus schwarz lackiertem Stahl. Schwarzes Textilkabel mit Handschalter.

Tischleuchte Ø 28 H 31,5



SKIA VINCENT TORDJMAN

Die Absicht des Designers, Licht über einen scheibenförmigen Reflektor in zwei gegensätzliche Richtungen zu projizieren, wird realisiert in einem reduzierten Objekt. Zwei kleine, zylindrische Lichtprojektoren an einem sehr dünnen Stab reflektieren das Licht auf beide Seiten eines scheibenförmigen Reflektors aus weiß lackiertem Metall. Sockel und Stab in Bleigrau.

Stehleuchte B 44 T 48 H 198



NANI FRÉDÉRIC SOFIA

Gedrechseltes Massivholz aus Buche und mundgeblasenes, weißes Opalglas vereinen sich in dieser hochwertigen Leuchte. Bei näherem Hinsehen fällt auf, dass der Leuchtschirm auch schräg positioniert werden kann, wie ein vom Wind verschobener Hut. Kabel aus weißem PVC mit Fußschalter bzw. Handschalter bei der Tischleuchte.

Stehleuchte Ø 34 H 170
Tischleuchte Ø 22 H 60



DURHAM ERIC JOURDAN

Eindeutig von den 50er Jahren inspiriert: eine hochwertige Leuchte mit Fokus auf die Qualität der Materialien. Schirm aus mundgeblasenem Opalglas, Sockel aus grauem Stein aus der Toskana (Pietra Serena) und Stab (Ø 21 mm) aus gebürstetem Edelstahl. Textilkabel anthrazit mit schwarzem Fußschalter.

Stehleuchte Ø 48 H 180

NEIL

Eine minimalistische und funktionelle Tischleuchte, deren angenehme und indirekte Beleuchtung durch das Leuchtmittel mit seitlicher silberfarbener Kuppe entsteht. Drei Lackfarben stehen zur Wahl, alle absolut im aktuellen Trend, der die gedämpften Farben favorisiert: Rot-Beige, Blaugrau und Resedagrün.



Tischleuchte Ø 10,7 H 27

CAMPANULE D. DEBIASI & F. SANDRI

Leuchte, die mit ihrer organischen Form von der gleichnamigen Blume inspiriert ist (französisch für »Glockenblume«). Sie kann als Schreibtischleuchte oder als poetische Lichtquelle im Raum dienen. Sockelstab und Schirm Metall Lack schwarz, weiß oder anisgrün. Textilkabel schwarz-weiß mit Handschalter.



Tischleuchte B 14 T 15 H 32



ONDULE CHAPE&MACHE

Der Charakter dieser Leuchte zeigt sich in der wellenförmig verlaufenden Silhouette (onduler bedeutet auf franz. »wellen«). Das gebogene Kupferrohr (Ø 12 mm) ist zum Teil schwarz lackiert, was die asymmetrische Form der Leuchte unterstreicht. Sie bietet zwischen der hohen Biegung Platz für ein Buch. Textilkabel und Handschalter in Schwarz.

Tischleuchte B38 T17 H32,5



ONDULE CHAPE&MACHE

Der Charakter dieser Leuchte zeigt sich in der wellenförmig verlaufenden Silhouette (onduler bedeutet auf franz. »wellen«). Das gebogene Kupferrohr (Ø 12 mm) ist zum Teil schwarz lackiert, was die asymmetrische Form der Leuchte unterstreicht. Sie bietet zwischen der hohen Biegung Platz für ein Buch. Textilkabel und Handschalter in Schwarz.

Wandleuchte B20 T18,5 H44



COUPOLE GRÉGOIRE MOINARD

Diese dekorative Leuchte mit praktischer Ablagefunktion erzielt auf einem Tisch oder einer Anrichte mit wenigen Mitteln eine starke Wirkung. Metallplatte in Lack schwarz oder rot seidenmatt. Kugelförmiger Schirm (Ø 12,5 cm) aus matt geätztem Glas. Schwarzes Kabel mit Handschalter.

Tischleuchte Ø22 H19



GELATO PRISCA RENOUX

Kleine Tischleuchte mit Schirm aus mundgeblasenem Opalglas auf einem Dreifußgestell aus weiß lackiertem Metall. Sehr schön auf einem Schreibtisch oder im Schlafzimmer. Kabel transparent mit Handschalter.

Tischleuchte Ø25 H51,6



PAPER LAMP RENÉ BARBA

Der Schirm aus Vlies, 70% Polyester und 30% Polyamid, verbreitet ein gedämpftes Licht und schafft eine erholsame Atmosphäre. Kleines Modell auf der Vorderseite mit vertikalem Muster bedruckt, großes Modell mit quadratischem Muster bedruckt. Rückseite uni weiß, Metallstruktur in Lack schwarz seidenmatt.

Kleine Tischleuchte B26 T5 H47
Große Tischleuchte B26 T8 H57



JALI MARIE CHRISTINE DORNER

Eine Form - zwei Gegenstände. Die Form ist eine Art Kugel, die Gegenstände sind einerseits eine handwerklich gefertigte Messinggitter-Kugel und andererseits eine identische Kugel aus Opalglas. Einzeln bildet jeder Gegenstand eine Tischleuchte. Beim Stapeln beider Gegenstände entsteht eine Vase, siehe Rubrik Accessoires.

Tischleuchte Opalglas/Gitter Ø24 H22/23,5

CHICA-BOUM NUMÉRO111

Diese Tischleuchte besteht aus einem geriffelten Sockel mit klaren Linien und einem schön geformten Schirm aus mundgeblasenem Glas mit einem edlen Messingring. Das Opalglas erzeugt ein zartes, umhüllendes Licht. Sockel MDF, geriffelt und lackiert, Kabel schwarz mit Handschalter.

Tischleuchte B35 T32 H30



ASOLA EVANGELOS VASILEIOU

Durch das perforierte Metall ist diese Tischleuchte nicht nur dekorativ, sondern auch funktional in doppelter Hinsicht: Sie lässt die Wärme durch und filtert das Licht. Fuß und Schirm bestehen aus zwei Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl. Oberteil des Fußes mit runder Abdeckung aus Metall in Lack weiß.

Tischleuchte Ø41 H45

CHANTAL STEPHEN BURKS

Wunderschöne Glasleuchte mit Fuß und Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Klarglas oder weißem, hochglänzendem Opalglas. Mit rotem Textilkabel und schwarzem Handschalter.

Tischleuchte Ø35 H35



MINIKIN FABIEN DUMAS

Die spielerische, von Seifenblasen inspirierte Tischleuchte erzeugt mit ihrem mundgeblasenen Glasschirm erstaunliche Lichteffekte. Sockel aus schwarz lackiertem Lindenholz, Schirm mit Farbverlauf im Material.

Tischleuchte Ø28,8 H38



CINÉTIQUE
MARTIN HIRTH





ASOLA EVANGELOS VASILEIOU

Spektakuläre Hängeleuchte aus drei übereinander montierten Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl in Anlehnung an die gleichnamige Tischleuchte. Drei arretierbare Stahlseile ermöglichen die Aufhängung.

Hängeleuchte Ø 60 H 204



LUNA ROSSA ANTONIO SIRONI

Eindrucksvolle Hängeleuchte in drei verschiedenen Ausführungen: Stahl außen blau patiniert, innen Lack weiß seidenmatt, Stahl Lack weiß seidenmatt und als Variante mit einem Schirm, dessen äußere Oberfläche handwerklich gerostet und mit einer sorgfältig aufgetragenen Wachsschicht stabilisiert wird. Aufhängung über ein Stahlseil (L 200 cm) mit schwarzem bzw. weißem Anschlusskabel.

Hängeleuchte Ø 80 H 40



CHROME BELL PATRICK ZULAUF

Die Produkte der Serie Brass Bell wurden durch eine Tischleuchte mit schwenkbarem Schirm und eine Hängeleuchte mit fünf Schirmen in unterschiedlicher Höhe und runder Deckenrosette ergänzt. Alle fünf Artikel sind zudem ab sofort auch in Chromausführung erhältlich.

Tischleuchte B 26 T 16 H 56
Leseleuchte B 29,5 T 19 H 147,5



CHROME BELL PATRICK ZULAUF

Die Produkte der Serie Brass Bell wurden durch eine Tischleuchte mit schwenkbarem Schirm und eine Hängeleuchte mit fünf Schirmen in unterschiedlicher Höhe und runder Deckenrosette ergänzt. Alle fünf Artikel sind zudem ab sofort auch in Chromausführung erhältlich.

Hängeleuchte mit 1 Schirm Ø 16,5 H 182,5
Hängeleuchte mit 5 Schirmen Ø 48,5 H 184



GLOBE SKY

Globe Sky nimmt die Form der gleichnamigen Tisch- und Bodenleuchte mit ovalem Schirm aus rotationsgeformtem weißem Polyethylen auf. Eine elegante Lösung für viele Einrichtungen. Kabel transparent. Halbkugelförmige Deckenbefestigung in Lack weiß seidenmatt.

Hängeleuchte klein Ø 40 H 30 Kabellänge 150
Hängeleuchte groß Ø 70 H 52 Kabellänge 150



JOSEPHINE 5D B. DUBOS & R. FARD

Eine Wand- bzw. Deckenleuchte in barocker Form aus transparentem Plexiglas. Die Leuchte wirft weiche Schatten an die Wand. Direktanschluss oder mit transparentem Kabel.

Wand-/Deckenleuchte B 58 H 37



BONBONNE JEAN-FRANÇOIS D'OR

Formschöne Hängeleuchte aus Klarglas mit einem transparenten Kabel.

Hängeleuchte Ø 30 H 172



LOUIS 5D BLANDINE DUBOS

Eine Wandleuchte aus transparentem Plexiglas. Die Form ist angelehnt an Leuchter des 17. Jahrhunderts. Die Konturen werden vergrößert an die Wand projiziert.

Wandleuchte klein B 33 H 28
Wandleuchte groß B 58 H 48



PAPER LAMP RENÉ BARBA

Hängeleuchte aus einem besonderen, unzerreißbaren und schwer entflammablen Vlies (70% Polyester, 30% Polyamid), passend zu den Tischleuchten Paper Lamp mit grafischem Muster. Auf der Vorder- und der Rückseite ist die Hängeleuchte mit einem Schleifenmuster bedruckt.

Hängeleuchte B 29 T 8 H 42 Kabellänge 150



SKIA VINCENT TORDJMAN

Die Absicht des Designers, Licht über einen scheibenförmigen Reflektor in zwei gegensätzliche Richtungen zu projizieren, wird nun auch als Hängeleuchte realisiert. Zwei kleine, zylindrische Lichtprojektoren an einem sehr dünnen Stab reflektieren das Licht auf beide Seiten eines scheibenförmigen Reflektors aus weiß lackiertem Metall. Stahlseil mit Arretierung.

Hängeleuchte B 44 T 48 H 193,5



PARACHUTE NATHAN YONG

Hängeleuchte aus drei unterschiedlich geformten Schirmen, welche einzeln oder in einer Vielzahl von Zusammensetzungen (bis sechs Schirme) eingesetzt werden können. So lassen sich elegante, großzügig dimensionierte Hängeleuchten realisieren. Stahldraht (Ø 3 mm), Erhältlich in Lack schwarz seidenmatt, verkupfert oder mattgoldfarben. Kabellänge 2 Meter.

Hängeleuchte klein Ø 25 H 49
Hängeleuchte mittel Ø 48 H 33
Hängeleuchte groß Ø 80 H 24



PARACHUTE NATHAN YONG

Hängeleuchte aus drei unterschiedlich geformten Schirmen, welche einzeln oder in einer Vielzahl von Zusammensetzungen (bis sechs Schirme) eingesetzt werden können. So lassen sich elegante, großzügig dimensionierte Hängeleuchten realisieren. Stahldraht (Ø 3 mm), Erhältlich in Lack schwarz seidenmatt, verkupfert oder mattgoldfarben. Kabellänge 2 Meter.

Hängeleuchte klein Ø 25 H 49
Hängeleuchte mittel Ø 48 H 33
Hängeleuchte groß Ø 80 H 24



SERPENTINE STUDIO HAUSEN, JÖRG HÖLTJE

Höhenverstellbare Hängeleuchte mit einem Schirm aus mundgeblasenem Glas und schwarzem Kabel.

Hängeleuchte Ø 18 H 55 Kabellänge 130



GIBOULEE ATELIER BL 119 BLAIN & DIXNEUF

Die Hängeleuchte Giboulee (französisch für »Regenschauer«) ist wortwörtlich ein Lichttropfen. Schirm aus mundgeblasenem, seidenmattem Opalglas, Metallhalterung in Lack weiß seidenmatt.

Hängeleuchte Ø 16 H 36 Kabellänge 150



PELOTE PATRICK ZULAUF

Inspiziert durch den eklektischen Stil der Mailänder Restaurants in den 50er Jahren ist diese Leuchte in zwei Ausführungen erhältlich: Weiß oder Grau. Die ovale Form entsteht durch Kleben von geflochtener Papierfaser auf eine Ballonform.

Hängeleuchte Ø 55 H 192,5



BRASS BELL PATRICK ZULAUF

Auffällige Leuchterserie mit kleinen Schirmen aus goldmässig- oder chromfarbenem Borosilikatglas, halbtransparent. Ausgeschaltet hat der Schirm die für die gesamte Leuchterserie typische Messingfarbe. Eingeschaltet wirkt das Glas transparent und lässt das Leuchtmittel wie ein Hologramm wirken.

Hängeleuchte 3 Schirme B 77,5 T 16,5 H 182,5



CYLINDER JONAS FORSMAN LARS WETTRE

Eine auf das Minimum reduzierte Hängeleuchte. Die Kombination mehrerer Leuchten wirkt besonders beeindruckend. Dank der praktischen Deckenrosette aus Silikon lässt sie sich leicht montieren. Kabellänge 3 Meter.

Hängeleuchte Ø 4,2 H 7



DÉSTRUCTURÉE KAZUHIRO YAMANAKA

Eine minimalistische Hängeleuchte, deren weiß seidenmatter Aluminiumschirm per Laser aufgeschnitten und gefaltet wird. Die Öffnungen an zwei gegenüberliegenden Winkeln lassen somit das Licht spielen.

Hängeleuchte B 36 T H 27 / 179



MOLD KATERYNA SOKOLOVA

Hängeleuchte mit Schirm (H 38 cm) aus gegossenem Beton in der Farbe Schokoladenbraun. Deckenrosette aus demselben Material. Dunkelgraues Textilkabel der Länge 1,5 Meter. Gleichnamige Vase in Grau oder Schokoladenbraun mit einem Glaseinsatz für Blumen.

Hängeleuchte B 21,3 T 16,7 H 191



CALICOT NATHAN YONG

Hängeleuchte, die ein poetisches und sanftes Licht erzeugt. Der Schirm aus Polyurethan, Lack weiß seidenmatt oder Beton, erinnert an eine große, feine Muschel. Textilkabel in Weiß bzw. Grau, Länge 1,5 Meter.

Hängeleuchte Ø 50 H 22



MAGNET LAMP MICHAEL RAASCH

Leichte und elegante Leuchterserie, bei der die Position des Schirms mit einem kleinen Magneten variiert und so das Licht individuell angepasst werden kann. Sockel und Stab Metall Lack weiß oder schwarz, Schirm Baumwolle weiß bzw. schwarz mit weißem PMMA-Diffusor. Schwarze Variante auch als Wandleuchte erhältlich.

Tischleuchte B 25 T 31 H 74
Leseleuchte B 30 T 33 H 134



MAGNET LAMP MICHAEL RAASCH

Leichte und elegante Leuchterserie, bei der die Position des Schirms mit einem kleinen Magneten variiert und so das Licht individuell angepasst werden kann. Sockel und Stab Metall Lack schwarz oder weiß, Schirm Baumwolle schwarz bzw. weiß mit weißem PMMA-Diffusor. Schwarze Variante auch als Wandleuchte erhältlich.

Wandleuchte B 20 T 23 H 31,5
Tischleuchte B 25 T 31 H 74
Leseleuchte B 30 T 33 H 134



ELIDI INDUSTRIAL ORCHESTRA

Kleine Tischleuchte mit Struktur aus weiß lackiertem Stahl und USB-Port auf dem Sockel zum Anschluss von elektronischen Geräten. Schirm aus weißem Chintz.

Tischleuchte B 22 T 22 H 52



CANCAN PATRICK ZULAUF

Eine sehr schöne, schlichte Stehleuchte mit drei Armen aus schwarz lackiertem Stahlrohr mit kegelförmigen Lampenschirmen aus weißem Plisse.

Stehleuchte B 58 T 57 H 163



ANNE ERIC JOURDAN

Eine Tischleuchte, die einen sofort an eine traditionelle Glühlampe denken lässt. Die Technik ist einfach, die Konstruktion ökonomisch. Die Leuchte ist signiert mit dem Schriftzug des Designers.

Tischleuchte B 27 T 23 H 48



PIVOT ANNE LUTZ

Diese Wandleuchte bietet dank schwenkbarem Reflektor ein variables indirektes Licht. Sie besteht aus einem gefalteten, lackierten und auf einem Wandträger befestigten Blechteil, das sich um eine Achse drehen lässt. Besonders interessant ist die Verwendung mehrerer Wandleuchten nebeneinander.

Wandleuchte B 26 T 16 H 32



MUSHROOM NICK RENNIE

Diese feste Version der spielerischen Tischleuchte Mushroom ist speziell für den Innenbereich gedacht. Der weiße Schirm aus Polyethylen ist rotationsgeformt und hat einen stabilen Stand. Graues Textilkabel mit schwarzem Handschalter. Auch als Variante für den Außenbereich erhältlich.

Tischleuchte Ø 29 H 40



SOMERSET ERIC JOURDAN

Tisch- bzw. Bodenleuchte in verschiedenen Größen. Der Körper besteht aus Opalglas mattweiß, die Halterung aus hochglanzverchromtem Metall. Für die kleine Tischleuchte ist auch eine Halterung aus hochglanzverchromtem Metall erhältlich. Auch als Tischleuchte mit Akkubetrieb für den Outdoorbereich erhältlich.

Bodenleuchte Ø 30 H 72,5
Tischleuchte klein/groß Ø 17/22 H 31,5/51
Tischleuchte mit Akku Ø 16 H 32



BRUME ATELIER BL119 – BLAIN & DIXNEUF

Eine dezente, elegante Wandleuchte aus Opalglas, die nach oben oder unten geschwenkt werden kann. Halterung aus weiß lackiertem Aluminium.

Wandleuchte Ø 16 H 26



CAR LIGHT NATHALIE DEWEZ

Tischleuchte aus mundgeblasenem, transparentem Glas. Jede Leuchte ist ein Unikat und reflektiert das Lichtmotiv auf den Tisch und auf die Wände. Sockel aus verchromtem Aluminium.

Tischleuchte Ø 16 H 23

HEADLIGHT LARA GRAND



Der große Lichtdiffusor ist in seiner Halterung schwenkbar, dadurch lässt sich das Licht mehr oder weniger direkt dosieren. Tischleuchte in Lack schwarz oder rot mit rundem Diffusor aus Plexiglas, passend zur gleichnamigen Stehleuchte. Schwarzes Kabel mit Handschalter.

Tischleuchte B 23 T 20 H 36



HEADLIGHT LARA GRAND

Der große Lichtdiffusor ist in seiner Halterung schwenkbar, dadurch lässt sich das Licht mehr oder weniger direkt dosieren. Wandleuchte in Lack schwarz oder rot mit rundem Diffusor aus Plexiglas, passend zur gleichnamigen Stehleuchte. Anschluss mit schwarzem Kabel und Stecker.

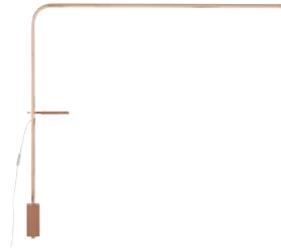
Wandleuchte B 23 T 15 H 31

MANI NUMÉRO111



Ein schönes, schlichtes Objekt, inspiriert von der Kinowelt: Die Wandbefestigung erinnert an eine alte Filmrollendose und der Strahler selbst an das Objektiv eines Projektors. Drehbarer Wandstrahler aus schwarz matt lackiertem Stahl mit strukturierter Oberfläche. Um 360° drehbar zur Ausrichtung der beiden Lichtquellen an jedem Ende.

Wandleuchte B 17 T 8,5 H 20



QUILLE INÈS LE BIHAN & THOMAS DROZE

Die Schreibtischleuchte wirft volles Licht auf mehr als einen Meter Länge und benötigt auf der Tischplatte nicht mehr Platz als ein Kugelschreiber. Dank eines Gegengewichts bleibt sie in einem stabilen Gleichgewicht am Tischrand. Ein spektakulärer Entwurf aus gebogenem, kupferfarbenem Metall (Ø 20 mm), Gusseisen und Leder. Kabel und Handschalter transparent.

Schreibtischleuchte B 111 T 6 H 100



GLOBE INDOOR/OUTDOOR

Kugelförmige Leuchte, die auf einer Terrasse oder in einem Raum ein sehr angenehmes Ambiente erzeugt. Zwei Versionen: Tisch-/Bodenleuchte indoor mit Schirm aus Polyethylen, Kabel rot, mit Fußschalter; oder Tisch /Bodenleuchte outdoor mit Schirm aus Polyethylen, Neoprenkabel schwarz, mit Schalter.



Tisch-/Bodenleuchte Ø 55 H 40



OMAGE PHILIPPE DANEY

Diese Leuchte ist eine Hommage an Salvador Dalí und sein Gemälde »Die Beständigkeit der Erinnerung«. Die Leuchte lässt sich an einem Regalboden oder einem Tisch anbringen und gibt Licht, wo man es gerade braucht. Metallstruktur in Lack weiß seidenmatt, Schirm aus weißem Chintz.

Leuchte B 42 T 40 H 44

DOLMEN & DOLMEN BÉBÉ PHILIPPE DANEY

Attraktive Tischleuchte aus mundgeblasenem, satiniertem Opalglas in zwei Größen. Regulierbar per Dimmer.



Tischleuchte klein Ø 31 H 29
Tischleuchte groß Ø 45 H 45



CALIZ STEPHAN VEIT

Dies ist keine klassische Tischleuchte, da der Lampenschirm in einem transparenten Glaskelch schwebt.

Tischleuchte Ø 39,5 H 36,5

MÉLUSINE PETER MALY

Bei diesen Leuchten kontrastiert Peter Maly die sanfte Linienführung des runden, lackierten Lampenschirms mit der vertikalen Strenge des Dreifußständers aus massivem Nussbaumholz. Der Lampenschirm ist sowohl in Lack cremeweiß als auch in Lack anthrazit erhältlich. Stromkabel mit Textilmantelung.



Leseleuchte Ø 47 H 122
Tischleuchte Ø 45 H 55



MÉDUSE

Diese Leuchte mit skandinavischer Inspiration und warmer Ausstrahlung verbindet ein Massivholzgestell mit einem Leuchtschirm aus mundgeblasenem Glas. Fuß in Buche massiv naturfarben, Kabel mit weißem Handschalter.

Tischleuchte Ø 31 H 55



ECUME

STUDIO JORAN BRIAND ASSOCIÉS





URA
PIERRE CHARPIN





RUE D'HAUTEVILLE
MARIE CHRISTINE DORNER

Weicher Teppich aus Baumwollgewebe mit dicken Wollsträhnen, der durch bunte Fäden, die kaum merklich länger werden, ein zunehmend buntes Gesamtbild abgibt. In zwei Ausführungen erhältlich: Ocker und Rosa.

Standardmaß 200 x 300



Rosa



ÉCUME STUDIO JORAN BRIAND ASSOCIÉS

Das handgetuftete, zisierte Muster des Teppichs zeigt kleine unregelmäßige Motive wie nach dem Zufallsprinzip, ähnlich dem Schaum (écume) der Meereswellen. In zwei Standardfarben, Nachtblau und Farngrün, erhältlich. Andere Farben und Maße auf Bestellung.

Standardmaß 200 x 300



Nachtblau



MAQUIS MARTA BAKOWSKI

»Maquis« bezeichnet in Westafrika besonders beliebte, oft illegale Restaurants mit einem Fassadenmix aus geometrischen oder symbolischen Motiven und handgeschriebenen Informationen. Auf Französisch bedeutet »prendre le maquis«: »in den Widerstand fliehen«. Handgetuftet, 100% Wolle, zisiert mit Fransen.

Standardmaß 216 x 286



CHALI

Einfarbiger Teppich aus 100% reiner Schurwolle, Schussfaden synthetisch.

Standardmaß 200 x 250



GAVRINIS 2 PIERRE PAULIN

Handgetufteter und ziseliertes Teppich aus 100% Wolle. Standardausführungen: Hintergrund braunbeige / Motiv rot, 200 x 300 cm. Sondermaße und Auswahl aus 67 Farben möglich.

Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



SOLO

Handgetufteter Teppich aus 100% Schurwolle aus Neuseeland. Schurlänge ca. 20 mm. Auswahl aus 67 Farben möglich.

Maße nach Wahl



MÉMOIRE D'UNE TRAME
CONSTANCE FRAPOLLI

Handgeknüpfter Teppich aus 90% Wolle und 10% Baumwolle mit feinem Muster in zwei Grundfarbtönen: Ziegelrot und Blau. Aufwändige Verarbeitung mit 48 000 Knoten pro Quadratmeter.

Standardmaß 200 x 300



Ziegelrot



SOFTISSIMO

Teppich aus 100% Polyamid mit Alcantara-Einfassung. In zehn Farben lieferbar.

Maße nach Wahl



MENHIR DAMARIS & MARC

Handgetufteter, ziselierter Teppich aus 100% Wolle. In unterschiedlichen Blau- und Grautönen sowie Rotbrauntönen erhältlich.



Standardmaß 200 x 250



Rotbraun

GAVRINIS 3 PIERRE PAULIN

Handgetufteter, ziselierter Teppich aus 100% Wolle. Standardausführungen: Leinenbeige, Mustard und Grey Blue. Andere Farben und Maße auf Bestellung möglich.



Standardmaß 230 x 270 und Maße nach Wahl



Leinenbeige

Grey Blue

HEX HEX BERTJAN POT

Inspiziert durch die traditionelle, oft auf der Grundlage von waagerechten und diagonalen Linien aufgebauten Technik des Kelims und durch den aktuellen grafischen Trend zu geometrischen Formen werden unzählige mehrfarbige Dreiecke verwendet. Ihre Zusammenstellung ergibt eine Vielzahl von möglichen visuellen Interpretationen. Kelimteppich, handgewebt, 75% Wolle, 15% Seide, 10% andere pflanzliche Fasern.



Standardmaße 160 x 240, 240 x 300



Strawberry

Black

JUNGLE M.-A. STIKER-METRAL

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit einem abstrakten Muster in Pastell- oder Grüntönen. Das Muster erscheint zunächst figurativ, bei genauem Hinsehen erkennt man jedoch einzelne Palmenbäume, die an bekannte Darstellungen in der Malerei erinnern.



Standardmaß 200 x 300



Grün

MARGUERITE

Ganzes Kuhfell in Schwarz / Weiß / Braun, wobei die Anteile der einzelnen Farben typischerweise sehr unterschiedlich ausfallen können. Außerdem erhältlich in den fünf Uni-Farben Caramel, Schwarz, Grau, Ebenholz und Schokobraun.



Größe ca. 5 m²

MARGUERITE

Ganzes Kuhfell in Schwarz / Weiß / Braun, wobei die Anteile der einzelnen Farben typischerweise sehr unterschiedlich ausfallen können. Außerdem erhältlich in den fünf Uni-Farben Caramel, Schwarz, Grau, Ebenholz und Schokobraun.



Größe ca. 5 m²



Caramel

Schwarz



Ebenholz

Schokobraun

METROPOLE SIW MATZEN

Gewebter Kelimteppich aus 80% Wolle und 20% Baumwolle, der durch das Spiel des Dreieckmotivs und der Farben eine ungewöhnliche Tiefe und Präsenz erhält. In zwei Farbausführungen: Modell London, Modell Cairo.



Standardmaß 200 x 240



Cairo

MIX & MATCH

Gewebter Teppich aus 100% neuseeländischer Wolle mit grobem Muster als Standardware in vier Farben: Grau, Tongrau, Schwarz und Beige.



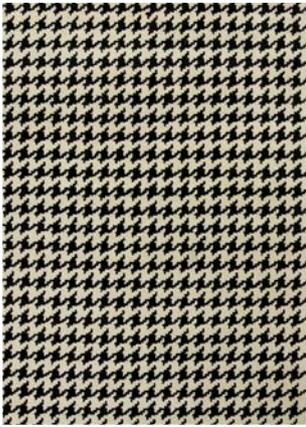
Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



Tongrau

Schwarz

Beige



PIED DE COQ

Getufteter Teppich aus 100% Wolle mit Hahnentrittmuster in Schwarz-Weiß. Außerdem Farben nach Wahl. Unterseite mit Latexbeschichtung.

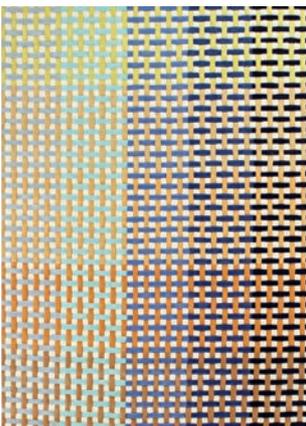
Standardmaß 200 x 300



TRIS AMANTINE CHHOR & AÏSSA LOGEROT

Die gewählten Farben unterstreichen das traditionell inspirierte Muster dieses wunderschönen Teppichs. Raffinierte Details wie die kolorierten Ränder oder die zwei seitlichen Markierungen heben den Teppich zusätzlich hervor. Kelimteppich, handgewebt, 80% Wolle und 20% Baumwolle.

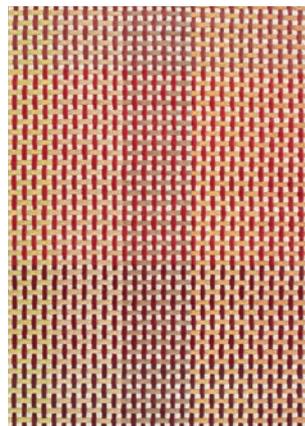
Standardmaß 170 x 240 und Maße nach Wahl



ENTRELACS MARIE-AUORE STIKER-METRAL

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt. In der Standardausführung Blau.

Standardmaß 207 x 297



ENTRELACS MARIE-AUORE STIKER-METRAL

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt. In den Standardausführungen Blau oder Safran.

Standardmaß 207 x 297



ROPE



Teppich für drinnen und draußen, dessen Kordelgeflecht aus PET und Polyester besteht. Das Material ist wasserfest und besonders widerstandsfähig. Die einzelnen Farben sind von der Natur inspiriert.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Khaki



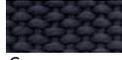
Grün



Schieferblau



Nachtblau



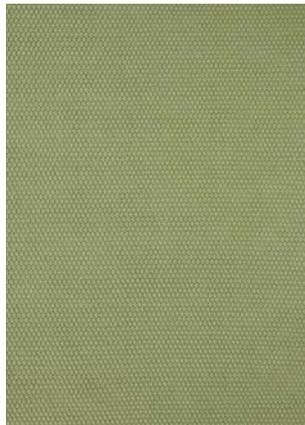
Grau



Kastanie



Tongrau



ROPE



Teppich für drinnen und draußen, dessen Kordelgeflecht aus PET und Polyester besteht. Das Material ist wasserfest und besonders widerstandsfähig. Die einzelnen Farben sind von der Natur inspiriert.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Khaki



Schieferblau



Nachtblau



Grau



Kastanie



Tongrau



SHAZIA MONA RONTEIX

Ein sehr schöner, handgetufteter Teppich aus 40% Wolle und 60% Viskose. Das grafische Muster mit marokkanisch inspirierten Ornamenten ist fein, dezent und passt in viele Einrichtungen. Erhältlich in Rosa, Beige oder Rotbraun.

Standardmaß 200 x 300



Beige



Rotbraun



TRAMAGE VINCENT TORDJMAN

Ein origineller, handgetufteter Teppich aus 100% Wolle. Die Überlappung der Farbraster auf hellem Grund lässt verschiedene Moiré-Effekte entstehen.

Standardmaß 200 x 300



SOFT ET DOUX

Maschinell getufteter Teppich aus 82% Polyester und 18% Schurwolle aus Neuseeland. Als Standardmaß in den Farben Creme und Grau. Sondermaße in den Farben Schwarz, Weiß und Blau.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Blau



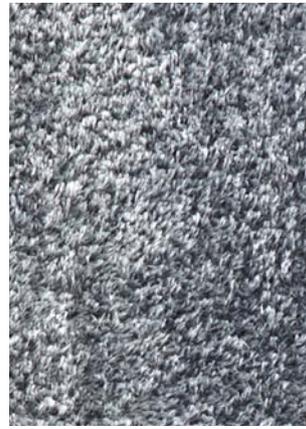
Grau



Creme



Weiß



SOFT ET DOUX

Maschinell getufteter Teppich aus 82% Polyester und 18% Schurwolle aus Neuseeland. Als Standardmaß in den Farben Creme und Grau. Sondermaße in den Farben Schwarz, Weiß und Blau.

Standardmaß 200 x 250 und Maße nach Wahl



Schwarz



Grau



Creme



Weiß



ROBIN NUMÉRO111

Die grafische, monochrome Darstellung dieses Teppichs changiert je nach Licht, erscheint mal figurativ und mal abstrakt. Handgetuftet aus 100% Wolle. Hintergrund in vier verschiedenen Farben erhältlich. Das Motiv tritt durch verschiedene Höhen und Verarbeitungstechniken hervor: gekräuselt, geschnitten und ziseliert.

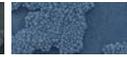
Standardmaß 200 x 300



Hellgrau



Schieferblau



Petrol



BIKANER

Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle. Maße und Farben nach Wahl. Quadratische, rechteckige oder runde Ausführungen möglich.

Maße nach Wahl, auch rund



RYTHMUS PETER MALY

Der gewebte Teppich zeigt eine Grundfläche in gedeckter Farbe und eine Wiederholung von Querstreifen, die selbst in zwei, drei oder vier Teile unterteilt und manchmal in der Länge doppelt sind. Kelimteppich, handgewebt, 80% Wolle, 20% Baumwolle. Hintergrundfarbe Tongrau oder Graublau.

Standardmaß 200 x 300



Graublau



FIBER WOOD

Teppich aus 100% Lyocell (aus Cellulose industriell hergestellte Faser). Widerstandsfähig und leicht zu pflegen. In drei dezenten Farben: Anthrazit, Beige, Hellgrau.

Standardmaß 200 x 300 und Maße nach Wahl



Beige



Hellgrau



QUADRIC RENÉ BARBA

Grafischer Teppich mit unregelmäßigen Linien. Entweder handgetuftet aus 100% Wolle oder als Kelimteppich (80% Wolle, 20% Baumwolle). Schwarzes Linienmotiv auf weißem Hintergrund oder weißes Linienmotiv auf schwarzem Hintergrund. Beim Wollteppich auch Maße und Farbkombination nach Wahl möglich.

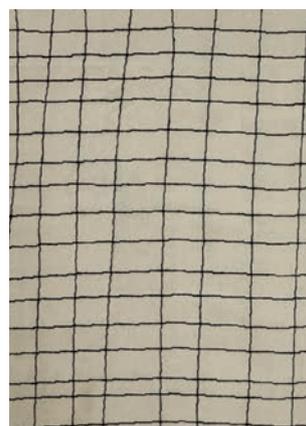
Standardmaß 260 x 300



Weiß



Schwarz



QUADRIC RENÉ BARBA

Grafischer Teppich mit unregelmäßigen Linien. Entweder handgetuftet aus 100% Wolle oder als Kelimteppich (80% Wolle, 20% Baumwolle). Schwarzes Linienmotiv auf weißem Hintergrund oder weißes Linienmotiv auf schwarzem Hintergrund. Beim Wollteppich auch Maße und Farbkombination nach Wahl möglich.

Standardmaß 260 x 300



Schwarz





TONKA ALICE ROSIGNOLI

Große dekorative Körbe aus naturfarbenem Peddigrohr geflochten. Handarbeit, jeder Korb ist ein Unikat mit unregelmäßigen Formen.

Korb groß Ø 93 H 93

TONKA ALICE ROSIGNOLI

Große dekorative Körbe aus naturfarbenem Peddigrohr geflochten. Handarbeit, jeder Korb ist ein Unikat mit unregelmäßigen Formen.



Korb klein Ø 46 H 43



SAMOURAI M.-A. STIKER-METRAL

Mundgeblasene und geschnitzte Vase, inspiriert von einer Samurai-Rüstung. Drei übereinanderliegende Glasschichten in Weiß, Grau und Blau.

Großes Modell Ø 22 H 55
Kleines Modell Ø 15,5 H 40



PRESSION MÁRCIA BRILHA & MARTA FRUTUOSO

Vase aus Porzellan mit schlichter, organischer Form. In Hochglanzweiß oder Mattgrau.

B 25 T 26 H 32



MOLD KATERYNA SOKOLOVA

Vase aus schokoladenbraunem oder grauem Gussbeton mit Glasinnenvase (Ø 2,6 cm).

B 21,3 T 16,7 H 38



JO ERIC JOURDAN

Ungewöhnliche Keramikvase mit kurzem oder langem Hals. In verschiedenen Farben erhältlich.

Vase mit kurzem Hals B 16 T 13 H 39
Vase mit langem Hals B 12 T 10 H 39



WO VINCENT TORDJMAN

Die Porzellanvase Wo (chinesisch für »Wirbel«) ist von einer flüssigen Drehbewegung beherrscht und in zwei Farben lieferbar: Weiß oder Himmelblau.

B 13 T 12,5 H 31,5



OAN MICHAEL KOENIG

Markante Vasen in zwei unterschiedlichen Materialien: Aluminium hochglanzvernickelt sowie Glas mundgeblasen und handgeschliffen.

Glas Ø 23 H 24
Aluminium Ø 18 H 18

POLYGON MINI ITAMAR BURSTEIN

Wunderschöne Vase in 3D-Design aus emailierter Keramik mit schwarz bemalten Kanten oder aus Steingut, hochglänzend weiß emailiert.

B 15 T 6,8 H 15



POLYGON ITAMAR BURSTEIN

Wunderschöne Vase in 3D-Design aus emailierter Keramik mit schwarz bemalten Kanten oder aus Steingut, hochglänzend weiß emailiert.

B 21 T 29 H 50

ASIRA AURELIE TU

Dekorative Vase komplett aus Wollfilzstücken, von Hand geschnitten und geflochten. In vier Farbzusammenstellungen erhältlich.

Ø 26 H 29





CUTTING JEAN-FRANÇOIS D'OR

Verstellbare Bodenvase in Hochglanzlack weiß oder schwarz.

Röhren Ø 5 L 150, 130, 110



ROSEAU NOÉ DUCHAUFOR-LAWRANCE

Diese Vasen verkörpern die ersten Stängel einer Pflanze und lassen sich mit Blumen individuell fortsetzen. Keramik weiß oder hellblau emailliert.

Großes Modell B 29 H 60
Kleines Modell B 22 H 45



ORIGAMI PETER MALY

Besonders aufwändig gefertigte Vasen, bestehend aus drei Glasschichten.

Kleines Modell Ø 15 H 25



LUNDI 22/02 GUILLAUME BARDET

Vase aus metallemailliertem Steingut, kleines Modell schwarz, mittleres Modell blau und großes Modell weiß emailliert oder aus mundgeblasenem Glas im Farbton Azurblau.

Großes Modell Ø 24 H 28,5
Mittleres Modell Ø 18 H 24
Kleines Modell Ø 12 H 14



KASCHKASCH KASCHKASCH

Tulpenförmige Vase mit innenliegender Glasvase. Erhältlich in glänzendem Kupfer oder in Metall hochglanzvernickelt und messingfarben gebürstet, jeweils klar lackiert.

Ø 22 H 12



CAR LIGHT NATHALIE DEWEZ

Mundgeblasene Vase mit Oberflächenstruktur. Jede Vase ist ein Unikat mit unterschiedlichem Durchmesser. Entweder transparent oder in Grau, Bernstein- oder Pflaumenfarbe.

Ø 14/16 H 34



CELLS VINCENT TORDJMAN

Poetische Vase aus grau emaillierter Keramik, in drei Größen.

Großes Modell B 15 T 13 H 51,5
Mittleres Modell B 12 T 10 H 42
Kleines Modell B 16 T 12 H 30



DAPHNA ITAMAR BURSTEIN

Gebrochene Konturen bilden den besonderen Charme dieser großen Vase aus weiß emaillierter Keramik, mit der sich Blumensträuße aller Art inszenieren lassen.

Ø 33 H 50,5



LIMA

Im gleichen Design wie das Tablett Azteck gibt es das Tablett Lima nur für den Innenbereich. In zwei verschiedenen Ausführungen erhältlich: europäischer Nussbaum und Esche schwarz gebeizt.

Tablett 57,5 x 38



POCKMAN EVANGELOS VASILEIOU

Ablegeschele aus hochglanzpoliertem Aluminium in der Farbe Rotbraun.

Ø 21 H 10

JALI MARIE CHRISTINE DORNER

Die Messinggitter- und die Opalglaskugel bilden eine Vase mit Haube, in die sich Blumen für kreative Arrangements stecken lassen.



Ø 24 H 42

LES OISEAUX PASCAL MOURGUE

Vase aus Keramik gegossen und weiß emailliert, mit schwarzem Motiv.



B 11 T 6,8 H 15

SACOT CHARLOTTE JUILLARD

Korb aus schwarzem regeneriertem Leder. Der Korb kommt ohne Nähte aus und wird von einer farbigen Kordel in Form gehalten.



B 40 T 40 H 17

SILICATE PHILIPPE DANÉY

Untersetzer aus drei zusammengesetzten Ringen aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert.



Ø 24 H 1,5

CARRA TOUS LES TROIS

Tischset aus zwei tropfenförmigen Untersetzern aus weißem Carrara-Marmor und schwarzem Marquina-Marmor.



Carrara-Marmor B 26,5 T 18,3 H 1
Marquina-Marmor B 26,5 T 19,3 H 1

KOTORI MARIE CHRISTINE DORNER

Ein kleiner Vogel unter den Vögeln der großen internationalen Designer. Klein, aber agil: Er schaukelt und scheint zu picken. Aus recycelten Korkpartikeln oder aus Nussbaumholz hergestellt.



B 6,7 L 18 H 9

EPOF TOUS LES TROIS

Tischset aus gestanztem schwarzem Vinyl.



B 30 L 45



EVLAN TOUS LES TROIS

Untersetzer aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert oder in Lack mattschwarz.

B 21 L 32 H 1,5

GRAPHICOS TOUS LES TROIS

Dekorative Aufbewahrungsboxen aus Kunstharz in Schwarz/Weiß mit unregelmäßigem (kleines Modell) und regelmäßigem (großes Modell) Karomuster.



Kleines Modell B 15 T 15 H 11
Großes Modell B 21 T 31 H 14

PAN PAN B. KUEHNE-THOMPSON

Deko-Hasen aus hochglanzlackiertem Harzguss in Kittbeige, Hellrosa oder Pastellgrün. Auch als Miniversion in diversen Ausführungen.



B 20 L 30 H 25

PÁJAROS MOISÉS HERNÁNDEZ DESIGN

Dekorative aus Holz gefertigte Vögel. Im Set von drei verschiedenen Vögeln, farbig oder schwarz.



Quetzal 20 x 5 H 9
Tukan 21 x 7 H 13
Hummingbird 16 x 4 H 10

PÁJAROS MOISÉS HERNÁNDEZ DESIGN

Dekorative aus Holz gefertigte Vögel. Im Set von drei verschiedenen Vögeln, farbig oder schwarz.



Quetzal 20 x 5 H 9
Tukan 21 x 7 H 13
Hummingbird 16 x 4 H 10

ALONG

Korb zur Aufbewahrung von Zeitschriften oder Holzscheiten in traditionellem Rattangeflecht, schwarz oder grau.



Großer Korb Ø 56 H 35
Kleiner Korb Ø 35 H 45



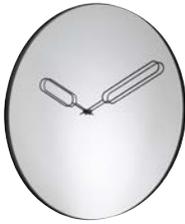
CHARMOTTE LEE WEST

Körbe aus geflochtenem Rattan mit pigmentierten Ledergriffen. Kleines Modell jadegrün, mittleres Modell braun, großes Modell grau.

Großer Korb Ø 50 H 30
Mittlerer Korb Ø 50 H 19
Kleiner Korb Ø 26 H 25

MIRROR CLOCK MARTIN HIRTH

Wanduhr mit Spiegel und Zeigern aus schwarz lackiertem Aluminium.



Ø 53,5



ABBESSE NUMÉRO111

Kerzenhalter mit Trägerplatte aus mattem Weißmarmor.

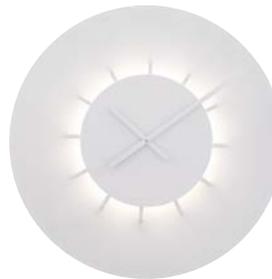
B 33 T 18 H 24

PONCTUEL FRÉDÉRIC SAULOU

Diese Wanduhr aus natürlichem Schiefer ist mit Leinöl behandelt und zwischen den Rillen sandgestrahlt. Stunden- und Minutenzeiger in Schwarz, Sekundenzeiger in Gold.



Ø 24



TEMPS VÉCU VINCENT TORDJMAN

Die Wanduhr besteht aus zwei weiß lackierten Metallplatten und ist ausgestattet mit indirektem Licht. In ausgeschaltetem Zustand sind nur die kleinen Zeiger in der Mitte auf dem kleinen Kreis sichtbar.

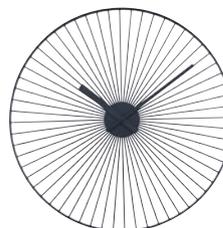
Ø 64

PLEINE LUNE STUDIO DREIMANN

Wanduhr aus schwarzem Spaltleder. Weiße Nähte bilden die Stunden- und Minuten-einteilung.



Ø 65



TEMPS LIBRE FLORIAN SCHMID

Diese Wanduhr erzielt mit wenigen Gestaltungsmitteln eine große Wirkung: Der Kreis mit seinen Einteilungen und die Zeiger aus schwarz lackiertem Metall werfen Schatten auf die Wand.

Ø 45



FANTÔMES VAULOT & DYÈVRE

Interessante Aufbewahrungsmöglichkeit aus Aluminium zum Abdecken von kleinen Gegenständen.

Großes Modell Ø 34 H 38
Mittleres Modell Ø 25,5 H 28
Kleines Modell Ø 17 H 18



KYPHI M.-A. STICKER-METRAL

Spender für Duftsteine. Basis Aluminiumguss hochglanzpoliert, gelochte Metallhaube in Messing matt oder vernickelt glänzend.

Ø 11,5 H 17,5



ALVOR

Kissen aus 33% Wolle und 67% Leinen mit Stickmotiv in Gold oder Grün.

Maße 30 x 50



QUAI LARGO M.-A. STIKER-METRAL

Holzkästchen, komplett aus Palisander gefertigt und handgeschnitzt, gebeizt und klar lackiert. Luxusserie von 75 Exemplaren.

B 38 T 18 H 20



PIED DE COQ

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle: Kopfkissenbezüge, Bettdeckenbezüge und Oberlaken. Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit Hahnentrittmuster und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



GUIPURE

Bettwäsche aus 100% Baumwolle, bestickt oder unbestickt, in sieben verschiedenen Farben. Passende Spannbettbezüge und Oberlaken erhältlich.

In verschiedenen Maßen



TONALITÉS

Edle einfarbige Bettwäsche aus 100% Baumwollsatın mit Hohlraum. Passende Spannbettbezüge und Oberlaken erhältlich.

In verschiedenen Maßen und Farben



POINTILLÉ

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle: Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit Punktmuster und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



RAYÉ

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle: Kopfkissenbezüge, Bettdeckenbezüge und Oberlaken. Kopfkissen- und Bettdeckenbezüge: Oberseite mit schwarzen Streifen und Rückseite uni weiß.

In verschiedenen Maßen



JUNGLE M.-A. STIKER-METRAL

Kissenhülle aus 100% Wolle mit gesticktem Palmenmotiv.

Maße 30 x 50



VOYAGE

Hochwertiges Plaid mit Reisetasche aus feiner Yakwolle aus Nepal. In den Farben Nachtblau/Schwarz, Braun/Salbeigrün und Weinrot/Rot.

Maße 100 x 160



CHEVRONS EVANGELOS VASILEIOU

Kissenhülle aus 100% Wolle mit gesticktem Sparenmotiv.

Maße 30 x 50



COPENHAGUE COCO HELLEIN

Das Plaid wird aus 100% Mohair in der letzten französischen Wollemanufaktur Brun de Vian-Tiran gefertigt. Erstklassige Verarbeitung und edles Material zeichnen dieses außergewöhnliche Plaid aus.

Maße 140 x 180



ALTIPLANO

Zweifarbiges Plaid aus 100% Babylamawolle, mechanisch gewebt, mit Fransen. In Creme/Dunkelgrau, Café/Grau oder gestreift.

Maße 140 x 180



CENT POUR CENT

Plaid aus 100% Polyester, Verarbeitung mit Decksaumstich. In den Farben Weiß, Petrol, Grau oder Braun.

Maße 180 x 220



HANAKO ENSCI

Ein außergewöhnliches Plaid aus 100% Merinowolle in Blautönen.

Maße 140 x 180



MOSCOU

Kuscheliges Plaid aus Kunstpelz in Naturfarbe. Futtermaterial: 77% Polyester und 23% Baumwolle.

Maße 135 x 200



SPUMA

Handgewebtes Plaid aus 52% Wolle, 33% Acryl und 15% Nylon. In den Farben Senfgelb und Rangergrün oder als Schottenmuster in Kombination der Farben.

Maße 140 x 180



SMOCK CORALIE MIESSEN

Hochwertiges, doppelseitig gestricktes Plaid. Vorderseite: zwei in sich reliefartig farbige Blockstreifen, Rückseite: drei farbige Blockstreifen, Röhrenränder. Zwei Ausführungen: Senfgelb und Natur.

Maße 165 x 130



DOLCE LANA

Plaid mit handgewebtem schwarz-weißem Hahntrittmuster. 70% Wolle, 30% Alpaka.

Maße 140 x 180



VARIATION

Handgewebtes Plaid aus 100% Yakwolle. In den Farben Curry oder Bordeaux erhältlich.

Maße 120 x 180



VANOISE

Plaid aus Kunstpelz in der Farbe Grau. Futtermaterial aus 77% Polyester und 23% Baumwolle.

Maße 135 x 200



ZELIGE

Strickplaid aus 100% Baumwolle, weiß mit schwarzem, geometrischem Muster.

Maße 130 x 220



ELECTRO

Strickplaid aus 100% Baumwolle, ecru mit geometrischem Muster in Grau.

Maße 130 x 170



BEZUGSSTOFFE, LEDER, BERATUNG: WIR HELFEN GERNE.

Machen Sie aus Ihren ganz eigenen Wünschen Wirklichkeit. Ligne Roset bietet eine breite Auswahl an Polsterbezügen für eine individuelle Gestaltung Ihres Wohnraums nach Ihrem Geschmack und Ihren Bedürfnissen: mehr als 500 verschiedene Möglichkeiten mit unterschiedlichen Materialzusammensetzungen, Farben und Eigenschaften, sei es im Hinblick auf Optik, Stil, Langlebigkeit, Lichtechtheit oder Pflegeverhalten. Baumwoll-Flachgewebe, Jacquards, Velours, Wollstoffe, Mikrofaserstoffe in zahlreichen Farben, ob zurückhaltend oder betont farbig – alles Bezüge, die Ligne Roset sorgfältig aussucht, testet und verarbeitet. Nicht zu vergessen: hochwertige Lederqualitäten aus europäischen Gerbereien. Nehmen Sie bei der Auswahl des richtigen Bezugs für Ihre neuen Möbel die Beratung unserer Fachhändler in Anspruch! Sie stellen sicher, dass Sie an Ihrer Investition lange Zeit Freude haben, und geben Ihnen praktische Tipps im Hinblick auf Nutzung und

Beanspruchung der Bezüge. Das ist besonders wichtig, wenn Sie Kinder oder Haustiere haben oder spezielle Lichtverhältnisse und Nutzungsgewohnheiten vorliegen. Bedenken Sie dabei, dass Ligne Roset eine angenehm weiche Polsteroberfläche mit legerer Ausstrahlung bevorzugt. Bei vielen unserer Polstermöbel sind die Bezüge daher locker und nicht straff verarbeitet, die damit verbundene Faltenbildung – je nach Modell mehr oder weniger ausgeprägt – ist gewollt und gehört zu ihrer Persönlichkeit. Damit Ihre Polstermöbel von Ligne Roset Ihnen über lange Jahre Freude bereiten, empfehlen wir Ihnen, die Pflegeanleitung zu beachten, die jedem Modell beigelegt ist. Sie enthält wichtige Hinweise zu den Bezügen und ihrer Pflege, der Entfernung von Flecken und der Reinigung.

LEBEN SIE NACH IHREM GESCHMACK – LIGNE ROSET UNTERNIMMT ALLES DAFÜR.

UNSER ANSPRUCH: EIN ÜBERZEUGENDES ANGEBOT MIT UMFASSENDEM SERVICE – ZU IHRER ZUFRIEDENHEIT.

DIE INNOVATION

Bei Ligne Roset hat Innovation Tradition. Als Pionier und kritischer Beobachter der gesellschaftlichen Veränderungen beschreitet Ligne Roset immer wieder neue Wege: mit Kreationen von namhaften Designern und jungen Talenten aus vielen Ländern. Ob betont fortschrittlich oder eher elegant: Die Entwürfe unserer Designer bleiben zum Teil über Jahrzehnte bestehen und sind zeitlos schön.

DIE ERFAHRUNG EINES MARKENHERSTELLERS

Für Ligne Roset bedeutet zeitgemäßes Design: Qualität, permanente technische Innovation, Langlebigkeit und nachhaltiges Wirtschaften. In jedem Produkt steckt das Know-how einer über 150-jährigen Tradition. Seit 1860 liegt der Stammsitz im Herzen Frankreichs. Dort werden die meisten Möbel von Ligne Roset auch heute noch produziert, mit Hilfe modernster Fertigungsmethoden. Dennoch können und wollen wir in vielen Bereichen eines nicht ersetzen: die Handarbeit. So ist jedes Möbel von Ligne Roset ein Stück Individualität.

DAS INTERNATIONALE VERTRIEBSNETZ

Mit über 207 Exklusivgeschäften und 540 Handelspartnern in beinahe 60 Ländern bietet Ihnen Ligne Roset vielerorts die Kompetenz von engagierten Fachhändlern. Die von talentierten Innenarchitekten gestalteten Ausstellungen geben Ihnen anregende Ideen für Ihre Wohnräume.

DIE KOMPETENTE BERATUNG

Qualifizierte Einrichtungsberater helfen Ihnen, Ihre Einrichtung zu gestalten und die besten Lösungen für Ihren Geschmack und Ihren Bedarf zu finden. Dabei schöpfen sie aus einem großen Fundus an Polstermöbeln, Tischen, Stühlen, Anrichten, Betten, Kastenmöbeln, Schränken, Leuchten und Accessoires.

DER KOMPLETTE SERVICE

Ihr Ligne Roset Partner liefert, montiert und justiert Ihre Möbel, und er entsorgt die Verpackungen. Er informiert Sie auch über die erforderliche Pflege. Beachten Sie die mitgelieferte Produktinformation für Polster- bzw. Kastenmöbel. Der Ligne Roset Partner berät Sie auch nach dem Kauf. Wenn Sie den Bezug Ihrer Polstermöbel reinigen oder erneuern lassen möchten, wenn Sie nach Jahren ein Teil nachkaufen möchten oder wenn Sie ein Ersatzteil benötigen: Sie können immer auf Ligne Roset zählen. In vielen Ländern der Welt.

DIE WEBSITE UND SOZIALE NETZWERKE

Erfahren Sie mehr über Ligne Roset – das Unternehmen, die Produkte, die Designer, die Liste der Partner und aktuelle Informationen im Internet:

- www.ligne-roset.com/de/
- www.facebook.com/ligneroseTDE
- www.instagram.com/ligne_roset_deutschland
- www.twitter.com/ligneroseT

AUSZEICHNUNGEN



Plumy, Design Annie Hiéronimus, Seite 32, 51:
• German Design Award Special 2017



Beau Fixe, Design Inga Sempé, Seite 72:
• German Design Award - Gold 2016



Prado, Design Christian Werner, Seite 22-23, 51:
• German Design Award - Gold 2015



Nubo, Design GamFratesi, Seite 180:
• interior innovation award cologne 2014: »winner«



Fifty, Design Dögg & Arnved Design Studio, Seite 72:
• interior innovation award cologne 2013: »winner«



Grillage, Design François Azambourg, Seite 70:
• Wallpaper-Label: »best use of material 2012«



Cuts, Design Philippe Nigro, Seite 107, 123:
• interior innovation award cologne 2012: »Best of the Best«
• German Design Award - Special Mention 2014



Ploum, Design Ronan & Erwan Bouroullec, Seite 24-25, 47:
• red dot award: product design 2011, »red dot: best of the best«
• iF product design award 2012
• interior innovation award cologne 2012: »Best of the Best«
• Good Design 2011
• Elle Decoration International Design Award 2012
• L'Observateur du Design 2012
• VIA Label 2011 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• Nominierung: Design Week Awards 2012
• German Design Award 2013: »winner«
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2013



Ruché, Design Inga Sempé, Seite 30, 47, 69:
• Good Design 2010
• Elle Decoration International Design Award 2011
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2011
• red dot award: product design 2010, »red dot: winner«
• interior innovation award cologne 2010: »Best Detail«



Confluences, Design Philippe Nigro, Seite 48:
• iF product design award 2010
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2010
• Good Design 2009
• red dot award: product design 2009, »red dot: best of the best«
• interior innovation award cologne 2009: »Best Item«
• interior innovation award cologne 2009: »Best System«
• VIA Label 2009 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• YOUNG & DESIGN 2009



Pumpkin, Design Pierre Paulin, Seite 26, 48, 72:
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2009
• red dot award: product design 2008, »red dot: winner«
• interior innovation award cologne 2008: »Classic Innovation«



Moël, Design Inga Sempé, Seite 71:
• red dot award: product design 2007, »red dot: best of the best«
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2008
• Grand Designs Awards 2007: »best furniture design«



Facett, Design Ronan & Erwan Bouroullec, Seite 31, 47, 71:
• red dot award: product design 2005, »red dot: best of the best«
• interior innovation award cologne 2005: »Best Item«
• iF product design award 2006
• Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland 2006
• VIA Label 2005 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• Wallpaper* Design Award 2005
• ICFF Editors Awards 2005



Smala, Design Pascal Mourgue, Seite 49:
• red dot award: product design 2000, »red dot: winner«
• iF product design award 2001
• VIA Label 2000 (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement)
• L'Observateur du Design 2001

Folgende Produkte wurden ebenfalls mit dem VIA Label ausgezeichnet:
Sessel **Toa** (2015), Couchtisch **Cuts** (2013) sowie Leuchte **Stripes** (2011).



LABELSVIA



YOUNG & DESIGN '09



IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Roset Möbel GmbH
79194 Gundelfingen / Freiburg i. Br.
Deutschland
www.ligne-rosset.com

GESCHÄFTSFÜHRER

Pierre Roset, Patrice Bert

PROJEKTLEITUNG

Sabine Böhm, Michel Roset

ART DIRECTION

Agentur Francesca Avossa
www.francesca-avossa.com

GESTALTUNGSKONZEPT

Minsk Studio
Fahd El Jaoudi, Julie Dubos
www.minsk-studio.com

GESTALTUNG UMSCHLAG

Francesca Avossa, Violette de Fleurian

GESTALTUNG KAPITELAUFTAKTE

Violette de Fleurian

TEXTE

Reportagen S. 2-9: Michèle Leloup
Produkte: Lena Dufner/Gesine Maurer

FOTOGRAFIE

Fotograf: Jean-Pierre Lemoine
Konzeption und Art Direction Fotos:
Agence Francesca Avossa, Auguro
Produktion, Ausführung: Philippe Fillod
Scouting Fotolocation und Produktion: Inezz Production
Assistenten Fotos: Sébastien Chevarin, Christophe Contamine,
Christian Mathé
Fotos Reportagen:
Fotos Nr. 1-3: Station F: Patrick Tourneboeuf/Tendance Floue
Foto Nr. 4: Sofitel Chicago: Fabrice Rambert mit Genehmigung von
Sofitel
Foto Nr. 5: MGallery Molitor: Gilles Trillard
Kuchen Atelier Dresden: Richard Powers

PRODUKTION, MONTAGE, SATZPRODUKTION

Swissdigital GmbH, 1807 Blonay, Schweiz

REPRODUKTION

Calitho SA, Biel/Bienne, Schweiz

BILDRETOUCHE

Nicolas Bianchin

DRUCK

Druckhaus Kaufmann, Lahr, Deutschland

Die Angaben in diesem Katalog sind gültig zur Zeit der Drucklegung. Änderungen im Sinn einer ständigen Verbesserung des Angebots sowie Irrtümer sind vorbehalten.

INDEX

A Abbesse > 211, Adamas > 191, Alburni > 123, Alleluia > 125, Allitération > 84-85, Allungabile > 140, Allungami > 130-131, 140, Along > 211, Alster [-Kleine Tische > 129, -Stühle > 159], Altiplano > 213, Altum > 119, Alvor > 212, Amadora > 123, Amédée [-Sofas > 20-21, 50, -Sessel > 66, 70], Amis de Jean > 191, Anda > 72, Andy [-Sofas > 41, 46, -Sessel > 69], Anna > 172, Anne > 198, Antigone > 122, Archi > 67, 72, Asembla > 128, Ashera > 123, Asira > 208, Asola > 190, 193, 196, Ava > 135, 138

B Babel > 119, Backpack > 71, Baroque > 191, Beau Fixe > 72, Belize > 118, Bendchair > 150-151, 159, Berlin Loft > 58-59, 61, Berretto > 155, Bikaner > 207, Biplan > 117, Biscuit > 119, Black & Blue > 129, Black Forest > 127, Bloom > 189, Bobine > 126, Bonbonne > 196, Bonnie [-Sofas > 10, 49, -Sessel > 62-63, 69], Book&Look [-Wohnmöbel > 92-95, -TV-Möbel > 113, -Anrichten > 146-147], Bottle > 154, Brass Bell > 192, 197, Brume > 198, Brunch > 122, Bul > 188

C Caffè > 122, Calicot > 197, Calin [-Sofas > 53, -Sessel > 73, -Stühle > 158], Caliz > 199, Calot > 191, Campanule > 192, Canaletto [-Anrichten > 144, 146, -TV-Möbel > 111, 113, -Wohnmöbel > 86-89], Cancan > 198, Car Light [-Leuchten > 198 -Accessoires > 209], Carra > 210, Cells > 209, Cent Pour Cent > 213, Cestino > 127, Chali > 204, Chantal > 193, Chanterelle > 125, Charmotte > 211, Chevron > 212, Chica Boum > 193, Chrome Bell > 186-187, 196, Cimbo > 156, Cinline > 140, Cinétique > 190, 194-195, Circa/Circo > 159, Circles > 126, Clara > 114, 116, Clyde [-Wohnmöbel > 76-77, -Kleine Tische > 122], CM 131 > 148-149, 157, CM 191 > 123, Confluences > 48, Copenhague > 213, Cosse > 53, Couliss > 124, Coupole > 193, Cover 1 > 27, 50, Cumulo > 138, Cupidon > 128, Curule > 157, Cuts [-Wohnmöbel > 107, -Kleine Tische > 123], Cutting > 209, Cylinder > 197

D Daphna > 209, Débourgeoisée [-Entrée > 119, -Kleine Tische > 122], Dedicato

[-Wohnmöbel > 90-91, -TV-Möbel > 112, Anrichten > 146], Dehors > 138, Demi-Teintes > 118, Desdemone > 170-171, 173, Déstructurée > 197, Dimensions > 188, Dita

[-Wohnmöbel > 74, 78-81, -TV-Möbel > 110, 112, -Anrichten > 142-143, 146-147, -Schlafzimmer > 161, 174-175], Do Not Disturb > 61, Dolce Lana > 213, Dolmen & Dolmen Bébé > 199, Durham > 192

E Eaton > 137, 139, Écume > 200-201, 204, Electro > 213, Elidi > 198, Elizabeth > 124, Elsa [-Sessel > 70, -Stühle > 157], Élysée [-Sessel > 70 -Kleine Tische > 126], Endless > 117, Enki > 14-15, 52, Ennea > 134, 141, Entrelacs > 206, Entrèves > 174, Envolée > 117, Episode > 127, Epof > 210, Estampe [-Wohnmöbel > 102-103, -TV-Möbel > 113, -Kleine Tische > 124], Estenda > 116, Estienne > 34-35, 46, Et Cetera > 147, Ethan > 166-167, 174, Ettoriano > 155, Evan > 118, Everywhere [-Wohnmöbel > 96-101, -TV-Möbel > 113, -Anrichten > 145, 147, -Schlafzimmer > 175, -Büro > 182], Evlan > 210, Exclusif > 36-37, 52, Exclusif 2 > 52

F Facett [-Sofas > 31, 47, -Sessel > 71, -Stühle > 154], Falda > 124, Fancy Chic > 122, Fantômes > 212, Feng > 44-45, 50, Fiber Wood > 207, Fifty > 72, Fil [-Sessel > 70, -Stühle > 154], Finn > 159, Flax > 70, Fold > 126, Frames > 118, Frost > 138

G Gabbia > 117, Gaby > 123, Gavrinis 2 > 204, Gavrinis 3 > 184, 205, Gelato > 193, Geoffrey > 115, 119, Geometry > 154, Giboulee > 197, Glaçon > 125, Globe Indoor/Outdoor > 199, Globe Sky > 196, Good Evening > 125, Good Morning > 125, Graphicos > 210, Grillage > 70, Guipure > 212

H Hanako > 213, Headlight > 189, 199, Hellobye [-Entrée > 117, -Büro > 181], Hex Hex > 205, Humphrey > 68, 70, Hyannis Port [-Wohnmöbel > 105, -Büro > 181]

I Ike > 155, Ilot > 159, Inside World > 183, Interstice > 124, IPN > 123, Iso > 154, Itsy > 127

J Jali [-Leuchten > 193, -Accessoires > 210], Jo > 208, Josephine 5D > 196, Jungle [-Teppiche > 205, -Accessoires > 212]

K Kaschkasch > 209, Kaziu > 127, Kermès > 117, Kotori > 210, Kuf > 128, Kyphi > 212

L L'Imprévu > 18-19, 46, La Bibliothèque Fil > 82-83, La chinoise > 189, Lace > 155, Lamp06 > 188, Lasso > 117, Le secrétaire mural > 179, Les Oiseaux > 210, Lima > 209, Linden > 127, Lines > 106, Litho > 183, Long Island [-Sofas > 49, -Sessel > 65, 70, -Stühle > 153, 158], Loomy > 119, Loreta > 119, Louis 5D > 196, Lucie > 190, Lumeo > 168, 174, Luna Rossa > 196, Lundi 22/02 > 209, Lupo > 125

M Magnet Lamp > 198, Majordome > 123, Mama > 190, Manarola [-Sofas > 38-39, 48, -Sessel > 69],

Mani > 199, Maquis > 204, Marguerite > 205, Mateodesk > 183, Mazargues > 126, MCD [-Sofas > 49, -Sessel > 73], Méduse > 199, Mélusine > 190, 199, Mémoire d'une Trame > 204, Menhir > 205, Métropole > 205, Millefeuille > 116, Mini Togo > 73, Minikin > 193, Mirror Clock > 211, Mix & Match > 205, Mixte > 112, Moduli > 129, Möel 2 [-Sofas > 47, -Sessel > 71], Möel > 71, Mold [-Leuchten > 197, -Accessoires > 208], Mon Beau Miroir > 118, Mon Repos > 124, Moscou > 213, Multy > 56-57, 60, Mushroom > 198, My Dear > 128

N Nador > 173, Naïa > 141, Naja > 191, Nani > 192, Neel > 158, Neil > 192, News Table > 129, Nils > 42-43, 52, Nomade 2 > 40, 53, Nomade Express > 54-55, 60, Noomi > 140, Nubo > 180

O Oan > 208, Oda > 126, Odessa > 132-133, 139, Oka > 104, Okura > 71, Omage > 199, Ombré > 118, On The Rock > 128, Ondule > 193, One Shape > 123, Origami > 209, Osi > 179, Ottoman [-Sofas > 33, 51, -Sessel > 71], Ouverture > 188, Oxydation > 120-121, 128

P Paipaï [-Sofas > 16-17, 46, -Sessel > 72], Pájaros > 211, Palette > 125, Pam > 155, Pan Pan > 210, Pantographe > 127, Paola > 157, Paper Lamp > 193, 196, Parachute > 197, Pascal Mourgue > 189, Passe-Passe > 116, Pebble > 126, Pelote > 197, Perluette > 156, Peter Maly 2 > 162-163, 172, Petra > 157, Petrus > 155, Piazza > 141, Piccione > 156, Pied De Coq [-Teppiche > 206, -Accessoires > 212], Pivot > 198, Pleine Lune > 211, Ploum > 24-25, 47, Plumy > 32, 51, Pockman > 209, Pointillé > 212, Polygon > 208, Pom's > 180, Ponctuel > 211, Pont > 129, Ponton > 122, Postmoderne [-Wohnmöbel > 108-109, -TV-Möbel > 112, -Anrichten > 146, -Kleine Tische > 126, -Büro > 178, 181], Prado > 22-23, 51, Pression > 208, Pumpkin [-Sofas > 26, 48, -Sessel > 72]

Q Quadric > 207, Quai Largo > 212, Quille > 199

R Rayé > 212, Rewrite > 179, Riga [-Sofas > 50, -Sessel > 64, 69], Rite > 116, Rive Droite > 73, Robin > 207, Rocher [-Kleine Tische > 124, -Stühle > 154], Rope > 206, Roseau > 209, Rosis > 129, Ruché [-Sofas > 30, 47, -Sessel > 69, -Schlafzimmer > 160, 164-165, 172-173, 175], Rue d'Hauteville > 204, Rythme > 129, Rythmus > 207

S Sacot > 210, Sala > 154, Saldo > 129, Sam > 189, Samurai > 208, San > 158, Serpentine > 197, Shazia > 206, Side Table > 128, Silicate > 210, Sintra > 12-13, 51, Sitar > 192, Skia > 192, 196, Slice > 71, Slim Chair > 157, Smala > 49, Smock > 213, Soft Et Doux > 207, Soft Mag > 125, Softissimo > 204, Softly [-Sofas > 53, -Schlafsofa > 61], Softtruck > 73, Softwall > 180, Soixante 3 > 128, Solo > 204, Solveig > 188, Somerset > 198, Space > 124, Spel > 118, Spilla > 190, Spirit of Forest [-Esszimmer > 136, 139, -Anrichten > 147], Spok > 192, Spuma > 213, Strates > 122, Stump > 127

T Tadao > 158, Tamata > 154, Tanis > 177, 182, Tavoletto > 129, Temps Libre > 211, Temps Vécu > 211, Teoffice > 183, Tessa > 156, That > 126, Toa > 71, Togo [-Sofas > 28-29, 48, -Sessel > 73], Tolbiac > 116, Tonalités > 212, Tonka > 208, Tramage > 206, Travel Studio > 169, 173, Travel > 175, Traverse > 159, Trépied > 188, Triptik > 128, Tris > 206, Trompe L'Œil > 118, Tv > 152, 158

U Ultimate > 173, Unbeautomatin > 156, Ura > 119, 202, Ursuline > 176, 182

V Vanity Shelf > 117, Vanoise > 213, Variation > 213, Vik > 155-156, Vik 2 > 156, Villa Rose > 69, Vilna > 141, Voltige > 69, Voyage > 212

W W8 > 124, Wall Figure > 180, Wallhouse > 116, Winfell > 127, Wo > 208

Z Zellige > 213, Zock > 125

1 10 Vagues > 127

2 20 Hanger > 116

3 360 Degrés > 128

